

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Брейтовская средняя общеобразовательная школа

Министерство образования Ярославской области

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ БРЕЙТОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

Рассмотрена на заседании МО.

Протокол №1

От «28 » августа 2024 г.

Руководитель

ШМО:

Махова Н.С.

Утверждена:

Приказ по школе №74

От « 30» августа 2024 г.

Директор школы

\_\_\_\_\_

Чекмарёва И.А.

## **АДАптированная рабочая программа**

по предмету **музыка**

8 «А,Б,» класс

2024 -2025 учебный год

Учитель: Антошина С.А.

с. Брейтово, 2024 год

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 8 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

Характеристика обучающихся: для учащихся 8а,б классов характерна познавательная пассивность, повышенная утомляемость при интеллектуальной деятельности, замедленный темп формирования обобщённых знаний и представлений об окружающем мире, бедность словаря и недостаточный уровень развития устной речи. Наблюдаются отклонения в развитии двигательной сферы, нарушение произвольной регуляции движений, недостаточная четкость и координированность произвольных движений, трудности переключения и автоматизации. Познавательная деятельность у учащихся характеризуется средним уровнем активности и замедлением переработки информации. У детей беден и узок кругозор представлений об окружающих предметах и явлениях. Внимание характеризуется неустойчивостью, частой отвлекаемостью. Память ограничена в объеме и непрочна. Наглядно – образное мышление в стадии формирования. Эмоционально – волевая сфера в стадии формирования. Созданы специальные условия для детей с ограниченными возможностями здоровья, имеющих задержку психического развития.

- Организация рабочего места ребенка с обеспечением возможности постоянно находиться в зоне внимания педагога.
- Использование специальных учебно-методических пособий и дидактических материалов.
- Использование наглядных, практических, словесных методов обучения и воспитания с учетом психофизического состояния ребенка.
- Планирование разделов, содержание учебного материала, планирование результатов, тематическое и поурочное планирование адаптированной программы соответствует указанным разделам рабочей программы по музыке для общеобразовательного 8а,б классов.

**Рабочая программа составлена на основе:**

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2010 № 1897 с изменениями от 29.12.2014 № 1644, 31.12.2015 №1577);
2. Авторской программы "Музыка 5-8 классы" Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской .
3. Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных организациях;
4. Основной образовательной программы МОУ Брейтовской СОШ;
5. Учебного плана МОУ Брейтовской СОШ на 2021 – 2022 учебный год.

Предмет изучается в 8-х классах в объёме 34 часов (1 час в неделю).

Рабочая программа ориентирована на использование учебно – методического комплекта «Музыка 5-8 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

- Учебник «Музыка. 8 класс», авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: М., Просвещение, 2018г.

Программа «Музыка» для 8-го класса создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития достигается благодаря целенаправленной организации и планомерному формированию музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

### **Предметные результаты учебного предмета «Музыка» в 8 классе**

Обучающиеся научатся:

- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
  - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической);
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
  - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
  - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
  - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
  - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
  - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности.
- Выпускник получит возможность научиться:
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
  - активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

### Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	Контрольные работы
1	«Классика и современность»	17	1
2	«Традиции и новаторства в музыке»	17	1
3	Итого:	34	2

## Содержание тем предмета (поурочное планирование)

### Тема 1 полугодия «Классика и современность» 17 ч

**Урок 1. Классика в нашей жизни.** Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора»

**Урок 2. В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь».** Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря.

**Урок 3. Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны».** Сопоставление двух противоборствующих сил как основа

драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.

**Урок 4. В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».** Русская музыкальная культура XX в. Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва» Женские образы балета. Жанр молитвы в балете.

**Урок 5. В музыкальном театре. Мюзикл.** Мюзикл. Истории возникновения жанра.

**Урок 6. В музыкальном театре. Рок-опера.** Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы

**Урок 7. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание».** Рок-опера. Состав инструментов. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев.

