**Пояснительная записка**

**Класс:** 10

**Тема:** Женские образы в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»; авторская позиция, определяющая понятие красоты.

**Цель:** проанализироватьженские образы для выявления представлений о красоте в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

**Задачи:** 1) выявить женские образы романа-эпопеи

2) познакомиться с исследователем жизни и творчества Л.Н. Толстого Л.Д. Громовой-Опульской

3) Проанализировать выдержки из критической статьи о женских образах романа-эпопеи для определения представлений о красоте.

**Тип урока:** открытия новых знаний

**Техническое обеспечение:** проектор, компьютер, интерактивная доска, компьютеры кабинета информатики для выполнения интерактивных упражнений, методик и заполнения электронной таблицы.

В случае отсутствия необходимого оборудования урок может быть проведен с использованием рабочего листа, который размещен в Приложении 1.

**Ход урока**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап | Время | Педагогический инструментарий | Содержание педагогического взаимодействия | | Прогнозируемый результат |
| деятельность педагога | деятельность детей/родителей |  |
| Организационный момент | 2 мин | Фронтальный опрос, выявление отсутствующих | Настраивает на работу, создает благоприятную атмосферу на уроке | Включаются в работу на уроке | Рабочая атмосфера в классе, организация работы |
| Актуализация знаний | 5 мин | Беседа, дискуссия | Проводит беседу об идеалах красоты разные эпохи:  А.С. Пушкина  Н.А. Некрасова  И.С. Тургенева  Затем предлагает ученикам выполнить интерактивное задание:  <https://learningapps.org/watch?v=pypjdjb1323>  https://learningapps.org/qrcode.php?id=pypjdjb1323 | На основе читательских впечатлений прошлых лет участвуют в беседе, составляют хронологический ряд, где отражены представления о красоте. Затем выполняют интерактивное упражнение:  А.С. Пушкина (Татьяна Ларина – «русская душою», сильная натура, умеет любить, жертвует собой)  Н.А. Некрасова (Дарья - «взгляд и походка цариц», сильная, мужественная, смелая, способная многое выстоять)  И.С. Тургенева (Ася (Анна Гагина) - душевная красота: загадочность, таинственность, робость от природы, искренность, чуткость) | Фронтальная беседа о представлениях о красоте писателей, предшествующих творчеству Л.Н. Толстого.  Итогом беседы и выполнения интерактивного задания становится вывод о том, что понятие красоты неразрывно связано с женскими образами в художественном произведении. |
| Постановка цели и задач урока | 2 мин | Элементы педагогической технологии РКМЧП: кластер, синквейн | Актуализирует знания учеников о женских образах романа, создает совместно с ними кластер. Отгадывание героинь по синквейнам (интерактивное упражнение доступно по ссылке: <https://fliktop.com/nataliabaryscheva22/playlist/cards/geroini-romana-voyna-i-mir/9476/?open=true>)  C:\Users\x\Desktop\YQR.jpeg | Обобщают представления о красоте, приходят к выводу, что необходимо выяснить, каковы представления о красоте Л.Н. Толстого, как они отражены в женских образах произведения «Война и мир». | Выводят цель урока: проанализировать женские образы романа-эпопеи «Война и мир», для того чтобы сформулировать представления о красоте Л.Н. Толстого. |
| Анализ критической статьи | 7 мин | Аналитическое чтение выдержек из критической литературы, аргументация их. | Сообщает обучающимся сведения о главном исследователе личности и творчества Л.Н. Толстого Л. Д. Громовой-Опульской, знакомит с фактами её биографии. Предлагает групповую работу, связанную с аналитической работой над выдержками из книги «Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»: книга для учителя».  Электронная таблица расположена по ссылке: <https://docs.google.com/document/d/1e4n1YTjyIODHo5myDPomUd4O7FvX_J5_EtKkk0-LkQY/edit?usp=sharing>  Рабочий лист – в Приложении 1. | Объединяются в проектные группы для проработки тезисов, представленных либо на рабочем листе (они выданы ученикам) либо в виде электронной таблицы. Их задача – подобрать по 2 аргумента к приведенным тезисам. | Заполненный рабочий лист или электронную таблицу |
| Проговаривание во внешней речи | 10 мин | Оформление сводной таблицы по результатам работы с выдержками критической статьи. | Создает условия для представления результатов групповой работы: предлагает ученикам заполнить таблицу. Задает наводящие вопросы при несоответствиях значения тезиса и аргументов. | Заполняют таблицу на основе ответов одноклассников | Заполненная таблица в тетради о представлениях о красоте в связи с анализом женских образов романа-эпопеи или электронная таблица. |
| Рефлексия | 2 мин | Методика «Градусник» | Организует заполнение шкалы «градусника»: предлагает выразить свое мнение о статусе Наташи Ростовой в романе либо на рабочем листе (Приложение 1), либо по ссылке:  <https://forms.gle/Q3qc2xPY7hnUhwqK8> | Ученики анализируют тезис о том, что Наташа Ростова является воплощением красоты для Л.Н. Толстого, является его любимым образом, полностью, частично или не соглашаясь с ним. | Самоопределение обучающихся относительно женских образов романа-эпопеи. |
| Подведение итогов урока. Задавание домашнего задания | 2 мин | Дифференцированное домашнее задание | Предлагает задание на выбор:  1) Создать импровизированную галерею женских образов «Война и мир», пользуясь материалами романа, произведений живописи, кинематографа  2) Сделать в тетради конспект параграфа книги Л.Д. Громовой-Опульской «Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»: книга для учителя»: «основные образы» | Записывают домашнее задание | Осознанное представление о красоте, идеал которого воплощен в образе Наташи Ростовой |

