

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Брейтовская средняя общеобразовательная школа

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы

Чекмарёва И. А.

Приказ №84 от 30.08.2023 года

Рабочая программа по внеурочной деятельности для 2 «Б» класса
«Театральный сундучок»
(художественно-эстетическое направление)

Учитель:
Попенкова А.С.

2023-2024 уч.г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Театральный сундучок» разработана на основе следующих нормативно-методических материалов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования;
2. Примерная программа начального общего образования.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру..

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Программа данного курса во 2 классе рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

Формы организации внеурочной деятельности – экскурсия, игровая деятельность, театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, инсценирование, совместные мероприятия для детей и родителей и др.

Планируемые результаты

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

Тематическое планирование

| № п/п | Тема | Кол-во часов | Содержание курса | Виды деятельности | Реализация воспитательного потенциал занятий |
|-------------------------------------|---|--------------|--|--|--|
| 1. | Вводное занятие | 1 | Беседа о театре: представление о театре, знакомство с видами театров (художественный, драматический, кукольный). Показ иллюстраций, фотографий, афиш театров Ярославской области. | Работа с понятием «театр», с его значением и с видами театров. Рассматривание иллюстраций, фотографий, афиш театров Ярославской области. Разыгрывают сюжет сказки «Колобок» без предварительной подготовки. | Воспитание уважительного отношения и чувства гордости за свой край через знакомство с театрами Ярославской области |
| Игровая театральная педагогика (4ч) | | | | | |
| 2. | Ситуативно-массовая сценка «На вокзал» | 1 | Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям: актёр, режиссёр, художник, композитор. Разъяснить выражения «зрительская культура», «театр начинается с вешалки». Распределение и заучивание ролей, работа над артикуляцией звуков, дикцией. | Беседа о профессиях актёра, режиссёра, художника, композитора. Работа над значением выражений «зрительская культура», «театр начинается с вешалки». Постановка сценки «На вокзал». Выполнение дикционные и артикуляционные упражнения. | Воспитание ценностного отношения школьников к культуре, раскрытие их творческих способностей, формирование умения ценить прекрасное. |
| 3. | Творческое взаимодействие с партнёром. Упражнение «Отношение». | 1 | Развивать интерес у детей к сценическому творчеству, активизировать познавательный интерес к театру. Учить согласованию своих действий с партнерами. | Работа над значение слова «партнер». Выполнение упражнения «Отношения». | Воспитание доброжелательности, контактности в отношениях со сверстниками, оценивание и сравнение действий других детей со своими действиями. |

