

МОУ Брейтовская СОШ

Программа
дополнительного образования детей

«Мультипликация»

Направление: техническое

Возраст: 11-14 лет

Учитель: Гусева Елена Николаевна

Брейтово-2022-2023 гг.

Пояснительная записка

Сущность и специфика программы дополнительного образования детей направлена на формирование у детей навыков восприятия экранных произведений, на развитие способности адекватно понимать экранный «текст», сопереживать и эмоционально откликаться на элементы, формы и содержания, уметь оценивать эти произведения и аргументировать свою точку зрения и оценку. Занятия по изучению визуальных искусств разработаны с целью эстетического развития и художественного образования детей, как основы дальнейшего нравственного развития средствами экранных искусств. Образовательная программа дополнительного образования детей «Мультипликация» предназначена для обучения в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах. Программа адресована учащимся, не имеющим начальной художественной подготовки. Образовательная программа дополнительного образования детей «Мультипликация» разработана на основе типовых (примерных, авторских) программ, с учетом учебных стандартов общеобразовательных школ России, программы образовательной области «Искусство», в которой совсем не уделяется внимания такому виду синтетического искусства, как кино, телевидение и мультипликация. Именно эти искусства, непосредственно проходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе информации видеокультуры. Зрительный опыт ребенка начинает складываться ещё в дошкольном возрасте, ведь тогда начинается их приобщение к экранным искусствам: кино, телевидение, видео. Опыт этот складывается, как правило, под влиянием семьи, где ребенок воспитывается. Но проходят годы, а модель взаимодействия подрастающего поколения с кино не меняется. Кино по-прежнему остается лишь развлечением, всерьёз не воспринимаемым ни семьёй, ни школой. Если ребенка и приобщают к искусству, то, как правило, к музыке, изобразительному искусству, танцам. А вот кино остается не востребованным. Между тем перед экраном телевизора дети проводят большую часть своего свободного времени, что вызывает много нареканий и со стороны педагогов, и со стороны родителей. Выход из подобной ситуации только один – надо использовать тот большой потенциал, которым обладают экранные искусства в художественном развитии и эстетическом воспитании детей. Как показывает опыт, экранные искусства и, прежде всего кино, обладают большими возможностями для детского развития. Воспитательные возможности киноискусства настолько широки, что можно говорить об универсальности этого вида искусства для учреждений дополнительного образования. Киноэкран обладает огромной убедительной силой, идеи, воспринятые при помощи киноискусства, подкрепленные яркими эмоциями, усваиваются глубоко и прочно, становятся основой для развития мировоззрения ребенка. Знакомство с

жанрами кино помогает формированию навыков грамотного зрителя, дети учатся ориентироваться в выборе фильмов, понимать, чем они различаются, адекватно выстраивать свои зрительские ожидания.

Направленность программы: техническая - программа направлена на развитие познавательной активности, исследовательских, прикладных, конструкторских способностей обучающихся, самостоятельности, любознательности, на дополнение и углубление общеобразовательных программ по искусству детей 7-13 лет и выявление одаренных детей с наклонностями в области технического творчества.

Новизна программы в том, что она не только прививает навыки и умение работать с графическими программами, но и способствует формированию эстетической культуры. Эта программа не даёт ребёнку “уйти в виртуальный мир”, учит видеть красоту реального мира.

Актуальность программы. В современном мире возникла необходимость укрепления связей ребёнка с новыми информационными компьютерными технологиями и экранным искусством. Актуальность данной программы, в том, что она позволяет средствами дополнительного образования формировать художественно-эстетический вкус учащихся, создаёт основу для образно-эмоционального восприятия экранных искусств.

Педагогическая целесообразность образовательной программы - программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами на занятиях. Каждый учащийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого учащегося в этом процессе очень значима, и учащийся, осознавая эту значимость, старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника школьного коллектива. Создавая фильмы в школе, педагог строит образовательный и воспитательный процесс, не прекращая его ни на минуту. Из этого следует простой вывод: те ситуации, которые с точки зрения просто студии являются проходными, могут быть очень важными с точки зрения учения и воспитания участников творческого объединения. Дело не в возможности время от времени произнести назидание – важно просто понимать, какие умения, навыки, личностные свойства педагог можем выработать у учеников, занимаясь с ними видеотворчеством. Где же, на каких уроках, ученики смогут использовать знания, умения, навыки и создать фильмы? Общий интерес и желание – это добрая основа для освоения экранной грамотности. Данная программа предусматривает постепенное усложнение материала от рисованных мультфильмов до

видеофильмов и видеосюжетов; качественное углубление и расширение приобретенных ранее знаний. Таким образом, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе, с одной стороны, и формировании самостоятельного проявления всего творческого потенциала в работе с использованием всех изученных технологий при выполнении индивидуальных заданий.