**Урок 8. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви».** Исполнительская интерпретация в воплощении художественного замысла композитора.

**Урок 9. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».** Исполнительская интерпретация в воплощении художественного замысла композитора.

**Урок 10. Обобщающий урок.**

**Урок 11. «Гоголь-сюита».** Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция номеров, сюита.

**Урок 12. «Гоголь-сюита».** Образы «Гоголь-сюиты» Симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция номеров, сюита

**Урок 13. Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день...** Музыка к фильму «Властелин колец». Роль музыки в кино и на телевидении.

**Урок 14. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.** Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии. Характерные черты музыкального стиля

**Урок 15. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева.** Претворение традиций и новаторства в музыке Прокофьева С.С. Характерные черты музыкального стиля Прокофьева С.С.

**Урок 16. Музыка — это огромный мир, окружающий человека...** Многообразие музыкальных стилей XX века

**Урок 17. Обобщающий урок.**

### **Тема 2 полугодия «Традиции и новаторства в музыке» - 17 ч.**

**Урок 18. Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре...** Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в Музыкально-театральных жанрах.

**Урок 19. Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин.** Развитие традиций оперного спектакля. Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки.

**Урок 20, 21. Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. Оперный жанр драмы.** Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно- танцевальные жанры испанской музыки.

**Урок 22. Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.** Творческий путь Елены Образцовой. Главные роли в операх.

**Урок 23, 24. Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин.** Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.

**Урок 25. Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.** Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро. Творческий путь Елены Образцовой. Главные роли в операх.

**Урок 26, 27. Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.** Знакомство с музыкой различных стилей и направлений. Мюзикл, рок-опера.

**Урок 28, 29. В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.** Ведущий жанр оркестровой музыки – симфония. Творчество Д. Д. Шостаковича.

**Урок 30. Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке.** Знакомство с шедеврами мировой музыкальной классики, с циклом концертов Антонио Вивальди «Времена года». Загадочный облик итальянского маэстро до сих пор волнует исследователей, ведь даже о жизни его так мало известно! Но музыка, которая все чаще звучит сегодня в концертных залах, постепенно приоткрывает для нас двери в неизвестный и прекрасный мир. Началась вторая, не менее бурная жизнь Антонио Вивальди.

**Урок 31. Музыка в храмовом синтезе искусств. Музыкальные образы духовной музыки.** Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева допартезного пения).

**Урок 32. Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов.** Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева допартезного пения).

**Урок 33. Неизвестный Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм...»** Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. Свет фресок Дионисия — миру («Фрески Дионисия». Р. Щедрин). Спас Нерукотворный. Икона. О Тебе радуется. Икона. Фрески церкви Рождества Богородицы. Ферапонтов монастырь. Дионисий

**Урок 34. Интерактивная игра «Своя игра».** Общечеловеческая значимость настоящего искусства. Вечные темы искусства.

### Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ п/п урока	Тема урока	Кол-во часов	Примерные результаты	Интернет - ресурсы	Реализация воспитательного процесса
<b>Раздел</b>					
<b>«Классика и современность» (17 часов)</b>					
1	Классика в нашей жизни	1	П:узнавать, называть и определять	<a href="http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164">http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164</a>	Беседа этическая , дебаты , дискуссия.

			<p>жанры классической и современной музыки;</p> <p>Р:выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения;</p> <p>К:проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>	<p>- <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a></p>	
2	В музыкальном театре. Опера.	2	<p>Р.:выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;</p> <p>П.:поиск и</p>	<p><a href="http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164">http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164</a></p> <p>- <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a></p>	Беседа этическая , дебаты , дискуссия.



