

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Брейтовская средняя общеобразовательная школа

**Дополнительная общеразвивающая программа «Пирография»  
учителя Куликова И.В.  
(5-7 классы, 1 час в неделю)**

**Составитель программы:  
Куликов И.В. учитель технологии**

**Брейтово 2023 г.**

## Пояснительная записка

**Выжигание** – один из самых распространенных видов декоративно-прикладного искусства среди школьников.

Обучение мастерству выжигания по дереву, включенное в воспитательно-образовательный процесс дополнительного образования, может быть эффективным при реализации следующих условий:

- выжигание по дереву рассматривается как один из компонентов эстетического воспитания, заключающийся в формировании личностной ориентации учащихся, в нравственно-эстетической оценке действительности и народного искусства;
- приемы и методы обучения применяются с учетом возрастных особенностей, индивидуальных качеств учащихся;
- обучение должно соответствовать характеру учебно-воспитательных задач, учебному времени, отведенному программой, быть посильным для учащихся, располагать творческим поиском, соответствовать требованиям эстетики.

### Ценностные ориентиры:

Программа заключается в том, что, обучаясь искусству выжигания, обучающиеся не только получают знания по способам оформления изделий, передачи объемов предметов, наложения светотени, но и учатся видеть и передавать красоту и неповторимость окружающего.

**Цель программы:** формирование интереса к выжиганию по дереву как виду декоративно-прикладного искусства, способствующему творческому развитию обучающихся.

### Задачи:

- дать знания о технике безопасности при работе с выжигательным аппаратом;
- учить подготавливать фанеру к работе;
- учить самостоятельно подбирать и комбинировать картинки, составляя рисунок в соответствии с заданной темой, правильно располагать его на фанере;
- учить самостоятельно переводить эскиз на фанеру и дополнять его различными элементами;
- научить детей разнообразным приемам выжигания в соответствии с программой;
- воспитывать такие качества как трудолюбие, аккуратность, терпение, умение доводить начатое дело до конца;
- формировать умение самостоятельной организации труда (поэтапно планировать свою деятельность);
- развивать творческие способности детей в процессе включения в художественную деятельность при помощи пирографии;

- развивать умение видеть и передавать красоту окружающей действительности, формировать эстетический вкус;
- развивать образное мышление;
- формировать умение применять накопленный потенциал знаний и навыков в практической деятельности.

Содержание программы «Пирография» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии) в освоении различных видов и техник искусства.

Особенности данного вида деятельности заключаются в его пограничном состоянии между техническим и художественным направлениями. С одной стороны, обучающие работают с приборами для выжигания – техническими приспособлениями, с другой стороны, результатом работы с выжигательным аппаратом становится художественное произведение детского творчества. Поэтому занятия выжиганием привлекают обучающихся, как с техническими, так и с художественными наклонностями.

Знания, умения и навыки, полученные, на занятиях внеурочной деятельности, способствуют выбору профессии, связанной с обработкой дерева.

Практические занятия строятся по принципу «от простого к сложному». На начальном этапе обучения каждый приём выжигания осваивается отдельно при помощи небольших по объёму работ или выполнения заданий по образцу. На всех занятиях педагог воспитывает у детей умение доводить начатое дело до конца, следит за соблюдением правил культуры труда, содержанием в порядке рабочего места, приучает экономично и аккуратно использовать материалы и оборудование, соблюдать правила техники безопасности. После освоения детьми простейших приёмов работы, педагог усложняет задания, предлагая детям самостоятельно выполнить эскизный рисунок в цвете, составить узор в круге, квадрате, на полосе, перевести эскиз на фанеру. Отличительной особенностью программы является включение занятий с применением техники «Антистресс» для детей, освоивших основные способы выжигания. Антистресс-рисунок – это рисунок со сложным сюжетом и огромным количеством разнообразных мелких деталей, которые соединяют в себе сразу несколько способов выжигания (точечное, сплошной линией). Широко применяются раскраски «Антистресс» на занятиях по изобразительному искусству, но в пирографии эта техника практически не применяется.