| | | | | | |
|------------------------------------|--|----|--|---|---|
| 4. | Разговор « На сцене». Сценка «Пресс-конференция». Самостоятельная работа: выбор партнёра, построение диалогов. | 1 | Активизировать словарь, познакомить с понятиями: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер. Работать над интонациями и фразами: грустно, радостно, сердито, удивленно, строить диалоги, самостоятельно выбирать партнера, отрабатывать дикцию. Воспитывать нравственно-эстетические качества. | Работа с понятиями: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер. Выполнение интонационных упражнений: «Маска», «Канделябры», «Мимисты», «Большое яблоко», «Корова» и др. | Воспитание нравственно-эстетических качеств. |
| 5. | Разыгрываем этюд «На уроке». | 1 | Учить детей ориентироваться в пространстве, строить диалог с партнером на заданную тему, запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное, слуховое внимание, память, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству. | Игровые упражнения: «Мыльные пузыри», «Веселый пятачок», «Удивленный бегемот». Индивидуальная работа- артикуляция. | Воспитание уважительного отношения к культуре, развитие умений слушать и слышать других. |
| Основы актерского мастерства (15ч) | | | | | |
| 6. | Основы актерского мастерства. | 15 | Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, жесты). Показ движений. Обсуждение, поощрение, помощь. | Беседа о важности использования мимики и жестов в театре. Выполнение упражнений: «Немое кино», «Люблю - не люблю», «Через стекло», «Тень», «Крокодил» и др. Игра: «Разные лица». | Воспитание ценностного отношения школьников к культуре, к литературным произведениям, раскрытие их творческих способностей. |
| 7. | Голос и речь человека. | 1 | Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, речевую интонацию. | Упражнения «Вдох – выдох», «Ветер дует», «Муха», «Волшебные заклинания», «Гоночки», «Ветряная мельница» и др. | Воспитание уважительного отношения к культуре, развитие умений слушать и слышать других. |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|
| | | | Различные тренировочные упражнения на отработку речевого дыхания, тренировка выдоха. | | |
| 8. | Жест, мимика, движение. | 1 | Начать отработку показа образов животных с помощью выразительных пластических движений. Развивать творчество, воображение, фантазию. | Просмотр видеофильмов, упражнения на развитие двигательных способностей детей. | Воспитание уважительного отношения к культуре, развитие умений слушать и слышать других. |
| 9. | Творческое взаимодействие с партнером. | 1 | Учить действовать на сценической площадке естественно, развивать умение по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях. | Игры: «Передай позу», «Что мы делали – не скажем». Обсуждение движений, оценка, анализ. | Воспитание уважительного отношения к культуре, развитие умений слушать и слышать других. |
| 10. | Беспредметный бытовой этюд. | 1 | Формировать навыки импровизации. | Выполнение бытовых этюдов с импровизацией. | Воспитание уважительного отношения к культуре, развитие умений слушать и слышать других. |
| 11. | Этюды на движение. | 1 | Развивать умение владеть своим телом. Совершенствовать двигательные способности и координацию движений. Равномерное размещение на площадке, ориентирование в пространстве. | Этюды «Зашиваю кофту», «Мою пол», «Собираю чемодан», «Пью чай», «Поливаю цветы» и др. | Воспитание уважительного отношения к культуре, развитие умений слушать и слышать других. |
| 12. | Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации. | 1 | Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи, воспитывать культуру речевого общения. Пластические импровизации под музыку разного характера. Составление индивидуального и группового этюда на заданную тему. | Этюд «Ожидание» (друга, поезда, важного звонка, у кабинета зубного врача и др.) | Воспитание доброжелательности, контактности в отношениях со сверстниками, оценивание и сравнение действий других детей со своими действиями. |
| 13. | Диалог. | 1 | Развивать умение строить | Игра «Вопрос - ответ», «Кем | Воспитание уважительного |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|
| | | | диалоги между героями в придуманных обстоятельствах. Построение диалогов с партнёром на заданную тему. Составление диалогов между сказочными героями. | ты хочешь стать?» и др. | отношения к культуре, развитие умений слушать и слышать других. |
| 14. | Интонация, настроение, характер персонажа. | 1 | Развивать связную речь детей, воспитывать уверенность, расширять образный строй речи. Упражнения на высоту и силу звучания голоса по заданию педагога. | Упражнения «Бабочка лети», «Не разбуди Катю», «Громко – тихо», «Дует ветер» и др. | Воспитание уважительного отношения к культуре, развитие умений слушать и слышать других. |
| 15. | Имитация поведения животного. | 1 | Развивать память, внимание, творчество и фантазию. Учить наблюдать поведение и повадки различных животных. | Просмотр видеофильмов о животных. Диалоги: волк – лиса, волк – медведь, мышка – волк. | Воспитание доброжелательности, контактности в отношениях со сверстниками, оценивание и сравнение действий других детей со своими действиями. |
