

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Брейтовская средняя общеобразовательная школа**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Театральная студия»  
для учащихся 5-10 классов  
направленность: художественная**

**Руководитель: Тюрикова С.А.**

**Брейтово, 2023 – 2024 учебный год**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, программы курса «Театр» И. А. Генераловой, внеурочной программы художественного творчества школьников Д.В.Григорьева, Б.В.Куприянова

**Цель** программы – создание условий для социализации личности школьников, их эмоционально-эстетического развития.

**Задачи:**

- 1) опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- 2) помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- 3) через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- 4) научить творчески, с воображением и фантазией относиться к любой работе;
- 4) сформировать понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями;
- 5) помочь ребенку раскрыться и проявить себя в общении, а затем и в творчестве.

**Отличительными особенностями и новизной** программы является:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную

основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающимся осваивать, и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей. Творчество – мощный фактор индивидуального и общественного развития, факт, который признается сейчас многими. Большинство авторов рассматривают сущность личности именно в связи с ее творческими возможностями и проявлениями. Театральное творчество в себе функцию разумного и полезного проведения досуга с целью самореализации детей и подростков. Очевидно, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

*Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:*

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

## **МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Занятия по дополнительной общеобразовательной программе «Театральная студия» для учащихся 5-10 классов проводятся 2 раз в неделю по 1 часу, 68 часа в год.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОНКРЕТНОГО КУРСА**

### **Личностные результаты.**

У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

### **Метапредметные**

- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- умении организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.
- Совершенствовать продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач во внеурочной и внешкольной художественно-эстетической деятельности;
- Осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей;
- Владеть навыками смыслового прочтения содержания текстов различных театральных жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- Учить осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

### **Предметные результаты:**

Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение) ;

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;

### **Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Программа «Театральная студия» включает разделы:

1. Театр.
2. Основы актёрского мастерства.
3. Искусство декламации
4. Просмотр спектаклей в театрах города.
5. Наш театр.

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
1.	«Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург»	10
2	«Язык жестов, или как стать воспитанным»	2
3	«Учимся говорить красиво, или как избавиться от каши»	12
5	«Рифма, или похожие хвосты»	6
6	«Искусство декламации, или Штранная история»	6
7	«Играем в слова, или моя Вообразия»	2
8	«Дом для чудесных представлений»	30
	<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

1-ый уровень: опираясь на синтетическую природу театрального искусства, раскрыть и развить творческий потенциал каждого ребенка.

2-ой уровень: творческое и духовное развитие участников процесса, постановки самостоятельных спектаклей на уровне школы.

3-ий уровень: воспитание социально-адаптированного человека, способного применять на практике знания, полученные в театральном кружке - постановки самостоятельных спектаклей вне школы.

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса театральной студии «Юный маэстро» у учащихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных), позволяющих достигать предметных, метапредметных и личностных результатов. Ребенок во всех мастерских выступает в роли то актера, то музыканта, то художника, на практике узнает о том, что актер – это одновременно и творец, и материал, и инструмент.

**Познавательные:** в предлагаемой программе изучаемые определения и правила становятся основой формирования умений выделять признаки и свойства объектов. В процессе упражнений у учеников формируются основные мыслительные операции (анализа, синтеза, классификации, сравнения, аналогии и т.д.),

**Регулятивные:** театральное содержание позволяет развивать группу умений. В процессе работы ребёнок учится самостоятельно определять цель своей деятельности, планировать её, самостоятельно двигаться по заданному плану, оценивать и корректировать полученный результат (такая работа задана самой структурой программы).

**Коммуникативные:** в процессе занятий осуществляется знакомство с литературным языком, формируются речевые умения: дети учатся высказываться, учатся работать в парах, выполняя заданные в программе проекты в малых группах. Умение достигать результата, используя общие интеллектуальные усилия и практические действия, является важнейшим умением для современного человека.

### *Ожидаемые результаты:*

- Активное, деятельное отношение ребенка к окружающей действительности;
- Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себя и в свои силы;
- Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании;

- Развитие творческого потенциала личности;
- Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности;
- Развитие исполнительских способностей;
- Овладение навыками правильного произношения и культурой речи;
- Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
- Умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюд», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;
- Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, музыкального оформления спектакля;
- Владение нормами достойного поведения в театре.

