

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
БРЕЙТОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Рассмотрена на заседании МО  
учителей истории и обществознания  
Протокол № 1 от 30.08.2021 г.

\_\_\_\_\_  
Руководитель МО: Грызлова Ф.А.

Утверждаю  
Директор школы: Чекмарёва И. А.

\_\_\_\_\_  
Приказ № 82 от 31.08.2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по предмету «Изобразительное искусство»**  
**на 2021-2022 учебный год**  
**8А, Б, В классов**

Учитель: Кожарина О.В.

2021-2022 гг.

## *Пояснительная записка*

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – 48 с. – (Стандарты второго поколения).
3. Авторской программы «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций / [Б. М. Неменский и др.]. — 3-е изд. — М.: Просвещение, 2020 г., УМК «Школа России».

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 8-го класса рассчитана на 34 часа (1 час в неделю). Срок обучения – 1 год.

### УМК

Рабочая программа по изобразительному искусству в 8 классе «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» разработана в соответствии с предметной линией учебников под редакцией Б.М.Неменского «5-8 классы» / учебное пособие для общеобразовательных организаций / авт. Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских Москва. 3-е издание. Просвещение 2020 г.

- А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского. учебник для общеобразовательных учреждений / под ред. Б. М. Неменского. Авт. А.С.Питерских. Москва. Просвещение . 2018 г.

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения, предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества* учащихся и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Тема 8 класса— «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком.

Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

## **Цифровые образовательные ресурсы:**

- Российский общеобразовательный портал. <http://www.school.edu.ru/default.asp>
- Российская электронная школа. <https://resh.edu.ru/>
- просветительский и образовательный ресурс. <http://smallbay.ru/autograf.html>
- Единая Коллекция Цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
- сеть творческих учителей. <http://it-n.ru/>
- портал посвященный всем музеям России и мира. <http://www.museum.ru/>
- научный журнал «Педагогика искусства». <http://www.art-education.ru/AE-magazine/about.htm>
- научно-методический журнал «Искусство в школе». <http://art-in-school.narod.ru/>
- Издательский дом «Первое сентября». <http://www.1september.ru/>
- журнал «Русское искусство». <http://www.rusiskusstvo.ru/journal/>
- электронная библиотека. <http://historic.ru>
- изобразительное искусство. История, стили, художники, картины. <http://www.arthistory.ru/>
- Википедия. Свободная энциклопедия. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
- история костюма. <http://tmn.fio.ru/works/83x/311/index.htm>

## **Виды и формы контроля**

- устный (фронтальный и индивидуальный опрос уч-ся, сообщения, диалоги, дискуссии);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, учебно-исследовательские задания, проектно-творческие задания);
- выставки работ;
- просмотр творческих работ за четверть, год.

## **Предметные результаты должны отражать:**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества;
- приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **Планируемые результаты**

#### ***По окончании 8 класса учащиеся должны научиться:***

- освоить азбуку фотографирования;

- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;

- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);

- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;

- осознавать технологическую цепочку производства видеofilьма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;

- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;

- реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видео работами;

- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности.

## **Содержание темы курса**

«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.**

**Искусство зримых образов.** Изображение в театре и кино.

**Правда и магия театра.** Театральное искусство и художник.

**Безграничное пространство сцены.** Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

**Тайны актёрского перевоплощения.** Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

**Привет от Карабаса-Барабаса!** Художник в театре кукол.

**Третий звонок.** Спектакль: от замысла к воплощению.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий**

**Фотография** — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.

**Грамота фотокомпозиции и съёмки.** Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

**Фотография — искусство светописси.** Вещь: свет и фактура.

**«На фоне Пушкина снимается семейство».** Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

**Человек на фотографии.** Операторское мастерство фотопортрета.

**Событие в кадре.** Искусство фоторепортажа.

**Фотография и компьютер.** Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

**Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

**Многоголосый язык экрана.** Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

**Художник — режиссёр — оператор.** Художественное творчество в игровом фильме.

**От большого экрана к твоему видео.** Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла.

Чудо движения: увидеть и снять.

**Бесконечный мир кинематографа.** Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник.

Живые рисунки на твоём компьютере.

**Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель**

**Мир на экране: здесь и сейчас.** Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

**Телевидение и документальное кино.** Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

**Жизнь врасплох, или Киноглаз.**

**Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?** Современные формы экранного языка.

**В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.**

### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов
1.	Художник и искусство театра. <i>Роль изображения в синтетических искусствах.</i>	8
2.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. <i>Эволюция изобразительных искусств и технологий.</i>	8
3.	Фильм — творец и зритель. <i>Что мы знаем об искусстве кино?</i>	10
4.	Телевидение — пространство культуры? <i>Экран — искусство — зритель</i>	7
5.	Резерв	1
	Всего	34

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УЧЕТОМ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