			<p>выделение необходимой информации; К.:уметь участвовать в хоровом пе- нии. Работа в группе.</p>		
3	<p>В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».</p>	1	<p>Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: ориентация в разнообразных способах решения; К.: договариваются о распределе- нии функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе)</p>	<p><a href="http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164">http://collection.cross- edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4- 5b76-f453-552f31d9b164</a>  - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a></p>	<p>Беседа этическая , дебаты , дискуссия.</p>

4	В музыкальном театре. Мюзикл.	4	<p>П:выполнять учебные действия в качестве слушателя;</p> <p>Р:ориентация в разнообразных способах решения;</p> <p>К:передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.</p>	<p><a href="http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164">http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164</a></p> <p>- <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a></p>	Беседа этическая , дебаты , дискуссия.
5	Музыка драматическому спектаклю. к	4	<p>П:выполнять учебные действия в качестве слушателя;</p> <p>Р:ориентация в разнообразных способах решения;</p> <p>К:передавать свои чувства и эмоции на основе творческого</p>	<p><a href="http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164">http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164</a></p> <p>- <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a></p>	Беседа этическая , дебаты , дискуссия.

			самовыражения.		
6	Музыка в кино	1	<p>П:выполнять учебные действия в качестве слушателя;</p> <p>Р:ориентация в разнообразных ситуациях решения;</p> <p>К:передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.</p>	<p><a href="http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164">http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164</a></p> <p>- <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a></p>	Беседа этическая , дебаты , дискуссия.
7	В концертном зале.	3	<p>П:сбор информации необходимой информации из различных источников) и анализ.</p> <p>Р:ставить новые учебные задачи</p>	<p><a href="http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164">http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164</a></p> <p>- <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a></p>	Беседа этическая , дебаты , дискуссия.

			в сотрудничестве с учителем; К: ставить вопросы, обращаться за помощью.		
8	Обобщающий урок	1			
<b>Итого:</b>		17			
<b><u>Раздел 2</u></b> <b>«Традиции и новаторство в музыке» (17 часов)</b>			Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: ориентация в разнообразных способах решения; К.: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе)		
9	Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре...	2		<a href="http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164">http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164</a> - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>	Беседа этическая , дебаты , дискуссия.

10	Портреты великих исполнителей	3	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: формулировать мнение и позицию	<a href="http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164">http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164</a>  - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>	Беседа этическая , дебаты , дискуссия.
11	Современный музыкальный театр	2	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: формулировать мнение и позицию	<a href="http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164">http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164</a>  - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>	Беседа этическая , дебаты , дискуссия.
12	В концертном зале	3	П:сбор информации необходимой информации из различных источников), анализ ин-	<a href="http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164">http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164</a>  - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>	Беседа этическая , дебаты , дискуссия.

			<p>формации;  Р:ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;  К: ставить вопросы, обращаться за помощью.</p>		
13	Музыка в храмовом синтезе искусств.	5	<p>П:сбор информации необходимой информации из различных источников), анализ информации;  Р:ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;  К: ставить вопросы, обращаться за помощью.</p>	<p><a href="http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164">http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164</a>  - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a></p>	Беседа этическая , дебаты , дискуссия.
14	Исследовательский проект	1		<p><a href="http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164">http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164</a>  - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a></p>	Беседа этическая , дебаты , дискуссия.

15	Обобщающий урок	1			
Итого:		17			
ВСЕГО		34			

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<b>8 класс (34 ч)</b> <b>Раздел 1. Классика и современность (17 ч)</b>		
<p><i>Музыка как вид искусства.</i>  <i>Русская музыка XIX—XXI вв.</i>  <i>Зарубежная музыка XIX—XXI вв.</i>  <i>Современная музыкальная жизнь.</i>  <i>Значение музыки в жизни человека</i></p>	<p><b>Классика в нашей жизни(1 ч).</b>  <b>В музыкальном театре. Опера.</b> Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны» (2 ч).  <b>В музыкальном театре. Балет.</b> Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва» (1 ч).  <b>В музыкальном театре. Мюзикл. Рок- опера.</b> Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание». Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» (4 ч).  <b>Музыка к драматическому спектаклю.</b>  «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты» (4 ч).  <b>Музыка в кино.</b> Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец» (1 ч).  <b>В концертном зале.</b> Симфония: прошлое и настоящее.</p>	<p><b>Понимать</b> значение классической музыки в жизни людей, общества.  <b>Знакомиться</b> с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга.  <b>Понимать</b> закономерности и приёмы</p>



Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка — это огромный мир, окружающий человека... (3 ч).