При подведении итогов освоения программы используются различные формы: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, классных часах, участие в мероприятиях для младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

## КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ уро	Дата	Тема занятия	Деятельность учащихся	Понятия	Предметные результаты	Планируемые результаты	
						Метапредметные (познавательные, коммуникативные, регулятивные)	Личностные
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
<b>Магия слов Раздел №1: «Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург» (10 часов)</b>							
1-2		Литературная часть в театре. Драматург и пьеса.	Речевой тренинг. Игровой тренинг «Птицы, рыбы, звери», «Рассказ на одну букву».	Углубление представления о драматургии в театре, работе драматурга.	Уметь отличать пьесы от других литературных произведений. Знать фамилии драматургов и название пьес.	<p>П. - Оформлять свои мысли в устной и письменной форме, формулировать определение, составлять рассказ на театральную тему.</p> <p>Р.- Оценивать правильность выполнения учебной задачи.</p> <p>К. - полно и точно выражать свои мысли в соответствии с условиями учебной задачи.</p>	<p>Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками,</p>

3-4		Театральные жанры, или грустное и смешное рядом.	Игровой тренинг «Меняются те, кто...».	Первичное представления о жанрах: «комедия», «трагедия», «драма» и «мелодрама».	Уметь отличать пьесы разных жанров. Знать названия.	П. – Извлекать необходимую информацию из различных источников; Р. - Планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей. К. - Ставить вопросы, формулировать свои затруднения; проявлять активность на занятии.	Осмысливать поступки героев.
5-6		Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка».	Игровой тренинг. Знакомство с пьесой «Петрушка и подушка». Чтение по ролям в группах. Прослушивание. Разбор пьесы. Обсуждение.	Закрепление понятий «пьеса», «драматург», «ремарка».	Знакомиться с драматургическим материалом, расширять представления о роли драматурга и пьесы в успешности постановки. Понимание специфики кукольного театра.	П. - Извлекать информацию из разных источников, преобразовывать информацию в группе Р. – Формулировать и удерживать учебную задачу; составлять план и последовательность действий. К.- Формулировать собственное	Формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной

						мнение и позицию, задавать вопросы, необходимые для выполнения работы в группе.	практической творческой деятельности.
7-8		Изготовление перчаточной куклы для спектакля.	Игровой тренинг. Изготовление перчаточной куклы.	Закрепление понятия «художник театральных кукол»	Получить представление о технике изготовления кукол. Получить практический опыт изготовления кукол из подручного материала.	П. - Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Пере-рабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всех ребят. Р.- Оценивать правильность выполнения учебной задачи. К. - Уметь слушать и понимать собеседника	Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством учителя.
9-10		Показ отрывков «Петрушка и подушка»		Распределение ролей. Репетиция в группах. Показ	Закрепление понятий «театральная труппа»	Закрепление опыта публичного выступления в команде.	Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и

				отрывков из спектакля.			работу ребят с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
--	--	--	--	------------------------	--	--	---

**Раздел № 2: «Язык жестов, или как стать воспитанным» (2 часа)**

11-12	Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра.	Игровой тренинг «Пантомима». Работа в команде. Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени».	Знакомство с понятием «жесты».	Понимать богатство русского языка, необходимость выразительности речи, использование мимики и жестов. Образная выразительность у актеров. Закрепление опыта публичного выступления в команде, умения сочинять на заданную тему и воплотить придуманное в жизнь с использованием образной	Р. - Оценивать работу ребят, осуществлять контроль, коррекцию, оценку своих действий и партнера. К. - Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
-------	---	--	--------------------------------	--	---	--

					выразительности		
<b>Раздел № 3 «Учимся говорить красиво, или как избавиться от каши» (12 часов)</b>							
13-15		Дикция. Речевой тренинг.	Игровой тренинг. Само-массаж. Ра-бота по посо-бию. Вырази-тельнооче-ниестихотво-рения. Работа с театральным словариком. Репетиция в группах. Показ.	Знакомство с понятием «дикция», «речевая гимнастика», «сценическая речь».	Понимать необ-ходимость красивой и правильной речи у актера.	П. - Формулировать определения. Р. - Оценивать собственную работу; определять качество и уровень усвоения. К. - Строить монологичное высказывание.	Формирование у ребёнка ценностных в области театрального искусства. Отработка навыков самостоятельной и группо-вой работы.
16-18		Тренинг гласных звуков.	Самомассаж. Гимнастика для губ. Тре-нинг. Работа по пособию.	Знакомство с понятиями «самомассаж», «арти-куляционная гимнастика».	Овладеть артику-ляционной гимнастикой и самомассажем.	П. - Самостоятельно создавать алгоритмы дея-тельности при решении проблем поискового характера. Р. - Оценивать собственную работу; определять качество и уровень усвоения; корректировать свои ошибки. К. - Участвовать в диалоге – опросе.	
19-21		Тренинг соглас-ных звуков.	Речевой тре-нинг. Тренинг согласных звуков «Комбайн».	Знакомство с понятием «Тренинг согласных	Овладеть речевой гимнастикой и тренингом со-гласных звуков.	Формирование у ребёнка ценностных в области теат-рального искусства. Отработка навыков самостоятель-ной и групповой работы.	