На практических занятиях большое внимание также уделяется самостоятельной работе, что дает больше возможностей для реализации творческого потенциала обучающихся, расширяет кругозор, помогает оценить свои возможности и силы.

### **Планируемые результаты**

#### **Предметные:**

- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
- понимать образную сущность искусства;
- значение и свойства природных материалов, их подготовка к работе;
- основные виды бисерного искусства, история развития;
- основные приёмы выжигания;

#### **Личностные:**

- умение осознавать свои возможности, умения, качества, переживания;

- умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами и моральными нормами;
- умение ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях;

**Метапредметные:**

*Регулятивные:*

- умение осуществлять действие по образцу и заданному правилу;
- умение сохранять заданную цель;
- умение видеть указанную ошибку и исправлять ее по указанию взрослого;
- умение планировать свое действие в соответствии с конкретной задачей;

*Познавательные:*

- умение выделять существенные признаки объектов;
- умение устанавливать аналогии на предметном материале;
- умение моделировать (выделять и обобщенно фиксировать существенные признаки объектов с целью решения конкретных задач.);
- умение производить знаково-символические действия, кодирование, декодирование предметов;
- умение производить анализ и синтез объектов;
- умение устанавливать причинно-следственные связи.
- ориентировка в пространстве и времени;
- умение применять правила и пользоваться инструкциями;

*Коммуникативные:*

- Умение устанавливать контакты со сверстниками и взрослыми;
- Умение взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми;

### **Оценка планируемых результатов освоения программы**

Система **отслеживания и оценивания результатов** обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

#### **Выставки:**

- **однодневные** - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- **постоянные** - проводятся в помещении, где работают дети;
- **тематические** - по итогам изучения разделов, тем;
- **итоговые** – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

**Портфолио** – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

#### **Формы проведения занятий:**

групповые занятия, совместная творческая деятельность – коллективные работы, разработка проектов.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
1	Вводное занятие.	1
2	Древесные материалы	5
3	Выжигание по дереву	8
4	Декоративно-прикладное искусство	8
5	Выжигание животных, птиц, насекомых	12
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

### **Выполнение практической части программы**

	<b>Всего уроков</b>	<b>Итоговая выставка</b>
<b>1 четверть</b>	8	-
<b>2 четверть</b>	8	-
<b>3 четверть</b>	11	-
<b>4 четверть</b>	7	34
<b>Год</b>	<b>34</b>	<b>1</b>

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **Вводное занятие (1 час)**

Встреча с учащимися, знакомство с кабинетом, оборудованием, правилами внутреннего распорядка.

Знакомство с расписанием работы творческого объединения, целями и задачами на учебный год.

Инструкция по технике безопасности.

Инструменты и материалы, необходимые для занятий.

#### **Древесные материалы (5 часов)**

Лес и художественное творчество.

Основные породы деревьев лиственных, хвойных.

Знакомство с типами древесины, материалом для выжигания.

Способы зачистки краёв фанеры.

Тщательная шлифовка деревянной поверхности заготовки до чистого гладкого состояния при помощи наждачной бумаги.

#### **Выжигание по дереву (8 часов)**

История возникновения выжигания по дереву.  
 Основные приёмы выжигания: зажёги, штриховка, прямолинейное выжигание.  
 Перевод заданного образца на лист бумаги с помощью копировальной бумаги.  
 Перенесение рисунка на деревянную поверхность через копировальную бумагу. Тонировка древесины.  
 Штриховка древесины.  
 Основные узоры.  
 Выполнение обычного и негативного силуэта.  
 Наложение тонов.  
 Практические задания по всем темам раздела.

