

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Ярославской области

**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ БРЕЙТОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО  
РАЙОНА**

МОУ Брейтовская СОШ

РАССМОТРЕНО  
методическим объединением  
учителей

Махова Н.С.

Протокол №1

от " 28" августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы

Чекмарёва И.А.

Приказ №74

от "30 " августа 2024 г.

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

«Музыка»

для учащихся 5 «Д» класса основного общего образования с интеллектуальными нарушениями  
на 2024-2025 учебный год

Составитель: Антошина Снежана Алексеевна  
учитель музыки

Брейтово 2024

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Адаптированная рабочая программа по «Музыке» в 5 классе для детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) составлена на основе программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида для 5 – 9 классов под редакцией В.В. Воронковой (раздел «Музыка» автор Евтушенко И.В.). М.: Гуманитарный Издательский центр «Владос», 2014 г., разработана с учетом Программы воспитания учреждения на 2021 – 2024 года и нацелена на коррекцию поведения обучающихся, социализацию и адаптацию их в современном обществе, налаживание ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми, формирование у них системных знаний, в том числе о различных аспектах развития России и мира, гражданской идентичности в рамках преподавания учебного предмета.

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 24 июня 1999 г. № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Постановление главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», зарегистрированного Министерством юстиции РФ от 18.12.2020 №61573;
- Приказ Мин.просвещения России от 28.12.2018 № 345 (ред. от 18.05.2020) «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Адаптированной основной образовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Программа воспитания Неманского СУВУ на 2021 – 2024 год;
- Устава Неманского СУВУ.

Срок реализации программы один год, один час в неделю (34 часа за учебный год).

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех

культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

— реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

— определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной

образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Цель — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета:

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: зачастую, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия. Использование различных дополнительных средств и приемов в процессе коррекционно-развивающего обучения (иллюстративной, символической наглядности; различных вариантов планов; вопросов педагога и т. д.) может оказать значительное влияние на повышение качества воспроизведения словесного материала.

Учебная деятельность отличается ослабленностью регуляции деятельности во всех звеньях процесса учения: отсутствием достаточно стойкого интереса к предложенному заданию; необдуманностью, импульсивностью и слабой ориентировкой в заданиях, приводящими к многочисленным ошибочным действиям; недостаточной целенаправленностью деятельности; малой активностью, безынициативностью, отсутствием стремления улучшить свои результаты,

осмыслить работу в целом, понять причины ошибок.

Память значительно ослаблена (ограничен объем запоминания, продолжительность запоминания смысловой информации). Обучающийся с умственной отсталостью склонен к механическому бездумному заучиванию материала, механизмы памяти ослаблены: уменьшены скорость, полнота, прочность и точность запоминания. Обучающийся с трудом запоминает тексты, таблицу умножения, плохо удерживает в уме цель и условие задачи.

Восприятие неустойчиво и в значительной мере зависит от посторонних раздражителей. Обучающийся не может сосредоточиться на существенных признаках, у него отмечаются выраженная зависимость внимания от внешних посторонних воздействий и неустойчивость внимания при необходимости выполнения длинного ряда операций.

Отвлечение внимания, снижение уровня его концентрации наблюдается при утомлении. Он перестает воспринимать учебный материал, в результате чего в знаниях образуются значительные пробелы. Частые переходы от состояния активности внимания к полной пассивности, смена рабочих и нерабочих настроений тесно связаны с нервно-психическим состоянием ребёнка и возникают порой без видимых причин. Особенно резко проявляются нарушения внимания после занятий, требующих интенсивного умственного напряжения.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

### **Восприятие музыки**

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр. Слушание музыки:

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

— развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

— развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

— развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

— развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

— ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о раз-

личных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

— знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

— работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

— пение коротких попевок на одном дыхании;

— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить со- гласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

— развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой

- способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

— активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

— развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и

выравнивание звучания на всем диапазоне;

— развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

— дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

— формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

— развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

— развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

— пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко)

— укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми<sup>1</sup> – ля<sup>1</sup>, ре<sup>1</sup>

– си<sup>1</sup>, до<sup>1</sup> – до<sup>2</sup>.

— получение эстетического наслаждения от собственного пения. Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

— ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

— ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);

— развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

— элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Музыкальный материал для пения:

I четверть

«Моя Россия» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.

«Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, ел. М. Танича.



«Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, ел. И. Дика.

«Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, ел. П. Синявского.

«Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, ел. М. Пляцковского.

«Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, ел. П. Синявского.

## II четверть

«Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостя из будущего» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, ел. Лены Жигалкиной и А. Хаита.

«Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.

«Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.

«Наша елка» — муз. А. Островского, ел. З. Петровой. III четверть

«Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, ел. С. Маршака.

«Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, ел. Я. Халецкого.

«Катюша» — муз. М. Блантера, ел. М. Исаковского.

«Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз.