| 16. | Урок актёрского мастерства на развитие памяти. | 1 | Развивать воображение и веру в сценический вымысел. Следить за выразительностью образа, развивать память. | Скороговорки в разных темпах и с разными интонациями. | Воспитание уважительного отношения к культуре, развитие умений слушать и слышать других. |
| 17. | Ролевая игра. | 1 | Учить детей дружно и согласованно договариваться. | Игры: «Сочини предложение», «Фраза по кругу», «Давай поговорим». | Воспитание чувства коллективного творчества. |
| 18. | Технология общения в процессе взаимодействия людей. | 1 | Учить умению соизмерять свои возможности, самооценке и самоанализу. | Чтение и обсуждение художественных произведений В. Осеевой | Воспитание уважительного отношения к культуре, развитие умений слушать и слышать других. |
| 19. | Практическая работа. Занятие на развитие внимания. | 1 | Развивать внимание учащихся в процессе сюжетно-ролевых игр. Учить умению вести диалоги. Обсуждение диалогов. | Игры на развитие внимания. Самостоятельная работа: диалоги с партнёром. | Воспитание доброжелательности, контактности в отношениях со сверстниками, оценивание и сравнение действий других детей со своими действиями. |
| 20. | Экскурсия в | 1 | Развивать у детей интерес к | Обсуждение правил | Воспитание уважительного |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|
| | Ярославский театр юного зрителя. | | сценическому творчеству, активизировать познавательный интерес к театру. Активизация словарного запаса после посещения театрального кружка. | поведения в театре. Экскурсия в Ярославский театр юного зрителя. | отношения к культуре, развитие умений слушать и слышать других. |
| Основы театральной деятельности (13 ч). | | | | | |
| 21. | Выразительность бессловесного поведения человека. | 1 | Развивать воображение, внимание, фантазию. Воспитывать эстетическую культуру учащихся через творческое самовыражение и импровизацию. | Игра «Лицедеи». Сценические этюды: «Скульптура», «Реклама», «Очень большая картина». | Воспитание эстетической культуры учащихся через творческое самовыражение и импровизацию. |
| 22. | Распределение ролей, чтение по ролям. | 1 | Научить партнёрскому взаимодействию на сцене, воспитывать стремление к взаимопомощи, поддержке, доброе отношение друг к другу. | Отработка ролей. Репетиция миниатюр, отдельных эпизодов. | Воспитание стремления к взаимопомощи, поддержке, доброе отношение друг к другу. |
| 23. | Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. | 1 | Работать над мимикой при диалоге, логическим ударением. | Игры по развитию чёткой дикции, логики речи и орфоэпии. | Воспитание доброжелательности, контактности в отношениях со сверстниками, оценивание и сравнение действий других детей со своими действиями. |
| 24. | Выбор произведения и работа над ним. | 1 | Работа над выбранной пьесой. | Познакомить детей с содержанием произведения (пьесы), выявить персонажи произведения (пьесы) и обсудить их характеры, распределить роли персонажей между детьми. Репетиция мизансцен спектакля и соединение их воедино. | Воспитание ценностного отношения школьников к культуре, к литературным произведениям, раскрытие их творческих способностей. |
| 25. | Конкурсы «Мим» и | 1 | Развивать коммуникативные, | Танцы-фантазии. | Воспитание |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|--|--|
| | «Походка». | | ритмические, музыкальные, пластические способности учащихся через упражнения и игры с имитацией движения. Упражнения на освоение пространства и создание образа. | Музыкально-пластические импровизации. | доброжелательности, контактности в отношениях со сверстниками, оценивание и сравнение действий других детей со своими действиями. |
| 26. | Работа по технике движения. | 1 | Совершенствовать координацию движений на равновесие, освоение пространства и создание образа. | Показ и отработка движений различных животных (мышка, лягушка и др.) | Воспитание уважительного отношения к культуре, развитие умений слушать и слышать других. |
| 27. | Подготовка и оформление спектакля. | 1 | Учить детей устанавливать декорации, оформлять сцену, развивать воображение и веру в сценический замысел. | Оформление сцены. Помощь в решении проблемных ситуаций. | Воспитание ценностного отношения школьников к культуре, к литературным произведениям, раскрытие их творческих способностей. |
| 28. | Репетиция спектакля. | 1 | Научить детей чувствовать ритм спектакля. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены». | Репетиция диалогов, показ в движениях чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. | Воспитание дисциплины в процессе подготовки спектакля к демонстрации. |
| 29. | Подготовка афиш. | 1 | Учить красочно оформлять афиши, прибегая к помощи родителей. | Рисунки афиш. | Воспитание доброжелательности, контактности в отношениях со сверстниками, оценивание и сравнение действий других детей со своими действиями. |
| 30. | Юмористические миниатюры по творчеству А.Л.Барто. | 1 | Учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться. | Репетиция сценок, юмористических миниатюр из произведений А.Л. Барто. | Воспитание доброжелательности, контактности в отношениях со сверстниками, оценивание и сравнение действий других детей со своими действиями. |
| 31. | Практическая работа: Просмотр спектакля «Музыкальная сказка». | 1 | Воспитывать культуру поведения во время представления, формировать эстетический вкус. | Просмотр спектакля. | Воспитание культуры поведения во время представления, формирование |