**Обобщающий урок(1 ч).**

*Раскрываются следующие содержательные линии:* продолжение освоения проблемы «классика в современной жизни». Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества. Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки (симфония), об особенностях музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства.

Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения. Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами.

Накопление практических способов пропаганды опыта исполнения музыки, расширение музыкальных интересов в процессе самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.

**Музыкальный материал Князь Игорь.** Опера (Солнцу красному слава! Сцена затмения. Ария князя Игоря. Половецкие пляски с хором. Плач Ярославны. Улетай на крыльях ветра) .

**А. Бородин. Ярославна** («Хореографические размышления в трёх действиях по мотивам «Слова о полку Игореве») (Вступление «Стон Русской Земли». Первая битва с половцами. Вежи половецкие. Стрелы. Плач Ярославны.

развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимосвязи и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий. **Устанавливать** причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать. **Распознавать** национальную принадлежность произведений

<p>Молитва). <i>Балет. Б. Тищенко.</i></p> <p><b>Преступление и наказание</b> Рок-опера по одноимённому роману Ф. Достоевского (<i>Интродукция. Баллада Шарманщика. Толпа и очередь к старухе-процентщице. Соня у старухи-процентщицы. Раскольников: «Не все на свете люди — муравьи!» Монолог Раскольникова. Соня: «Бедный ты мой...» Родион: «Что со мной?..» Притча о Лазаре и комментарий шарманщиков. Родион: «Меня сжигает вечный пыл...»). Э. Артемьев. <i>Память.</i> Из мюзикла «Кошки». Э. Л. Уэббер. <i>Дуэт Призрака и Кристины.</i> Из мюзикла «Призрак оперы». Э. Л. Уэббер. <i>Мария.</i> Песня Тони из мюзикла «Вестсайдская история». Л. Бернстайн. <i>Belle(Красавица).</i> Из мюзикла «Собор Парижской Богоматери». Р. Коччианте. <i>Мой верный лучший друг.</i> Из мюзикла «Чикаго». Дж. Кандер. <i>Ромео и Джульетта: от ненависти до любви.</i> Мюзикл. Ж. Пресгурвик(<i>Вступление. Верона. Любовь. Счастье</i>). Д. Кабалевский.</i></p> <p><b>Ромео и Джульетта.</b> Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. (<i>Утро в Вероне. Шествие гостей. Ромео и Джульетта (Лирический танец.) Пер Гюнт.</i> Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ (<i>Утро. Смерть Озе. Танец Анитры. В пещере горного короля. Жалоба Ингрид. Арабский танец. Возвращение Пера Гюнта. Песня Сольвейг</i>). Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» по Н. Гоголю. (Увертюра. Детство Чичикова. Шинель. Чиновники. Бал.)А. Шнитке.</p> <p>Время, вперёд! Из сюиты к одноимённому кинофильму. Г. Свиридов. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». Е. Дога. Моя Москва. Из кинофильма «В шесть часов вечера после войны». И. Дунаевский, слова М. Лисянского и С. Аграняна. Властелин колец. Музыка к одноимённому фильму (Величие.Это может быть).Г. Шор. Фрески Софии</p>	<p>, выявлять единство родного, национальног о и общезначимог о, общечеловече ского.</p> <p><b>Находить</b> и классифициро вать информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать.</p> <p><b>Определять</b> понятия, устанавливать аналогии, классифициро вать жанры, самостоятель но выбирать основания и критерии для классификаци и.</p> <p><b>Осознавать</b> духовно- нравственную</p>
--	---

