

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
БРЕЙТОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Рассмотрена на заседании МО  
учителей истории и обществознания  
Протокол № 1 от 30.08.2021 г.

\_\_\_\_\_  
Руководитель МО: Грызлова Ф.А.

Утверждаю  
Директор школы: Чекмарёва И. А.

\_\_\_\_\_  
Приказ № 82 от 31.08.2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по предмету «Изобразительное искусство»**  
**на 2021-2022 учебный год**  
**6А, Б классов**

Учитель: Кожарина О.В.

2021-2022 гг.

### *Пояснительная записка*

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана на основе следующих нормативно-методических материалов:

1. федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
2. Примерной основной образовательной программы основного общего образования;
3. Авторской рабочей программы «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учебное пособие для общеобразовательных организаций / [Б. М. Неменский и др.]. — 3-е изд. — М. : Просвещение, 2020. — 304 с. — ISBN 978-5-09-076759-0.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для бкласса рассчитана на 34 часа (1 час в неделю). Срок обучения: 1 год.

#### УМК

- Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса под редакцией Горяева Н.А.: Изобразительное искусство в жизни человека. Учебник по изобразительному искусству для 6 класса /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение,
- Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс / [Л. А. Неменская, И. Б. Полякова, Т. А. Мухина, Т. С. Горбачев-ская]; под ред. Б. М. Неменского. — М. : Просвещение, 2020

Программа по учебному предмету «*Изобразительное искусство*» разработана с учётом возрастных и психологических особенностей учащихся 6 класса.

В образовательном процессе используются и применяются лично- ориентированные технологии обучения, основанные на системно-деятельностном подходе: технология сотрудничества, технология проектного обучения, технология проблемного обучения, технология смыслового чтения, технология оценки деятельности, технология развивающего обучения.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

## **Оценочные материалы**

1. Контрольно-оценочные материалы по предмету «Изобразительное искусство» 5 -7 классы <http://www.eduportal44.ru/>
2. Фонд оценочных средств по изобразительному искусству 5-7 классы : [http://elizavetschool.ucoz.ru/FOS\\_2021/fos\\_izo\\_5-7\\_klassy.pdf](http://elizavetschool.ucoz.ru/FOS_2021/fos_izo_5-7_klassy.pdf)
3. Фонд оценочных средств по изобразительному искусству 5-7 классы: [http://tr-shrys.ucoz.ru/2020/izo\\_5-7\\_kl..pdf](http://tr-shrys.ucoz.ru/2020/izo_5-7_kl..pdf)

## **Виды и формы контроля**

- устный (фронтальный и индивидуальный опрос уч-ся, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, конкурсы, коллективная и индивидуальная работа).
- отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ в школе и в сообществе «Изобразительное искусство» <https://vk.com/club206982528>

## **Цифровые образовательные ресурсы:**

- Российский общеобразовательный портал. <http://www.school.edu.ru/default.asp>
- Российская электронная школа. <https://resh.edu.ru/>
- просветительский и образовательный ресурс. <http://smallbay.ru/autograf.html>
- Единая Коллекция Цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
- сеть творческих учителей. <http://it-n.ru/>
- портал посвященный всем музеям России и мира. <http://www.museum.ru/>
- научный журнал «Педагогика искусства» <http://www.art-education.ru/AE-magazine/about.htm>
- научно-методический журнал «Искусство в школе». <http://art-in-school.narod.ru/>
- Издательский дом «Первое сентября». <http://www.1september.ru/>
- журнал «Русское искусство». <http://www.rusiskusstvo.ru/journal/>
- электронная библиотека. <http://historic.ru>
- изобразительное искусство. История, стили, художники, картины. <http://www.arthistory.ru/>
- Википедия. Свободная энциклопедия. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
- история костюма. <http://tmn.fio.ru/works/83x/311/index.htm>

### **Предметные результаты:**

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

#### **Выпускник научится:**

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;

- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций,
- характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников – портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений – шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;

- творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

**Выпускник получит возможность научиться:**

- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;

-осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

## **1. Содержание учебного предмета**

<b>№ п\п</b>	<b>Тема раздела</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10
4	Человек и пространство. Пейзаж	8
<b>Итого</b>		<b>34</b>

### ***1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)***

Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве. Рисунок — основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветных пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д. Выразительные возможности объемного изображения. Понятие объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.

### ***2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов).***

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Многообразие

форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке. Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы. Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса. Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине. Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

### *3. Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов).*

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты. Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина, и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные



особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала. Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения. Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпохи. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII—XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

#### ***4. Человек и пространство. Пейзаж (8 часов).***

Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл. Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. Пейзаж в русской живописи. Доской пейзаж. Знаменитые русские художники-пейзажисты. Пейзаж в графике. Виды гравюры. Особенности образного языка гравюры. Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж».



## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УЧЕТОМ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

№ пп	Наименование разделов и тем	Всего часов	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Отражение элементов содержания программы воспитания (ЦОРы)	Дата проведения урока
1	«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»	8	<p><b>Характеризуют</b> три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объясняют их различное назначение в жизни людей.</p> <p><b>Приобретают</b> представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.</p> <p><b>Приобретают</b> представление о рисунке как виде художественного творчества.</p> <p><b>Различают</b> виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p> <p><b>Овладение</b> навыками размещения рисунка в листе.</p> <p><b>Овладение</b> навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p> <p><b>Овладевают</b> навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.</p> <p><b>Овладевают</b> навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).</p> <p><b>Называют</b> линейные графические рисунки известных художников.</p> <p><b>Осваивают</b> навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.</p> <p><b>Овладевают</b> простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.</p> <p><b>Осуществляют</b> на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитание интереса к изобразительной деятельности;</li> <li>- беседа о творчестве мастеров декоративно-прикладного искусства нашего села;</li> <li>- беседа о творчестве неизвестных художников;</li> <li>- участие в выставках творчества;</li> <li>- изготовление подарков для одноклассников;</li> <li>- создание ситуации успеха через сотрудничество на равных;</li> <li>- культура управления образовательной деятельностью, отвечающая за самостоятельную организацию труда со стороны ученика;</li> <li>- формирование адекватной самооценки, ответственности за порученное дело и качество сделанной работы, уверенность в себе в рамках знакомых операций;</li> <li>- формирование у школьников такие качества как деловитость, вдумчивость, находчивость, работоспособность, ответственность за результат общего дела.</li> <li>- Воспитание чувства коллективизма и товарищества.</li> </ul>	

		<p>изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).</p> <p><b>Получают</b> представление о физической природе света и восприятии цвета человеком.</p> <p><b>Получают</b> представление о воздействии цвета на человека.</p> <p><b>Сравнивают</b> особенности символического понимания цвета в различных культурах.</p> <p><b>Различать и называть</b> основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.</p> <p><b>Создавать</b> образы, используя все выразительные возможности цвета.</p> <p><b>Объяснять</b> понятие «колорит».</p> <p><b>Развивать</b> навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.</p> <p><b>Называют</b> виды скульптурных изображений, объясняют их назначение в жизни людей.</p> <p><b>Характеризуют</b> основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях.</p> <p><b>Рассуждают</b> о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p><b>Осваивают</b> простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами заданий.</p>	<p><b>Цифровые образовательные ресурсы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://fcior.edu.ru/methods">http://fcior.edu.ru/methods</a></li> <li>2. <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7880/conspect/294184/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7880/conspect/294184/</a></li> <li>3. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mBNBYP4_sBs">https://www.youtube.com/watch?v=mBNBYP4_sBs</a></li> </ol>	
--	--	---	--	--

2	«Мир наших вещей. Натюрморт»	8	<p><b>Учатся</b> понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.</p> <p><b>Характеризовать</b> смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.</p> <p><b>Узнают</b> о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p><b>Отрабатывают</b> навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).</p> <p><b>Осваивают</b> простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.</p> <p><b>Учатся</b> понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.</p> <p><b>Характеризовать</b> смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.</p> <p><b>Узнают</b> о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p><b>Отрабатывают</b> навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).</p> <p><b>Осваивают</b> простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.</p> <p><b>Осваивают</b> основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).</p> <p><b>Учатся</b> передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.</p> <p><b>Знакомятся</b> с картинами-натюрмортами европейского искусства XVI.</p> <p><b>Осваивают</b> первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитывать интерес к изобразительной деятельности.</li> <li>- Наблюдать и видеть красоту предметов, окружающих нас в быту.</li> <li>- Воспитывать аккуратность в работе и на рабочем месте.</li> <li>- Беседа о художниках нашего села, работающих в жанре «Натюрморт».</li> <li>- Воспитывать внимательность, наблюдательность.</li> <li>- Воспитывать художественный вкус, эстетическое восприятие предметного мира.</li> <li>- Выполнить работы в жанре натюрморт и оформить в школе изобразительную зону.</li> <li>- Воспитывать самостоятельность и ответственность за свою работу.</li> </ul> <p><b>Цифровые образовательные ресурсы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://fcior.edu.ru/methods">http://fcior.edu.ru/methods</a></li> <li>2. <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7880/conspect/294184/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7880/conspect/294184/</a></li> <li>3. <a href="https://ruclip.com/video/">https://ruclip.com/video/</a></li> <li>4. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pm-jOB0p9OU">https://www.youtube.com/watch?v=pm-jOB0p9OU</a></li> </ol>	
---	---------------------------------	---	---	--	--