Принципы учебного процесса

- самостоятельность – учащиеся чувствуют себя полноправными субъектами учебно-воспитательного процесса, то есть участвуют в целеполагании своей деятельности.
- самоорганизация – педагог не учит, а помогает учиться, обуславливая необходимость обучения учащихся умения и навыками рационального учения.
- ответственность – развивает социальную зрелость личности
- психологическое удовлетворение – подразумевает эмоциональное удовлетворение каждого ученика и тем самым мотивации учения.
- развитие – ориентировка на зону ближайшего развития с учетом актуального уровня развития; развитие потребности в преодолении посильных трудностей.

Задачи курса и организация учебного процесса

Цель: Эстетическое воспитание и художественное образование детей в процессе формирования навыков грамотного зрителя и создания собственного произведения на материале экранных искусств.

Задачи:

Образовательные задачи.

1. Формировать представления о фильме как о произведении искусства.
2. Изучать основы языка экранных искусств
3. Обучать навыкам фото и видеосъемки, монтажа, озвучивания фильма
4. Способствовать овладению начальных навыков работы сценариста, режиссёра, оператора, актеров в процессе работы над фильмом
5. Сформировать систему знаний, умений, навыков по основам киноискусства.

Развивающие задачи.

1. Познакомить ребят с образовательной программой, правилами работы в творческом объединении и перспективами личностного развития;
2. Развивать внимание и наблюдательность через восприятие и анализ фильмов.
3. Развивать творческое воображение и фантазию, композиционное мышление, художественный вкус.
4. Развивать эмоциональные, артистические качества у детей средствами киноискусства.
5. Развивать отзывчивость, умение выражать свои мысли, коммуникабельность.

Воспитательные задачи.

1. Создавать у детей положительный настрой на занятия в творческом объединении, вызвать у них интерес и стремление овладеть необходимыми знаниями и умениями;
2. Воспитывать и развивать художественно-эстетический вкус и уважение к основным видам и жанрам кинематографа.
3. Воспитывать умственные и волевые качества, концентрацию внимания, логичность воображения.
4. Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.

Отличительной особенностью данной образовательной программы от других программ по киноискусству является то, что она предполагает комплексное освоение известных технологий в процессе видеосъёмки небольшого фильма. Дети получают представления о том, что у экранных искусств есть свои особые выразительные средства, отличные от средств других видов искусства - это кадр, план, ракурс, монтаж, звук, цвет, движение и т.д.

Условия реализации дополнительной образовательной программы

Программа предназначена для учащихся младшего и среднего школьного возраста в системе дополнительного образования. Реализуется на базе Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста», при использовании оборудования:

1. Ноутбуки -10 шт.
2. Проектор -1 шт.
3. Доска -1 шт.
4. Штатив -1 шт.

5. Фотоаппарат – 1 шт

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – 11-14 лет. К обучению допускаются все желающие.

Фронтальная

- просмотр фильмов разных видов и жанров;
- знакомство с новым видом изображения – движущееся экранное изображение;
- участие в обсуждениях фильмов;
- предоставление возможности выразить своё отношение к увиденному;
- освоение знаний о языке кино и выразительных средствах экрана;

Групповая

- выполнение творческого задания, помогающего совершенствовать навыки восприятия и анализа экранных произведений;
- работа над созданием видеофильма (замысел, сценарий, раскадровка);
- видеосъемка готовой раскадровки (озвучивание)

Индивидуальная

- совершенствование знаний выразительных возможностях экранных искусств;
- выполнение практических заданий по освоению языка кино в процессе видеосъёмки;
- овладение съёмочной камерой (подготовительный период, съёмки, монтаж).