	<p>Киевской (Музыкант). Концертная симфония для арфы с оркестром. В. Кикта. Перезвоны (Вечерняя). По прочтении В. Шукшина. Хоровая симфония-действие. В. Гаврилин. Симфония № 2 (Андрей Рублёв) (фрагмент). О. Янченко. Концерт-симфония (фрагмент). Т. Смирнова. Симфония-сюита № 2 (Из русской старины) (фрагмент). Ю. Буцко. Симфония (Хроника блокады) (фрагмент). Б. Тищенко. Симфония № 8 («Неоконченная»). 1-я часть. Ф. Шуберт. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга. Аве Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта. Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта. Лесной царь. Ф. Шуберт, слова И. В. Гёте. Симфония № 5 (фрагменты). И. Чайковский. Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев. Песни современных композиторов: Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы. Моцарт. Слова и музыка Б. Окуджавы. Будь со мною (молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. Песня о друге. Из кинофильма «Путь к причалу». А. Петров, слова Г. Поженяна. Прощальный вальс. Из кинофильма «Розыгрыш». А. Флярковский, слова А. Дидурова. Гляжу в озёра синие... Из телефильма «Тени исчезают в полдень». Л. Афанасьев, слова И. Шаферана. Город золотой (из репертуара группы «Аквариум»), Мелодия Ф. диМилано в обр. Б. Гребенщикова. Дорога. Из кинофильма «Никколо Паганини». С. Баневич, слова Т. Калининой. Музыка для всех.</p> <p>В. Раинчик, слова В. Некляева. Песня о надежде. Из телефильма «Не покидай». Е. Крылатов, слова Л. Дербенёва. Ты мне веришь? Из кинофильма «Большое космическое путешествие». А. Рыбников, слова И. Кохановского. Всё пройдёт. Из телефильма «Куда он денется». М. Дунаевский, слова Л. Дербенёва. Облака. Играет Бах. Слова и музыка В. Егорова. Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева (из репертуара группы «Любэ»).</p>	<p>ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры.</p> <p><b>Совершенство</b> умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).</p> <p><b>Идентифицировать</b> термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и</p>
--	--	---

<p>Произведения изобразительного искусства  <i>Галина Уланова. Е. Янсон-Манизер. Князь Игорь.</i>  Фрагмент. И. Глазунов. Эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь» А. Бородин. Ф. Федоровский.  Эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь» А. Бородин. К. Коровин. <i>Ожидание.</i> К. Васильев.  После побоища Игоря Святославича с половцами. <i>В. Васнецов.</i>  <i>Слово о полку Игореве.</i> Фрагмент росписи ларца. Палех. А. Котухина. <i>Свияжск.</i> Фрагмент. К. Васильев.  <i>Плач Ярославны.</i> Фрагмент. В. Фаворский.  <i>Проводы войск.</i> Фрагмент. И. Глазунов. <i>Ромео и Джульетта.</i> С. Бродский. <i>Похороны Джульетты.</i> Ваннутелли. Сцена из спектакля «Ромео и Джульетта» Театра им. Е. Вахтангова. 1956 г.  Домик Сольвейг. <i>Н. Рерих.</i>  <i>Мельница.</i> Н. Рерих.  Театральная программа к спектаклю «Мёртвые души». Фрагменты. Л. Непомнящий.  Памятник Н. В. Гоголю. <i>Модель. Н. Андреев.</i>  Мёртвые души. Губернский Олимп (чиновники губернского города NN). П. Боклевский.  Мёртвые души. В губернской канцелярии. <i>А. Агин.</i>  Шинель. В департаменте. <i>Кукрыник-сы.</i>  Мёртвые души. Чичиков на балу у губернатора. <i>А. Агин.</i>  Шубертовский вечер в доме И. фон Шпауна. Шуберт за фортепиано. Гравюра. М. фон Швинд.  Записная книжка Чайковского с набросками Симфонии № 5. Золотая осень. <i>И. Бродский</i></p>	<p>жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний.  <b>Использовать</b> информационнокоммуникационные технологии <b>(вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, переписывать (скачивать) полюбившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»).</b>  <b>Участвовать</b> в дискуссиях, размышлениях о музыке и</p>
--	---