			<p><b>Получают</b> представления о различных графических техниках.</p> <p><b>Учатся</b> понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы ее виды; приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.</p> <p><b>Приобретают</b> представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.</p> <p><b>Учатся</b> понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета; выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.</p> <p><b>Узнают</b> историю развития жанра натюрморта.</p> <p><b>Научатся</b> понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.</p> <p><b>Развивают</b> художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.</p>		
3	«Вглядываясь в человека. Портрет»	10	<p><b>Получают</b> представление об изменчивости образа человека в истории.</p> <p><b>Формируют</b> представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.</p> <p><b>Приобретают</b> представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.</p> <p><b>Понимают</b> и объясняют роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p><b>Учатся</b> овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.</p> <p><b>Приобретают</b> представления о способах объемного изображения головы человека.</p> <p><b>Участвуют</b> в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитывать интерес к изобразительной деятельности.</li> <li>- Наблюдать и видеть красоту предметов, окружающих нас в быту.</li> <li>- Воспитывать аккуратность в работе и на рабочем месте.</li> <li>- Беседа о художниках нашего села, работающих в жанре «Портрет».</li> <li>- Воспитывать внимательность, наблюдательность.</li> <li>- Воспитывать художественный вкус, эстетическое восприятие предметного мира.</li> <li>- Делать подарки мамам и бабушкам на 8 Марта (рисуем портрет).</li> <li>- Проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную</li> </ul>	

		<p><b>Приобретают</b> представления о способах объемного изображения головы человека.</p> <p><b>Знакомятся</b> с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретают опыт восприятия скульптурного портрета.</p> <p><b>Получат</b> знания о великих русских скульпторах-портретистах.</p> <p><b>Приобретут</b> опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.</p> <p><b>Приобретут</b> интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.</p> <p><b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.</p> <p><b>Учатся</b> рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.</p> <p><b>Учиться</b> видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.</p> <p><b>Приобретать</b> навыки рисунка, видения и понимания пропорций.</p> <p><b>Учатся</b> различать освещение «по свету», «против света», боковой свет; характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.</p> <p><b>Овладевают</b> опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.</p> <p><b>Развивать</b> художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.</p> <p><b>Анализировать</b> цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от нескольких (по</p>	<p>активность.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимать характерные черты лица, выражающие внутренний мир человека.</li> <li>- Показать многообразие и значимость различных форм человека.</li> <li>- Воспитывать самостоятельность и ответственность за свою работу.</li> </ul> <p>Цифровые образовательные ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></li> <li>2. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jumZ1v23rP0">https://www.youtube.com/watch?v=jumZ1v23rP0</a></li> <li>3. <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a></li> </ol>	
--	--	--	---	--

			<p>выбору) портретов великих мастеров, характеризую цветовой образ произведения.</p> <p><b>Учатся</b> узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства; понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей; рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.</p> <p><b>Получат</b> представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.</p> <p><b>Узнают</b> основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века, примеры известных портретов отечественных художников.</p>		
4	Человек и пространство. Пейзаж	8	<p><b>Знать и называть</b> жанры в изобразительном искусстве.</p> <p><b>Объяснять</b> разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</p> <p><b>Объяснять</b>, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть</p> <p><b>Объяснять</b> понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».</p> <p><b>Различать</b> и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.</p> <p><b>Объяснять</b> правила воздушной перспективы.</p> <p><b>Приобретать</b> навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p> <p><b>Узнавать</b> об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.</p> <p><b>Уметь</b> различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитывать интерес к изобразительной деятельности.</li> <li>- Наблюдать и видеть красоту предметов, окружающих нас в быту.</li> <li>- Воспитывать аккуратность в работе и на рабочем месте.</li> <li>- Беседа о художниках нашего села, работающих в жанре «Пейзаж».</li> <li>- Воспитывать внимательность, наблюдательность.</li> <li>- Воспитывать художественный вкус, эстетическое восприятие предметного мира.</li> <li>- Знакомство с работами выставки в районном КДЦ.</li> <li>- Воспитывать осознание единства природы и человека, видение их художественной красоты, художественный вкус обучающихся, обогащать их духовный мир.</li> <li>- Познакомить с историей развития</li> </ul>	



		<p><b>Учиться</b> видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.</p> <p><b>Развивают</b> художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.</p> <p><b>Получать</b> представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.</p> <p><b>Приобретать</b> навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.</p>	<p>изображения пространства в различных странах, у разных народов мира, в различные исторические эпохи.</p> <p><b>Цифровые образовательные ресурсы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></li> <li>2. <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-28-chelovek-i-prostranstvo-pejzazh-6-klass-4237778.html?is_new">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-28-chelovek-i-prostranstvo-pejzazh-6-klass-4237778.html?is_new</a></li> </ol>	
<b>ИТОГО: 34 часа</b>				