Формы занятий:

- Ролевая игра
- Репетиции
- Экскурсии
- Кино-викторина
- Творческие встречи
- Фестивали
- Практические семинары
- Конференции по защите анимационных проектов

Для эффективного осуществления интегрированного подхода на занятиях в творческом объединении, кроме общепринятых форм организации занятий, необходимо использовать и нестандартные формы организации учебной работы.

Следует ввести такие формы организации занятий:

- Занятие-путешествие в мир кино во времени, в пространстве;
- Занятие-осмысление;

- Серия занятий, связанных одной темой.

Форма реализации данной программы – художественно-творческая, познавательная деятельность во время специальных занятий, просмотров, обсуждений кино- и телефильмов; использование творческих заданий, развивающих навыки речевого общения в формах экранного повествования, восприятие экранного повествования как художественной коммуникации. Выполняя различные практические творческие задания, дети успешно систематизируют приобретенные знания и отражают полученные впечатления через художественное творчество и экранное искусство. Изучение особенностей языка кино, отличие кино от других видов искусства побуждает детей к развитию фантазии, художественного воображения. Итогом каждой темы может стать демонстрация выполненных работ (итоговое занятие) — ярмарка идей, показ работ в рисунках и на экране и т. д.

Ожидаемые (прогнозируемые) результаты

К концу первого года обучения дети должны:

- знать особенности языка кино, отличие языка кино от других видов искусства;
- уметь выразить своё отношение к игровому и мультипликационному фильму;
- уметь рассказать о герое фильма, его характере, поступках;
- различать основные виды и жанры кинематографа;
- понимать роль музыки в фильме;
- иметь представление о том, что такое основная идея фильма (авторская позиция).
- уметь собирать и комбинировать мультипликационные сцены на столе из различных материалов;
- уметь снимать натурные мультики с помощью видео-, фотокамер;
- активно включаться в работу на каждом из этапов, выполняя различные виды работ, связанные с созданием мультипликационного фильма;
- объединять усилия в работе над фильмами, используя мультимедиа проектор и компьютерную сеть.

Учет успеваемости по программе:

Основным показателем успеваемости учащихся является выполнение учебного плана. Контроль за успеваемостью осуществляется во время подготовки и проведения

отчетных фестивалей по киноискусству. Оценивать результаты работы ученика необходимо по возможности комплексно, исходя из художественного развития личности ребенка в целом. Нужно уделять самое серьезное внимание как качеству выполнения учеником фильма на занятиях и отчетных фестивалях, других публичных мероприятиях, так и развитию его творческих способностей, художественного вкуса, интеллекта, умению самостоятельно и разносторонне изучать различные технологии создания мультфильма.

Оценочными можно считать участие обучающегося в демонстрационных показах. Каждая работа учащегося должна тщательно обсуждаться. Принимается во внимание подбор материалов, техник исполнения, качество выполнения работы, авторское решения в оформлении фильма, индивидуальность выполненной работы. При обсуждении фильма намечаются пути устранения существующих недостатков. Чтобы эта важнейшая форма методической работы приносила максимальную пользу, педагог дополнительного образования детей обязан соблюдать тактичность и доброжелательность в своих критических замечаниях и советах.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов	Характеристика основной деятельности ученика	Месяц	Дата
1	«Студия Мультипликации» Задачи и содержание занятий. Техника безопасности при работе с компьютером. Зарядка для глаз.	1	Знакомство с задачами студии и её деятельностью. Знакомство с техникой безопасности. Выполнение зарядки для глаз.	сентябрь	6.09
2	Знакомство с программой Movie Maker, с мобильным приложением Кукольная мультипликация (с программой Stop motion) - теоретические основы, практика	1	Знакомство с программами. (теория и практика)	сентябрь	13.09
3	Наш первый мультфильм «Экологическая сказка». Продумывание сюжета и персонажей для мультфильма.	1	Определение работы над первым мультфильмом. Продумывание сценария Задания по изготовлению	сентябрь	20.09