В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.

«Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, ел. Е. Аксельрод.

«Лесное солнышко» — муз. и ел. Ю. Визбора.

«Облака» — муз. В. Шаинского, ел. С. Козлова.

«Три поросенка» — муз. М. Протасова, ел. Н. Соловьевой. IV четверть

«Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Энтина.

«Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, ел. М. Матусовского.

«Калинка» — русская народная песня.

«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.

«Летние частушки» — муз. Е. Тиличевой, ел. З. Петровой.

«Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания обучающимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала. Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия

связей музыки с жизнью народа и его бытом. Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней. Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания. Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д. Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса. Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций: дети могут слушать произведение; беседовать о характере, особенностях формы произведения; пропевать главную тему инструментального произведения голосом; выполнять индивидуальные задания творческого характера: рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке; исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах; включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций.

Музыкальные произведения для слушания:

Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен. «К Элизе».

Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин». Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». «Пер Гюнт».

И. Штраус. «Полька», соч. № 214. Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7.

Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».

И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».

М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».

А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».

«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз.

М. Минкова, ел. Ю. Энтина.

«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Михайлова.

Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности. Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза. Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4. При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов. В ходе планирования учитель продумывает перспективные и ретроспективные связи уроков музыки в течение одной четверти, учебного года, в начальных, средних и старших классах.

Наряду с освоением обучающимися нового материала важнейшей задачей учителя становится

повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ученикам вспомнить любимые песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению. Данная программа предполагает овладение обучающимися элементами музыкальной культуры, способствует успешной адаптации в обществе.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты:

формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;

овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;

формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голо-сом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема раздела/ модуля (количество часов)	Основное содержание (Темы уроков)	Ссылки на ЦОР	Основные виды деятельности обучающихся
<b>Раздел 1. Музыка моего края (8 часов)</b>			
<b>Фольклор — народное творчество (6 часов)</b>	<p>Традиционная музыка – отражение жизни народа (3 часа)</p> <p>Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы) (3 часа)</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/742/1/start/314766/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/742/1/start/314766/</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=HvrEBRoF3QY">https://www.youtube.com/watch?v=HvrEBRoF3QY</a></p>	<p>Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принадлежности к народной или композиторской музыке;</li> <li>- исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);</li> <li>- жанра, основного настроения, характера музыки.</li> </ul> <p>Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.</p>
<b>Календарный фольклор (2 часа)</b>	Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние - на выбор учителя) (2 часа)	<a href="https://100urokov.ru/predmety/kalendarno-obryadovyj-folklor">https://100urokov.ru/predmety/kalendarno-obryadovyj-folklor</a>	<p>Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях;</p> <p>Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента.</p>
<b>Раздел 2. Европейская классическая музыка (10 часов)</b>			

<p><b>Национальные истоки классической музыки (3 часа)</b></p>	<p>Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. (1 час)</p> <p>Значение и роль композитора– основоположника национальной классической музыки (1 час)</p> <p>Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка (1 час)</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/conspect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/conspect/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/conspect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/conspect/</a></p> <p><a href="https://fs22.infourok.ru/file/02af-0000c5fe-45daf6e7.pdf">https://fs22.infourok.ru/file/02af-0000c5fe-45daf6e7.pdf</a></p> <p><a href="https://fs22.infourok.ru/file/02af-0000c5fe-45daf6e7.pdf">https://fs22.infourok.ru/file/02af-0000c5fe-45daf6e7.pdf</a></p>	<p>Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов;</p> <p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;</p> <p>Исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов классиков, представителей национальных школ;</p> <p>Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающих европейских композиторов с последующим обсуждением в классе.</p>
<p><b>Музыкант и публика (7 часов)</b></p>	<p>Кумиры публики (на примере В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.) (2 часа)</p> <p>Виртуозность. (1 час)</p>	<p><a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-tvorchestvo-mocarta-2391148.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-tvorchestvo-mocarta-2391148.html</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5261/conspect/227811/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5261/conspect/227811/</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=7A85EHJgkzo">https://www.youtube.com/watch?v=7A85EHJgkzo</a></p>	<p>Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками;</p> <p>Работа с интерактивной картой (география путешествий,</p>

	Талант, труд, миссия композитора,	<a href="https://fs22.infourok.ru/file/02af-0000c5fe-45daf6e7.pdf">https://fs22.infourok.ru/file/02af-</a>	гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные
--	-----------------------------------	--	--

	исполнителя (1 час)	<a href="https://fs22.infourok.ru/file/02af-0000c5fe-45daf6e7.pdf">0000c5fe-45daf6e7.pdf</a>	произведения); Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания.
	Признание публики (1 час)	<a href="https://fs22.infourok.ru/file/02af-0000c5fe-45daf6e7.pdf">https://fs22.infourok.ru/file/02af-0000c5fe-45daf6e7.pdf</a>	
	Культура слушателя (1 час)	<a href="https://fs22.infourok.ru/file/02af-0000c5fe-45daf6e7.pdf">https://fs22.infourok.ru/file/02af-0000c5fe-45daf6e7.pdf</a>	
	Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня(1 час)	<a href="https://fs22.infourok.ru/file/02af-0000c5fe-45daf6e7.pdf">https://fs22.infourok.ru/file/02af-0000c5fe-45daf6e7.pdf</a>	

