Аннотация

к адаптированной рабочей программе по музыке

3 «г» класса Леметина А.А.

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

**В течение периода начального общего образования необходимо** заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

**Адаптированная рабочая программа по музыке предусматривает** знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

У обучающихся класса Овз (Зпр) вариант 7.1. учебная мотивация и познавательная активность на среднем уровне; беден и узок кругозор представлений об окружающих предметах и явлениях; внимание характеризуется неустойчивостью, частой отвлекаемостью; память ограничена в объеме и непрочна, мышление наглядно-действенное, наглядно-образное в стадии формирования. Имеются серьезные речевые и языковые нарушения:

* низкая сформированность коммуникативной стороны речи,
* синтаксические конструкции бедны и однообразны;
* артикуляционные нарушения;
* несформированность фонетико-фонематического восприятия;
* трудности звуко-буквенного анализа;
* недостаточная сформированность зрительного и зрительно-пространственного восприятия;
* недостаточная сформированность зрительной памяти;
* несформированность механизмов организации деятельности (регуляции и контроля деятельности);
* выраженное функциональное напряжение, утомление, недостаточная сформированность координации движений и зрительно-моторных координаций.

**Создание специальных условий для детей с ограниченными возможностями здоровья, имеющих задержку психического развития.**

Учитывая психофизиологические особенности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ЗПР) (дисграфия, дислексия, низкий уровень развития мелкой моторики, общее, несформированность учебной мотивации, низкий уровень познавательной активности ) на уроках ведущими являются практический и наглядные методы, особое внимание уделяется методическим приемам стимулирования и мотивации обучения, а именно:

* организация рабочего места каждого ребёнка с обеспечением возможности постоянно находиться в зоне внимания педагога;
* дозированность задания с постепенным усложнением, увеличивая количество тренировочных упражнений, включая материал для повторения и самостоятельных работ;
* материал предоставляется в занимательной форме, используя дидактические игры и упражнения;
* поэтапность выполнения работы с обязательным обобщением и подведением итогов каждого этапа;
* индивидуализация заданий для обучающихся в соответствии с психофизическими особенностями каждого;
* эмоциональное стимулирование, создание положительной мотивации обучения, ситуации успеха;
* физкультминутки со стихами и жестами;
* упражнения, направленные на коррекцию дисграфии.

- наличие привычных для обучающихся опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий;

* адаптирование инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР:
* при необходимости адаптирование текста задания (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания и др.);
* при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);
* увеличение времени на выполнение заданий;
* возможность организации короткого перерыва при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения.

**Результаты коррекционно-развивающей работы** отражают:

* **-**способность усваивать новый учебный материал, адекватно включаться в классные занятия и соответствовать общему темпу занятий;
* -способность использовать речевые возможности на уроках при ответах и в других ситуациях общения, умение передавать свои впечатления, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком, умение задавать вопросы;
* -способность к наблюдательности, умение замечать новое;
* -овладение эффективными способами учебно-познавательной и предметно-практической деятельности;
* -стремление к активности и самостоятельности в разных видах предметно-практической деятельности;
* -умение ставить и удерживать цель деятельности; планировать действия; определять и сохранять способ действий; использовать самоконтроль на всех этапах деятельности; осуществлять словесный отчет о процессе и результатах деятельности; оценивать процесс и результат деятельности,
* умение выбирать средства языка в соответствии с целями, задачами и условиями общения;
* овладение обучающимися первоначальными представлениями о системе и структуре русского языка: лексике, фонетике, графике, орфоэпии, морфемике (состав слова), морфологии и синтаксисе;
* овладение обучающимися навыками культуры речи во всех её проявлениях, умениями правильно писать и читать, участием в диалоге, составлением несложных устных монологических высказываний и письменных текстов;
* стремление совершенствовать свою речь.
* овладение несложными математическими методами познания окружающего мира (умения устанавливать, описывать, моделировать и объяснять количественные и пространственные отношения);
* овладение системой начальных математических знаний и умений, способность их применять для решения учебно-познавательных и практических задач;
* умение вести поиск информации и работать с ней.

**Общее число часов**, рекомендованных для изучения музыки ‑ 135 часов:

в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю),

во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).