### **Декоративно-прикладное искусство (8 часов)**

Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства.  
 Хохлома: демонстрация образцов хохломской росписи, история развития, техника, характерные приёмы росписи, последовательность выполнения орнамента на бумаге.  
 Городецкая роспись: история развития, образ животного, птицы.  
 Цветовое решение, основные приёмы Городецкой росписи, кистевой мазок.  
 Матрёшка: создание рисунка сувенира, роспись рисунка.  
 Демонстрация изделий народных промыслов, открыток, образцов старших кружковцев.  
 Обработка заготовки наждачной бумагой.  
 Перевод рисунка на деревянную заготовку. Выжигание орнамента.

### **Выжигание животных, птиц, насекомых (12 часов)**

Беседы по темам раздела. Показ иллюстраций.  
 Подготовка заготовки и шлифовка.  
 Перевод рисунка на заготовку через копировальную бумагу.  
 Выжигание сюжета изученными способами выжигания.  
 Использование акварельных красок для художественного оформления изделия.  
 Покрытие завершённых работ лаком.

## **Календарно-тематическое планирование**

№ п/п	Тема урока  (внеурочная деятельность)	Дата	
		план	факт
<b>Вводное занятие (1 час)</b>			
1	Инструктаж по ОТ в кабинете. Вводное занятие.		
<b>Древесные материалы (5 часов)</b>			
2	Основные породы деревьев.		
3	Изготовление и обработка фанеры.		
4	Свойства материала.		
5	Разметка рисунка.		
6	История возникновения выжигания по дереву.		
<b>Выжигание по дереву (8 часов)</b>			
7	Основные приёмы выжигания.		
8	Перевод заданного образца на лист бумаги с помощью копировальной бумаги.		
9	Перенесение рисунка на деревянную поверхность через копировальную бумагу.		
10	Тонировка древесины.		
11	Штриховка древесины.		

12	Выполнение основных узоров.		
13	Наложение тонов.		
14	Обработка изделия.		
<b>Декоративно-прикладное искусство (8 часов)</b>			
15	Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства. Хохлома, Городецкая роспись.		
16	Перевод рисунка на деревянную заготовку.		
17	Выжигание контурных линий орнамента.		
18	Выжигание линий орнамента.		
19	Выполнение штриховки орнамента.		
20	Выполнение штриховки.		
21	Выполнение тонировки орнамента.		
22	Обработка изделия.		
<b>Выжигание животных, птиц, насекомых (12 часов)</b>			
23	Перевод рисунка на основу. Выжигание.		
24	Выжигание дикого зверя.		
25	Обработка изделия.		
26	Перевод рисунка на основу. Выжигание.		
27	Выжигание домашнего животного.		
28	Перевод рисунка на основу. Выжигание.		
29	Выжигание птицы.		
30	Перевод рисунка на основу. Выжигание.		
31	Выжигание насекомого.		
32	Выжигание сказочного мира.		
33	Обработка сказочного мира.		
34	Выставка.		



### **Материально-техническое обеспечение программы**

Для реализации программы используется учебный кабинет Центра цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста». Компьютер, проектор, доска, клеевые пистолеты, многофункциональное устройство Xerox B215 DNI, клеевые стержни REXANT, цветную бумагу, картон белый и цветной, гофрированный.

Инструменты: ножницы, карандаши простые, линейка, салфетки, клеенка, зубочистка, стержень для ручки, выжигатель, фанера, лак по дереву, проволока.

## Список литературы

1. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе. - М.: "Просвещение".
2. Бабина Н.Ф. Развитие творческого мышления учащихся при решении кроссвордов. – Воронеж
3. Бондаревская Е.В. Ценностные основания личностно-ориентированного обучения // Педагогика.
4. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя. – Москва - Воронеж
5. Жарова Л.В. Учить самостоятельности. - М.: "Просвещение", 1993. Журналы "Школа и производство".5. Жарова Л.В. Учить самостоятельности. - М.: "Просвещение", 1993. Журналы "Школа и производство".
6. Коньшева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования. – М.
7. Михайленко М.А. Внеклассная работа с природным материалом. – Воронеж.