### Раздел 3. Русская классическая музыка (7 часов)

<b>Образы родной земли (3 часа)</b>	Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.). (3 часа)	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/conspect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/conspect/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7425/conspect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7425/conspect/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/conspect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/conspect/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/conspect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/conspect/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/conspect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/conspect/</a>	Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученных начальных классах; Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.
<b>Русская исполнительская школа</b>	Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/conspect/63381/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/conspect/63381/</a>	Слушание одних и тех же

(4 часа)	Ростропович, Е. Мравинский и др.). (2 часа)  Консерватории в Москве и Санкт-	<a href="https://www.conservatory.ru/">https://www.conservatory.ru/</a>	произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации; Исследовательские проекты, посвящённые биографиям
----------	---	---	---

	Петербурге, родном городе. (1 час)  Конкурс имени П. И. Чайковского (1 час)	<a href="https://www.culture.ru/materials/95810/puti-v-bolshuyu-muzyku-desyatka-krupneishikh-muzykalnykh-vuzov-strany">https://www.culture.ru/materials/95810/puti-v-bolshuyu-muzyku-desyatka-krupneishikh-muzykalnykh-vuzov-strany</a> <a href="https://vandex.ru/video/preview/?text=конкурс%20имени%20п.%20и.%20чайковского%20видеоурок%20для%20школьников&amp;path=vandex_search&amp;parent_reqid=1657227363678222-2866470772290175890-sas2-0307-sas-17-balancer-8080-BAL-5079&amp;from_type=vast&amp;filmId=4731508619604280444">https://vandex.ru/video/preview/?text=конкурс%20имени%20п.%20и.%20чайковского%20видеоурок%20для%20школьников&amp;path=vandex_search&amp;parent_reqid=1657227363678222-2866470772290175890-sas2-0307-sas-17-balancer-8080-BAL-5079&amp;from_type=vast&amp;filmId=4731508619604280444</a>	известных отечественных исполнителей классической музыки.
--	---	--	---

#### Раздел 4. Связь музыки с другими видами искусства (9 часов)

<b>Музыка и литература (5 часов)</b>	Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. (1 час)  Колокольность в музыке русских композиторов. (1 час)  Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн,	<a href="https://urok.1sept.ru/articles/637668">https://urok.1sept.ru/articles/637668</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/</a>	Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки; Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения; Рисование образов программной музыки; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов
--------------------------------------	--	---	---



	<p>баркарола, былина и др.). (1 час)</p> <p>Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка. (2 часа)</p>	<p><a href="https://fs22.infourok.ru/file/02b4-0000c603-0962a198.pdf">https://fs22.infourok.ru/file/02b4-0000c603-0962a198.pdf</a></p>	<p>изученных произведений.</p>
--	--	--	--------------------------------

<p><b>Музыка и живопись (4 часа)</b></p>	<p>Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов классиков. (1 час)</p> <p>Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. (1 час)</p> <p>Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. (1 час)</p> <p>Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.). (1 час)</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/742/9/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/742/9/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/742/8/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/742/8/</a></p> <p><a href="https://fs22.infourok.ru/file/02af-0000c5fe-45daf6e7.pdf">https://fs22.infourok.ru/file/02af-0000c5fe-45daf6e7.pdf</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/743/2/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/743/2/</a></p>	<p>Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера;</p> <p>Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта;</p> <p>Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера.</p>
--	--	---	--

<p><b>Общее количество часов по программе</b></p>	<p><b>34 часа</b></p>	
---	-----------------------	--



	инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина)				
22-23	Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский)	2			Групповой
24	Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе	1			
25	Конкурс имени П.И. Чайковского	1			Фронтальный
<b>Связь музыки с другими видами искусства (9 часов)</b>					
26	Колокола. Колокольные звоны. Звонарские приговорки	1			Групповой
27	Колокольность в музыке русских композиторов	1			Устный опрос
28	Единство слова и музыки в вокальных жанрах	1			Фронтальный
29-30	Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке. Программная музыка	2			Устный опрос
31	Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов классиков	1			
32	Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства	1			Индивидуальн.
33	Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлость – динамика.	1			Устный опрос
34	Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.)	1			Фронтальный
	<b>Итого:</b>	<b>34 ч</b>			

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 5 класс/Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

"Песня всегда с тобой" Г. Струве, сборники песен Е. Обуховой

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

ЦОК, РЭШ

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Фортепиано, ноты, компьютерное оборудование, аудиосистема, синтезатор, музыкальные инструменты

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

нет