		<p>музыкантах, <b>выражать</b> своё отношение в письменных высказывания х. <b>Расширять</b> представлени я об ассоциативно- образных связях музыки с другими видами искусства. <b>Раскрывать</b> драматургию развития музыкальных образов симфоническ ой музыки на основе формы сонатного allegro. <b>Воспринимат</b> <b>ь</b> контраст образных сфер как принцип драматургиче ского</p>
--	--	--

		<p>развития в симфонии. <b>Рассуждать</b> о содержании симфоний разных композиторов. <b>Вести</b> дискуссию, <b>осуществлять</b> поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы</p>
<p><b>Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (17 ч)</b></p>		
<p><i>Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII—XIX вв. Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека</i></p>	<p><b>Музыканты — извечные маги. Иснова в музыкальном театре...</b> Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля (2 ч). Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. <b>Портреты великих исполнителей.</b> Елена Образцова. Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая (3 ч). <b>Современный музыкальный театр.</b> Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке (2 ч). <b>В концертном зале.</b> Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата (3 ч). <b>Музыка в храмовом синтезе искусств.</b> Литературные страницы. Стихи русских поэтов.</p>	<p><b>Размышлять</b> о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. <b>Оперировать</b> терминами и понятиями музыкального искусства. <b>Расширять</b> представлени</p>

<p><b>Галерея религиозных образов.</b>  <b>Неизвестный Свиридов.</b> «О Россиипеть — что стремиться в храм...» Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов.  <b>Свет фресок Дионисия — миру</b> («Фрески Дионисия»). Р. Щедрин). <b>Музыкальные завещания потомкам</b> («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена»). Р. Щедрин) (5 ч).  <b>Исследовательский проект</b> (1 час).</p> <p>Вместо заключения. Пусть музыка звучит! Раскрываются следующие содержательные линии: постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества. Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов. Углубление представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки для симфонического (симфония, симфонический фрагмент) и камерного оркестров, об особенностях музыки в хоровых циклах. Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей. Знакомство с выдающимися исполнителями исполнительскими коллективами. Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности, популяризации музыкального искусства, изучения музыкальной культуры своего региона, самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.</p>	<p>я об оперном искусстве зарубежных композиторов .</p> <p><b>Выявлять</b> особенности драматургии классической оперы.</p> <p><b>Проявлять</b> стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями;</p> <p>уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных</p>
--	--

**Обобщающий урок (1 ч).**

Темы исследовательских проектов: «История Отечества в музыкальных памятниках». «Известные интерпретации интерпретаторы классической музыки». «Музыка и религия: обретение вечного». «Музыка мира: диалог культур». «Композиторы «читают» литературную классику». «Современная популярная музыка: любимые исполнители». «Музыка в моей семье». «Народные праздники в нашем городе (селе, крае)». «Музыкальная фонотека нашей семьи: вкусы и предпочтения». «Музыкальные традиции моей семьи». «Мои любимые музыкальные фильмы». «Музыкальные инструменты моей малой родины». «О чём рассказали нам старые пластинки». «Музыка в организации досуга молодёжи города (микрорайона)». «Знаменитые композиторы/исполнители моего города (области, края)». «Песни, которые пели бабушки и дедушки». «Культурные центры нашего города».