Приложение 1

**Рабочий лист**

*Группа*:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 1.**

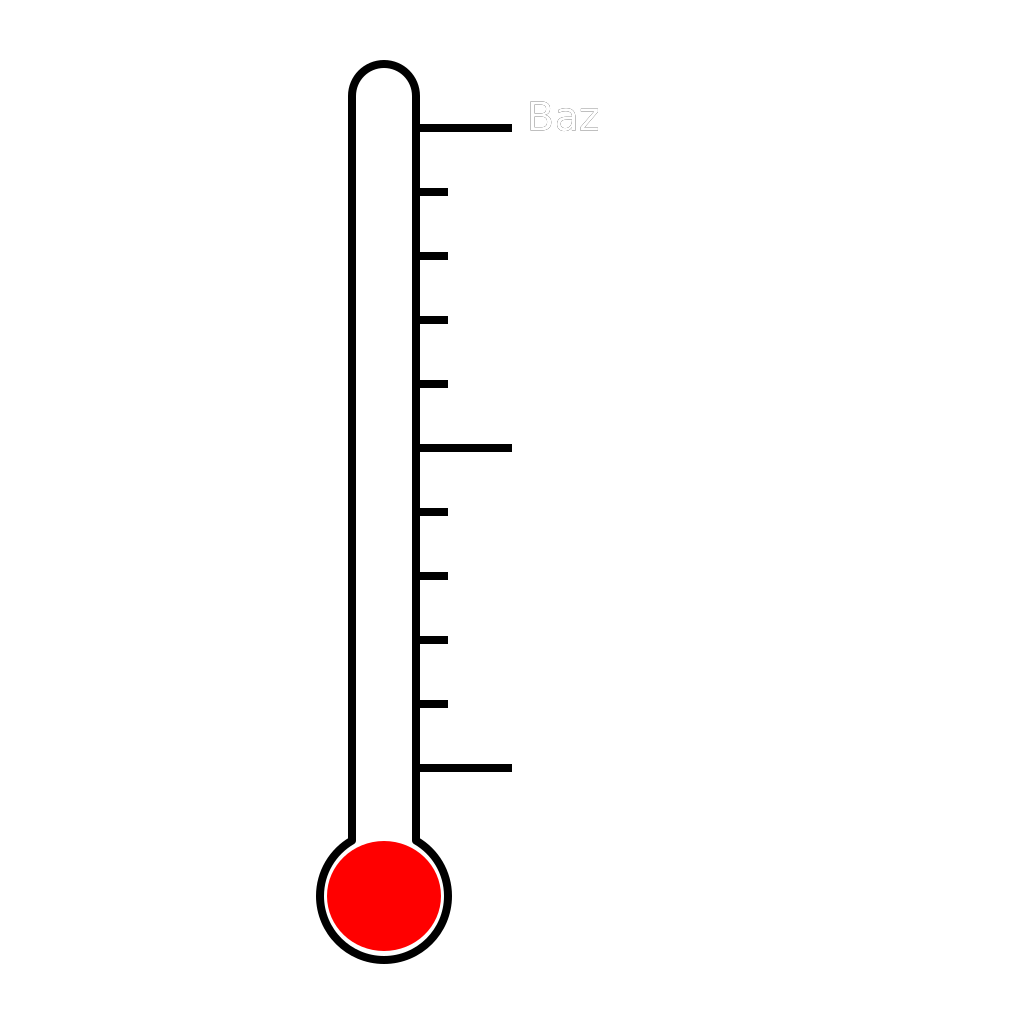
Прочитайте тезисы. Подберите для каждого из них по 2 аргумента

|  |  |
| --- | --- |
| Персонажи «Войны и мира» делятся не на положительных и отрицательных, даже не на хороших и дурных, но на изменяющихся и застывших. |  |
|  |
| Внешняя неизменность, стандартность оказывается вернейшим признаком внутренней холодности и черствости, духовной инертности, безразличия к жизни общей, выходящей за узкий круг личных и сословных интересов. |  |
|  |
| Толстой убежден, что «люди, как реки» и «вода во всех одинакая», что «в каждом человеке заложены все возможности», способность любого развития. |  |
|  |
| Все положительные герои Толстого привлекательны по-разному, но всегда в меру своей способности к духовному изменению и нравственному росту. |  |
|  |

**Задание 2. Заполните шкалу Вашего отношения к мысли о том, что…**

*Представления о красоте Л.Н. Толстого воплощены в романе-эпопее «Война и мир» в образе Наташи Ростовой: в образе Наташи воплощается одна из главных идей романа: красоты и счастья нет там, где нет добра, простоты и правды.*

Используйте любой удобный знак!



**Полностью не согласен(на)**

**Частично согласен(на)**

**Полностью согласен(на)**