			Чтение стихотворения. Репетиция. Показ. Обсуждение.	звуков».			
22-24		«Интонация, или «Спрашивайте – отвечаем» Чтение стихотворений с разной интонацией. «Темп речи: торопимся или медлим». Чтение стихотворений в разном темпе.	Речевой тренинг. Чтение стихотворения в тройках. Чтение стихотворения в парах. Репетиция. Показ.	Знакомство с понятием «интонация». Знакомство с понятием «темп речи».	Закрепление опыта публичного выступления в парах. Уметь определять темп речи и чтения стихотворения. Применять на практике различные темпы. Понимать значения темпа речи в передаче эмоционального состояния героя. Закрепление опыта публичного выступления в парах.	Р. - Оценивать работу одноклассников, осуществлять контроль, коррекцию, оценку своих действий и партнера. К. - Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы.
<b>Раздел № 5 «Рифма, или похожие хвосты» (6 часов)</b>							
25-26		Рифма.	Игровой тренинг «Рифма». Игра «фанты».	Знакомство с понятием «рифма».	Уметь определять и находить рифмы. Отличать стихотворную речь от прозаической. Самостоятельно	П. - Искать и выделять необходимую информацию, создавать высказывание на театральную тему.	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и

					придумывать стихи.	Р. - Находить собственные ошибки и исправлять их. К. - Оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; преобразовывать таблицу в связное высказывание.	разнообразии природы, народов, культур и религий.
27.		Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах.	Игровой тренинг «Испорченный телефон». Работа по пособию. Самостоятельная работа. Обсуждение. Активное слушание текста. Анализ стихотворения. Разыгрывание стихотворения в парах. Репетиция, показ и обсуждение	Закрепление и углубление представления о рифме.	Уметь определять и находить рифмы. Отличать стихотворную речь от прозаической. Самостоятельно придумывать стихи. Закрепление опыта публичного выступления в парах.	П. – Самостоятельно определять тему и цели урока. Р. - Осуществлять контроль, коррекцию, оценку своих действий и партнера К. - Договариваться и приходить к общему решению; аргументировать свою позицию.	Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.
28-29.		<b>Ритм</b>	Игровой тренинг «У тети Моти». Ответы на вопросы по тексту. Работа	Знакомство с понятием «ритм». Ритм в различных видах	Уметь чувствовать ритм, понимать его значение в создании	П. - Искать и выделять необходимую информацию, создавать	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нрав-

			над стихотворением: определение рифмы и ритма. Разыгрывание стихотворение. Репетиция, показ и об-суждение.	искусства.	спектакля.	высказывание на театральную тему. Р. - Находить собственные ошибки и исправлять их. К. - Оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; преобразовывать таблицу в связное высказывание.	ственной отзыв-чивости, пони-мания и сопереживания чувствам других людей
30		«Детские считалки, или Эники-беники»	Игровой тренинг «Чайничек с крышечкой». Игра «Литературная ассоциация» в команде. Со-чинение считалок самостоятельно. Обсуждение.	Знакомство с понятием «считалка».	Понимание роли детской считалки в игре. Умение использовать считалки на практике, придумы-вать собственные считалки.	П. - Оформлять свои мысли в устной и письменной форме, формулировать определение, со-ставлять рассказ на театральную тему. Р.- Оценивать правильность выполнения учебной задачи. К. - полно и точно выразить свои мысли в соответствии с условиями учебной задачи.	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

<b>Раздел № 6 «Искусство декламации, или Штранная история» (6 часов)</b>							
31-33		История возникновения ораторского искусства.	Игровой тренинг«Фраза по кругу», «Знаки препинания». Формулирование темы и цели урока.	Знакомство с понятиями: «риторика», «ораторское искусство».	Знать ораторов Древней Греции.	П. - Выдвигать гипотезы; осуществлять сравнение; обобщать понятия - осуществлять логические операции. Р. - Самостоятельно анализировать условия достижения цели. К. - Оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.

34-36	<b>Скороговорки, или «Шла Саша по шоссе...»</b>	Игровой тренинг. Работа по пособию. Работа в группах над скороговорками. Репетиция и показ.	Знакомство с понятием «скороговорка».	Знать скороговорки. Понимать их значение для речеголового тренинге.	П. - Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя рабочую тетрадь, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Р. - Учиться работать по предложенному учителем плану. К. - Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	Отработка навыков самостоятельной и групповой работы. Развитие самостоятельности в поиске решения различных творческих задач.
-------	---	---	---------------------------------------	---	--	---