**Музыкальный материал**

*Порги и Бесс. Опера (Вступление. Блюз Джамбо Брауна. Колыбельная Клары. Песня Порги. Дуэт Порги и Бесс. Хор «Я не могу усидеть»). Песни Спортинг Лай- фа. Молитва Сирены. Финальная сцена). Дж. Гершвин.*  
*Кармен. Опера (Увертюра. Хабанера. Се-гедилья. Антракт ко 2-му действию Цыганская песня и пляска Кармен. Антракт к 3-му действию. Сцена гадания Кармен. Заключительная сцена). Ж. Бизе.*  
Кармен-сюита. Балет (Вступление. Танец. Первое интермеццо. Развод караула. Выход Кармен и Хабанера. Сцена. Второе интермеццо. Болеро. Тореро. Дуэт Тореро и Кармен. Адажио. Сцена гадания. Финал). Р. Щедрин.  
Мюзиклы русских и зарубежных композиторов (фрагменты): Кошки. Э. Л. Уэббер. Иисус Христос — суперзвезда. Э. Л. Уэббер. Призрак оперы. Э. Л. Уэббер. Собор Парижской

явлений в музыке и других видах искусства.

**Понимать** художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.

**Анализировать** особенности интерпретации и произведений различных жанров и стилей.

**Оценивать** современные исполнительские интерпретации и классической



	<p>Богоматери. Р. Коччианте. Юнона и Авось. А. Рыбников. Орфей и Эвридика. А. Журбин. Поющие под дождём. Н. Х. Браун.</p> <p><b>Современные обработки классической музыки</b> (Д. Лухманов, В. Зинчук, Р. Коннифф, П. Мориа, SwinglSingers, П Divo, Ю. Чичеро, В. Мэй и др.). Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.</p> <p>Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина. Любовь святая. Из музыки к спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович». «Песнопения и молитвы». Хоровой цикл (фрагменты). Г. Свиридов.</p> <p>Фрески Дионисия. Для камерного оркестра. Р. Щедрин. Гейлигенштадтское завещание Бетховена. Симфонический фрагмент для оркестра. Р. Щедрин. <b>Песни современных композиторов:</b> Музыка. Слова и музыка М. Володина. Баллада о красках. <b>Я.</b> Френкель, слова Р. Рождественского. Счастья тебе. Земля! Ю. Саульский, слова В. Заваль-нюка. Школьный романс. Е. Крылатов, слова В. Просторновой. Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова А. Белинского.</p> <p>Люди идут по свету. Н. Ченборисов, слова И. Сидоровой. О Грине и Григе. Слова и музыка А. Загот. Белые тихие вьюги. Слова и музыка С. Никитина. Куда уходит детство. Из кинофильма «Фантазии Веснухина». А. Зацепин, слова Л. Дербенёва. Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева. Позови меня тихо по имени. И. Матвиенко, слова А. Пеленягре. Песни-притчи. Слова и музыка С. Копыловой. Песни иеромонаха Романа. Песня о звёздах. Слова и музыка В. Высоцкого.</p> <p><i>Литературные произведения</i> Письмо к Богу неизвестного солдата.</p> <p>Стихи русских поэтов: <i>Вечер ясен и тих.</i> И. Никитин. <i>Легенда.</i> А. Плещеев. <i>Молитва.</i> К. Романов. <i>Ещё те звёзды</i></p>	<p>музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; <b>видеть</b> границы между новаторскими тенденциями, развивающим и традиции и разрушающими их. Эмоционально и осознанно <b>воспринимать</b> образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. <b>Устанавливать</b> ассоциативно-образные связи явлений</p>
--	---	--