| | | | | | |
|---|--|----|---|-----------------------|--|
| | | | | | эстетического вкуса. |
| 32. | Практическая работа. Обсуждение спектакля. | 1 | Учить осмысливать, как рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами. Понять, как рождается сюжет. | Обсуждение спектакля. | Воспитание чувства такта и духовной индивидуальности. |
| 33. | Практическая работа. Репетиция представления. | 1 | Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность. | Отработка ролей. | Воспитание доброжелательности, контактности в отношениях со сверстниками, оценивание и сравнение действий других детей со своими действиями. |
| Театрализованное представление для учащихся и родителей (1 ч) | | | | | |
| 34. | Театрализованное представление | 1 | Совершенствовать работу над образами героев, используя мимику, жесты и другие выразительные средства. | Премьера спектакля. | Воспитание доброжелательности, контактности в отношениях со сверстниками, оценивание и сравнение действий других детей со своими действиями. |
| | ИТОГО | 34 | | | |

Поурочное планирование

| № урока | Тема | Основное содержание занятия | Количество часов |
|---------|--|--|------------------|
| 1 | Вводное занятие. Здравствуй, театр. | Работа с понятием «театр», с его значением и с видами театров. Рассматривание иллюстраций, фотографий, афиш театров Ярославской области. Разыгрывают сюжет сказки «Колобок» без предварительной подготовки. | 1 |
| 2 | Ситуативно-массовая сценка «На вокзале». | Беседа о профессиях актёра, режиссёра, художника, композитора. Работа над значением выражений «зрительская культура», «театр начинается с вешалки». Постановка сценки «На вокзал». Выполнение дикционные и артикуляционные упражнения. | 1 |
| 3 | Творческое взаимодействие с партнёром. Упражнение «Отношение». | Работа над значением слова «партнер». Выполнение упражнения «Отношения». | 1 |
| 4 | Разговор « На сцене». Сценка «Пресс-конференция». Самостоятельная работа: выбор партнёра, построение диалогов. | Работа с понятиями: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер. Выполнение интонационных упражнений: «Маска», «Канделябры», «Мимисты», «Большое яблоко», «Корова» и др. | 1 |
| 5 | Разыгрываем этюд «На уроке». | Игровые упражнения: «Мыльные пузыри», «Веселый мятачок», «Удивленный бегемот». Индивидуальная работа-артикуляция. | 1 |
| 6 | Основы актерского мастерства. | Беседа о важности использования мимики и жестов в театре. Выполнение упражнений: «Немое кино», «Люблю - не люблю», «Через стекло», «Тень», «Крокодил» и др. Игра: «Разные лица». | 1 |
| 7 | Голос и речь человека. | Упражнения «Вдох – выдох», «Ветер дует», «Муха», «Волшебные заклинания», «Гоночки», «Ветряная мельница» и др. | 1 |
| 8 | Жест, мимика, движение. | Просмотр видеофильмов, упражнения на развитие двигательных способностей детей. | 1 |
| 9 | Творческое взаимодействие с партнером. | Игры: «Передай позу», «Что мы делали – не скажем». Обсуждение движений, оценка, анализ. | 1 |
| 10 | Беспредметный бытовой этюд. | Выполнение бытовых этюдов с импровизацией. | 1 |
| 11 | Этюды на движение. | Этюды «Зашиваю кофту», «Мою пол», «Собираю чемодан», «Пью чай», «Поливаю цветы» и др. | 1 |
| 12 | Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации. | Этюд «Ожидание» (друга, поезда, важного звонка, у кабинета зубного врача и др.) | 1 |
| 13 | Диалог. | Игра «Вопрос - ответ», «Кем ты хочешь стать?» и др. | 1 |
| 14 | Интонация, настроение, характер персонажа. | Упражнения «Бабочка лети», «Не разбуди Катю», «Громко – тихо», «Дует ветер» и др. | 1 |

