

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Брейтовская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена на заседании ШМО
учителей русского языка и
литературы

Протокол №1 от 28.08.2024 г.

Руководитель: Крестова О.А.

УТВЕРЖДАЮ.

Директор школы

Чекмарёва И. А.

Приказ № 74 от 30.08. 2024 года

Рабочая программа по предмету

«Практикум по литературе»

для 7 класса

Учителя: Бушуева О. А., Лешенкова Ю. А.

2024-2025 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Практикум по литературе» разработана на основе следующих нормативно-методических материалов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
2. Основная образовательная программа основного общего образования МОУ Брейтовской СОШ.

Цели изучения предмета «Практикум по литературе» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об

историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Изучение предмета «Практикум по литературе» на уровне основного общего образования предполагается за счет часов части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, в объеме 34 часов.

Тематическое планирование

Тема	Количество часов	Основное содержание	ЦОР
Тема семьи в художественной литературе 20-21 веков.	21	В. Осева «Бабка». Б. Екимов «Родня». А. Алексин «Неправда». Б. Екимов «Говори, мама, говори». Е. Перямк «Мама и мы». А. Цыпкин «Чувство долга». Б. Екимов «Не ругай меня».	https://lesson.edu.ru/catalog https://www.culture.ru/ https://resh.edu.ru/
Тема войны в художественной литературе 20-21 веков.	13	К. Симонов «Малышка». А. Платонов «Взыскание погибших». Ч. Айтматов «Солдатёнок». М. Зощенко «Леночка».	

Планируемые предметные результаты изучения предмета «Практикум по литературе»

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему

персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать прозу, передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения русской литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

Поурочное планирование

№	Тема урока
1	В. Осеева «Бабка»: аналитическое чтение.
2	В. Осеева «Бабка»: анализ тематики и проблематики, системы образов рассказа.
3	В. Осеева «Бабка»: творческая работа по рассказу.
4	Б. Екимов «Родня»: аналитическое чтение.
5	Б. Екимов «Родня»: анализ тематики и проблематики, системы образов рассказа.
6	Б. Екимов «Родня»: творческая работа по рассказу.
7	А. Алексин «Неправда»: аналитическое чтение.
8	А. Алексин «Неправда»: анализ тематики и проблематики, системы образов рассказа.
9	А. Алексин «Неправда»: творческая работа по рассказу.
10	Б. Екимов «Говори, мама, говори»: аналитическое чтение.
11	Б. Екимов «Говори, мама, говори»: анализ тематики и проблематики, системы образов рассказа.
12	Б. Екимов «Говори, мама, говори»: творческая работа по рассказу.
13	Е. Пермяк «Мама и мы»: аналитическое чтение.
14	Е. Пермяк «Мама и мы»: анализ тематики и проблематики, системы образов рассказа.
15	Е. Пермяк «Мама и мы»: творческая работа по рассказу.
16	А. Цыпкин «Чувство долга»: аналитическое чтение.
17	А. Цыпкин «Чувство долга»: анализ тематики и проблематики, системы образов рассказа.
18	А. Цыпкин «Чувство долга»: творческая работа по рассказу.
19	Б. Екимов «Не ругай меня»: аналитическое чтение.
20	Б. Екимов «Не ругай меня»: анализ тематики и проблематики, системы образов рассказа.
21	Б. Екимов «Не ругай меня»: творческая работа по рассказу.
22	К. Симонов «Малышка»: аналитическое чтение.
23	К. Симонов «Малышка»: анализ тематики и проблематики, системы образов рассказа.
24	К. Симонов «Малышка»: творческая работа по рассказу.
25	А. Платонов «Взыскание погибших»: аналитическое чтение.
26	А. Платонов «Взыскание погибших»: анализ тематики и проблематики, системы

	образов рассказа.
27	А. Платонов «Взыскание погибших»
28	Ч. Айтматов «Солдатёнок»: аналитическое чтение.
29	Ч. Айтматов «Солдатёнок»: анализ тематики и проблематики, системы образов рассказа.
30	Ч. Айтматов «Солдатёнок»: творческая работа по рассказу.
31	М. Зощенко «Леночка»: аналитическое чтение.
32	М. Зощенко «Леночка»: анализ тематики и проблематики, системы образов рассказа.
33	М. Зощенко «Леночка»: творческая работа по рассказу.
34	Обобщающий урок.