	<p><i>не погасли...</i> К. Фофанов. <i>Любить. Молиться. Петь...</i> П. Вяземский. <i>Мадонна.</i> А. Майков. <i>Жизнь.</i> А. Апухтин. <i>Гейлигенштадтское завещание</i> (фрагмент). Л. Бетховен.</p> <p>Произведения изобразительного искусства Эскизы костюмов Хозе и Кармен. А. Головин.</p> <p><i>Испания.</i> Фрагмент. М. Врубель. Эскиз декорации к балету «Кармен - сюита». <b>Б. Мессерер.</b></p> <p>Испанский танец в МуленРуж. Д. Больдини. Война с Германией. <b>П. Филонов.</b> Портрет Шостаковича. <b>Фрагмент. П. Вильямс.</b> <i>Спас.</i> Звенигородский чин. А. Рублёв. <i>Богоматерь.</i> Икона. Благовещенский собор Московского Кремля. Фрагмент. Ф. Грек. Иверская икона Божией Матери. Казанская икона Божией Матери. Владимирская икона Божией Матери. <b>Николай Чудотворец.</b> Церковь Рождества Богородицы, Ферапонтов монастырь. Фреска. Дионисий. <b>Спас Вседержитель.</b> Церковь Святителя Николая Чудотворца в с. Аксиньине. Ф. Грек. <b>Спас Вседержитель.</b> Церковь Спаса Преображения. Новгород. Фреска. <b>Памятник Г. Свиридову.</b> Курск. Н. Криволапов и И. Минин. Спас Нерукотворный. <b>Икона.</b> О Тебе радуется. <b>Икона.</b> Фрески церкви Рождества Богородицы. <b>Ферапонтов монастырь. Дионисий</b></p>	<p>жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.</p> <p><b>Выражать</b> личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданном у в разных видах искусства. Уважительно <b>относиться</b> к религиозным чувствам, взглядам людей; <b>осознавать</b> значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской</p>
--	---	---

		<p>государствен ности. Самостоятель но <b>осуществлят ь</b> музыкально- практическую , творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах , включая синтезатор, пластическое интонировани е, музыкально- ритмические движения, свободное дирижирован ие, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений. <b>Общаться и сотрудничат</b></p>
--	--	---

		<p><b>Б со</b> - сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально-образовательной, общественно полезной, исследовательской и других видов деятельности. <b>Понимать</b> свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата. <b>Участвовать</b> в концертных представлениях для одноклассник</p>
--	--	---

		ов и родителей, в подготовке и защите исследовательских проектов. Активно <b>применять</b> информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования

**Формы и методы контроля**

, система оценок.

**А)Аттестация:виды, формы.**

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки: тесты , устные опросы , музыкальные викторины, блиц - ответы , кроссворды , проекты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени , предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

### **Б)Критерии оценок.**

«5» (отлично) Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.

«4» (хорошо) Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.

«3» (удовлетворительно) Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах.

«2» (неудовлетворительно) У обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.

**Приложение № 1**

**Учебно-методический комплекс:**

Музыка. 5—8 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 5-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2017.(электронная версия)

**Учебники, реализующие рабочую программу:**

- 1.«Музыка» 7 класс, авторского коллектива Сергеевой Г.П., Критской Е.Д издательство « Просвещение»; 2014
- 2.«Музыка» 8 класс, авторского коллектива Сергеевой Г.П., Критской Е.Д издательство « Просвещение»; 2017. (электронная версия)
3. «Искусство 8 – 9 классы» Сергеевой Г.П., Критской Е.Д.,Кашековой И.Э., М.: «Просвещение»,2017.(электронная версия)

*Методические пособия, входящие в учебно-методический комплект:*

1. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И.Э.Кашекова Уроки музыки 7-8 класс. Поурочные разработки.
2. Примерная программа по музыке. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской :. – М.: Просвещение, 2016-2017г. (электронная версия)

**Приложение № 2**

**Технические средства обучения:**

- 1.Проектор
- 2.Компьютер, колонки
- 3.Экран

**Ресурсы Интернет**

1. Музыка | Электронные образовательные ресурсы
2. <https://www.mariinsky.ru/kids/playbill> - Мариинский – детям: видео, билеты, конкурсы....
3. Культура - Информационный портал
4. <http://www.school.edu.ru/> - Федеральный Российский образовательный портал
5. <http://catalog.prosv.ru/item/15330> - сайт издательство « Просвещение» (ссылка на рабочие программы)

6. Бесплатный школьный портал ПроШколу.ру: <http://www.proshkolu.ru/> Электронная версия газеты 7.«Искусство» (приложение к газете «Первое сентября»): <http://1september.ru/>

8. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: <http://festival.1september.ru/>

9. Российская электронная школа - «Музыка» -<https://resh.edu.ru/subject/6/8>