| | | | |
|----|--|--|---|
| 15 | Имитация поведения животного. | Просмотр видеофильмов о животных. Диалоги: волк – лиса, волк – медведь, мышка – волк. | 1 |
| 16 | Урок актёрского мастерства на развитие памяти. | Скороговорки в разных темпах и с разными интонациями. | 1 |
| 17 | Ролевая игра. | Игры: «Сочини предложение», «Фраза по кругу», «Давай поговорим». | 1 |
| 18 | Технология общения в процессе взаимодействия людей. | Чтение и обсуждение художественных произведений В. Осеевой | 1 |
| 19 | Практическая работа. Занятие на развитие внимания. | Игры на развитие внимания. Самостоятельная работа: диалоги с партнёром. | 1 |
| 20 | Экскурсия в Ярославский театр юного зрителя. | Обсуждение правил поведения в театре. Экскурсия в Ярославский театр юного зрителя. | 1 |
| 21 | Выразительность бессловесного поведения человека. | Игра «Лицедеи». Сценические этюды: «Скульптура», «Реклама», «Очень большая картина». | 1 |
| 22 | Распределение ролей, чтение по ролям. | Отработка ролей. Репетиция миниатюр, отдельных эпизодов. | 1 |
| 23 | Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. | Игры по развитию чёткой дикции, логики речи и орфоэпии. | 1 |
| 24 | Выбор произведения и работа над ним. | Познакомить детей с содержанием произведения (пьесы), выявить персонажи произведения (пьесы) и обсудить их характеры, распределить роли персонажей между детьми. Репетиция мизансцен спектакля и соединение их воедино. | 1 |
| 25 | Конкурсы «Мим» и «Походка». | Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации. | 1 |
| 26 | Работа по технике движения. | Показ и отработка движений различных животных (мышка, лягушка и др.) | 1 |
| 27 | Подготовка и оформление спектакля. | Оформление сцены. Помощь в решении проблемных ситуаций. | 1 |
| 28 | Репетиция спектакля. | Репетиция диалогов, показ в движениях чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. | 1 |
| 29 | Подготовка афиш. | Рисунки афиш. | 1 |
| 30 | Юмористические миниатюры по творчеству А.Л.Барто. | Репетиция сценок, юмористических миниатюр из произведений А.Л. Барто. | 1 |
| 31 | Практическая работа: Просмотр спектакля «Музыкальная сказка». | Просмотр спектакля. | 1 |
| 32 | Практическая работа. Обсуждение спектакля. | Обсуждение спектакля. | 1 |

| | | | |
|----|--|---------------------|----|
| 33 | Практическая работа. Репетиция представления. | Отработка ролей. | 1 |
| 34 | Театрализованное представление | Премьера спектакля. | 1 |
| | Итого: | | 34 |

Методические материалы

1. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008
2. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе.- Москва, 2013 год
3. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников.- Москва, 2010год

Цифровые образовательные ресурсы

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [Электронный ресурс] http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Музыкальные сказки и спектакли. Музыкальная шкатулочка [Электронный ресурс] <https://nataostrovskaya.ru/category/video-muzykalnyh-skazok-i-spektaklej>
3. Сборник детских скороговорок. [Электронный ресурс] <http://littlehuman.ru/393/>
4. Театры ярославской области [Электронный ресурс] <https://www.culture.ru/theaters/institutes/location-yaroslavska-obl-ast>