**Раздел № 7 «Играем в слова, или моя Вообразия» (2 часа)**

37-38	Воображение в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека.	Игровой тренинг «Переходы», «Вербочка». Работа по пособию. Работа с текстами и расшифровка текста	Углубление представления о понятиях: «воображение» и «фантазия».	Понимать роль воображения в творческой деятельности, уметь фантазировать. Развитие способности передавать в художественно-	П. - Извлекать информацию из разных источников, преобразовывать информацию в группе. Р. — Формулировать и удерживать	Формирование ценностных ориентиров в области театрального искусства.
-------	---	---	--	--	--	--

					творческой деятельности, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу.	учебную задачу; составлять план и последовательность действий. К.- Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, необходимые для выполнения работы.	
--	--	--	--	--	--	--	--

**Раздел № 8 «Дом для чудесных представлений» (30 часов)**

39-44	<b>Импровизация, или театр-экспромт.</b>	Тренинг «Превращения». Работа с театральным словарем.	Знакомство с понятием «импровизация», «экс-промт».	Приобрести опыт актерской импровизации, веры в предлагаемые обстоятельства, творческую свободу, опыт публичного выступления.	П. - Искать и выделять необходимую информацию, создавать высказывание на театральную тему. Р. - Находить собственные ошибки и исправлять их. К. - Оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	Формирование ценностных ориентиров области театрального искусства
-------	--	---	--	--	--	---

45-50		<p><b>Диалог, монолог, или театр одного актера.</b> Понятия: монолог, диалог.</p>	<p>Игровой тренинг. Чтение монологов из сказки К. Чуковского. Репетиция. Показ. Обсуждение.</p>	<p>Знакомство понятиями: «диалог», «монолог».</p>	<p>Закрепление опыта актерской импровизации, веры в предлагаемые обстоятельства, творческую свободу, опыта публичного выступления. Уметь отличать «диалог» от «монолог» в речи и в тексте.</p>	<p>П. - Оформлять свои мысли в устной форме. Р.- Оценивать правильность выполнения учебной задачи. К. - полно и точно выразить свои мысли в соответствии с условиями учебной задачи.</p>	<p>Приобретение уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей.</p>
51-56		<p>Внутренний монолог». Пьеса С. Козлова «Поющий поросёнок».</p>	<p>Игровой тренинг: «Расскажи стихи рукам». Работа с текстами, определение различных видов речи. Чтение сказки С.Козлова «Снежный цветок. Определение видов речи в тексте.</p>	<p>Знакомство понятием «внутренний монолог».</p>	<p>Уметь отличать «диалог» от «монолог» и «внутреннего монолог» в речи и в тексте.</p>	<p>П. – Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя рабочую тетрадь, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Р. – Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. К. – Проявлять активность во взаимодействии</p>	<p>Развитие самостоятельности в поиске решения различных творческих задач. Формирование ценностных ориентиров в</p>

						для решения коммуникативных и познавательных задач.	
57-62		«Просмотр спектаклей в театрах города». Беседа после просмотра спектакля.				<p>П. - Оформлять свои мысли в устной форме, составлять рассказ на театральную тему.</p> <p>Р.- Оценивать правильность выполнения учебной задачи.</p> <p>К. - полно и точно выражать свои мысли в соответствии с условиями учебной задачи.</p>	Приобретение уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей.
63-68	Наш театр. Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина.	Закрепление теоретических понятий на практике. Прослушивание и подбор музыки, звуков и шумов к итоговому спектаклю	Познакомить детей с музыкальными произведениями, отрывки которых будут звучать на уроке-концерте. Работать над выразительностью речи и подлинностью	Умение работать в группе, в паре, в коллективе, выступать перед зрителями.	Закрепления опыта публичных выступлений.	Закрепление опыта самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества,	

				поведения сценических условиях.	В			игре использовать накопленные знания.	И
--	--	--	--	---------------------------------------	---	--	--	--	---

### **Материально-техническое обеспечение программы.**

Для реализации дополнительной программы «Театральная студия» необходимо оборудование: компьютер с выходом в интернет, интерактивная доска, колонки, записи музыкальных произведений по содержанию программы на электронных носителях, деревянные ложки, пальчиковый театр, карнавальные костюмы, материал для изготовления перчаточных кукол (перчатки, нитки, иголки, глазки и др.), небольшая ширма.

### Список литературы:

- Генералова И.А. 5 класс. Театр. Учебное пособие для дополнительного образования. – М. :Баласс
- Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: Первое сентября.
- Ю. Алянский. Азбука театра. – М.: Детская литература.
- Энциклопедия «Я познаю мир. Театр». -М.: Астрель.
- А.Б. Никитина. Ребенок на сцене. Научно-методическое пособие. - М. : ВЦХТ
- Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / И. Б. Белюшкина [и др.] ; Под редакцией А. Б. Никитиной. – Москва.: Владос

### Интернет-ресурсы:

- [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
- <http://www.proshkolu.ru/user/galka7/file/911091/>