			декораций для мультфильма.		
4	Лепка героев мультфильма. Создание декораций.	1	Изготовление героев мультфильма. Создание декораций из бумаги, ткани и др. материалов.	сентябрь	27.09
5	История фотографии. Устройство фотокамеры. Обзор программ для обработки фото. Обработка фотографий. (практическая работа)	1	Знакомство с историей фотографии, устройством фотокамеры, обработкой фотографий. Практическое занятие по обработке фотографий.	октябрь	4.10
6	Начальные навыки фотографирования. Техника фотосъёмки.	1	Правила фотографирования	октябрь	11.10
7	Фотографирование сюжетов мультфильма.	1	Фотографирование этапов мультфильма	октябрь	18.10
8	Копирование фотографий в папку компьютера. (синхронизация по сюжетам).	1	Знакомство с правилами копирования фотографий в папку компьютера. Практическая работа.	октябрь	25.10
9	Копирование фотографий в программу Movie Maker. Вставка фотографий на ленту времени в программу Movie Maker	1	Знакомство с правилами копирования фотографий в программу. Практическая работа: перемещение фотографий на ленту времени.	ноябрь	8.11
10	Запись звука в мультфильм. Озвучивание мультфильма	1	Правила записи звука на звуковую дорожку. Практическая работа: озвучка	ноябрь	15.11
11	Видеопереходы и видеоэффекты.	1	Знакомство с видеопереходами и	ноябрь	22.11

			видеоэффектами.		
12	Монтирование мультфильма	1	Практическая работа: монтирование фильма.	ноябрь	29.11
13	Сохранение мультфильма на компьютер	1	Запись мультфильма на компьютер.	декабрь	6.12
14	Размещение мультфильма на Youtube.com , вконтакте	1	Практическая работа: Размещение мультфильма на Youtube.com , вконтакте	декабрь	13.12
15	Наш второй мультфильма «Приключения капельки воды», работа со сценарием	1	Последовательность работы над пластилиновым мультфильмом. Продумывание сценария.	декабрь	20.12
16	Лепка персонажей мультфильма.	1	Изготовление персонажей мультфильма	декабрь	27.12
17	Продумывание декораций для мультфильма	1	Создание декораций из бумаги, ткани и др. материала	январь	17.01
18	Декорации для мультфильма. Завершение работы	1	Изготовление декораций для мультфильма	январь	24.01
19	Устройство фото камеры. Программа для обработки фото.	1	Повторение устройства фотокамеры и программы для обработки фото	январь	31.01
20	Начальные навыки фотографирования.	1	Вспомнить правила фотографирования	февраль	7.02
21	Рекомендации по технике фото съемки	1	Вспомнить правила фотографирования	февраль	14.02
22	Фотографирование сюжетов мультфильма. Копирование фотографий в папку компьютера	1	Фотографирование этапов мультфильма. Вспомнить правила копирования. Практическая работа: копирование фотографий в папку компьютера.	февраль	21.02
23	Копирование фотографий в	1	Вспомнить правила	февраль	28.02

	программу IMovi. Вставка фотографий на ленту времени в программу IMovi.		копирования. Практическая работа: копирование фотографий в папку и программу IMovi		
24	Запись звука в мультфильм	1	Правила записи звука в программу IMovi	март	7.03
25	Озвучивание мультфильма	1	Практическая работа: запись звука в ленту	март	14.03
26	Видеопереходы и видеоэффекты	1	Повторение видеопереходов и видеоэффектов	март	21.03
27	Монтирование мультфильма	1	Формирование умений по монтажированию мультфильма.	март	28.03
28	Сохранение мультфильма на компьютер	1	Повторение правил записи мультфильма на компьютер	апрель	4.04
29	Размещение мультфильма на Youtube.com, вконтакте	1	Практическая работа: размещение мультфильма на Youtube.com, вконтакте	апрель	11.04
30	Сюжет мультфильма «Путешествие по Брейтовскому краю»	1	Рассказ сюжета мультфильма	апрель	18.04
31	Создание первой части мультфильма» фотосъёмка.	1	Фотографирование этапов мультфильма (введение и основная часть)	апрель	25.04
32	Создание первой части мультфильма» фотосъёмка.	1	Фотографирование этапов мультфильма (заключение)	май	2.05
33	Озвучка. Монтаж мультфильма	1	Практическая работа: озвучивание и монтирование мультфильма	май	16.05
34	Просмотр и размещение на сайтах	1	Практическая работа: размещение на сайтах	май	23.05
	Итого:	34			