№ пп	Наименование разделов и тем	Всего часов	Формы и виды деятельности обучающихся	Отражение элементов содержания программы воспитания	Дата проведе ния урока
1	<p style="text-align: center;">Художник и искусство театра.</p> <p style="text-align: center;"><i>Роль изображения в синтетических искусствах.</i></p>	<b>8</b>	<p><b>Понимать</b> специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.</p> <p><b>Получать представления</b> о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.</p> <p><b>Узнавать</b> о жанровом многообразии театрального искусства.</p> <p><b>Понимать</b> соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.</p> <p><b>Узнавать</b>, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики.</p> <p><b>Представлять</b> значение актёра в создании визуального облика спектакля.</p> <p><b>Понимать</b>, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.</p> <p><b>Получать представление</b> об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).</p> <p><b>Узнавать</b>, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляет основную творческую задачу театрального художника.</p> <p><b>Понимать</b> различия в творческой работе художника-</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитывать у учащихся чувство прекрасного.</li> <li>- Приучать учащихся к систематической работе, дисциплинированности, в выработке волевых усилий, в содействии и выработке высоких нравственных качеств;</li> <li>- познакомиться с профессией актёра;</li> <li>- беседа о Брейтовском народном театре, его актёрах и спектаклях;</li> <li>- воспитание у детей эстетического вкуса, мышления, понимания роли изображения в синтетических искусствах: театре, кино, телевидении.</li> <li>- Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в искусстве кино, театре и телевидении, основанных на изобразительном искусстве, музыке, танце и слове.</li> <li>- Оказание помощи в оформлении школьных помещений (в рамках проводимых мероприятий);</li> <li>- Создание элементов сценического костюма (маска);</li> </ul>	

		<p>живописца и сценографа.</p> <p><b>Осознавать</b> отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.</p> <p><b>Приобретать представление</b> об исторической эволюции театрально декорационного искусства и типах сценического оформления, <b>уметь их творчески использовать</b> в своей сценической практике.</p> <p><b>Представлять</b> многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.</p> <p><b>Получать представление</b> об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.</p> <p><b>Уметь применять</b> полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> условность театрального костюма и его отличия от бытового.</p> <p><b>Представлять</b>, каково значение костюма в создании образа персонажа и <b>уметь рассматривать</b> его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).</p> <p><b>Уметь применять</b> в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, <b>понимать</b> роль детали в создании сценического образа.</p> <p><b>Уметь добиваться</b> наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.</p>	<p><b><u>Цифровые образовательные ресурсы:</u></b></p> <p><a href="https://infourok.ru/plankonspekt-uroka-izo-dlya-klassa-tema-teatralnoe-iskusstvo-i-hudozhnik-3360208.html">https://infourok.ru/plankonspekt-uroka-izo-dlya-klassa-tema-teatralnoe-iskusstvo-i-hudozhnik-3360208.html</a></p> <p><a href="https://catalog.prosv.ru/attachment/dd9dca1d-c8b0-11e5-9b98-0050569c7d18.pdf">https://catalog.prosv.ru/attachment/dd9dca1d-c8b0-11e5-9b98-0050569c7d18.pdf</a></p> <p>- Российский общеобразовательный портал. <a href="http://www.school.edu.ru/default.asp">http://www.school.edu.ru/default.asp</a></p> <p>- Российская электронная школа. <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></p> <p>- просветительский и образовательный ресурс. <a href="http://smallbay.ru/autograf.html">http://smallbay.ru/autograf.html</a></p> <p>- Единая Коллекция Цифровых образовательных ресурсов <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a></p>	
--	--	---	---	--



			<p><b>Представлять</b> разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и <b>уметь пользоваться</b> этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.</p> <p><b>Понимать</b> единство творческой природы театрального и кукольного спектакля.</p> <p><b>Осознавать</b> специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.</p> <p><b>Развивать</b> свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.</p>	
2	<p>Эстафета искусств: от рисунка к Фотографии.</p> <p><i>Эволюция изобразительных искусств и технологий</i></p>	8	<p><b>Понимать</b> специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.</p> <p><b>Различать</b> особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.</p> <p><b>Осознавать</b>, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.</p> <p><b>Иметь представление</b> о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.</p> <p><b>Владеть</b> элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитывать у учащихся чувство прекрасного;</li> <li>- приобщение школьников к миру фотографического искусства как взгляду на мир в различные эпохи;</li> <li>- воспитание нравственно-эстетического отношения к миру и любви к искусству средствами фотоискусства;</li> <li>- участие в фотовыставках;</li> <li>- обеспечивать фотосъёмку школьных мероприятий.</li> </ul> <p><b>Цифровые образовательные ресурсы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="https://ppt-online.org/968645">https://ppt-online.org/968645</a></li> <li>- <a href="https://catalog.prosv.ru/attachment/dd9dca1d-c8b0-11e5-9b98-0050569c7d18.pdf">https://catalog.prosv.ru/attachment/dd9dca1d-c8b0-11e5-9b98-0050569c7d18.pdf</a></li> <li>- Российский общеобразовательный портал. <a href="http://www.school.edu.ru/default.asp">http://www.school.edu.ru/default.asp</a></li> </ul>

		<p><b>Уметь применять</b> в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> роль света как художественного средства в искусстве фотографии.</p> <p><b>Уметь работать</b> с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографика и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.</p> <p><b>Осознавать</b> художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и <b>уметь применять</b> в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.</p> <p><b>Анализировать</b> и <b>сопоставлять</b> художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.</p> <p><b>Овладевать</b> грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, <b>уметь работать</b> оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического</p>	<p>- Российская электронная школа. <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></p> <p>- просветительский и образовательный ресурс. <a href="http://smallbay.ru/autograf.html">http://smallbay.ru/autograf.html</a></p> <p>- Единая Коллекция Цифровых образовательных ресурсов <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a></p>	
--	--	---	--	--

			<p>состояния человека. При съёмке постановочного портрета <b>уметь работать</b> с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.</p> <p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки оперативной репортажной съёмки события и</p> <p><b>учиться владеть</b> основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.</p> <p><b>Уметь анализировать</b> работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от <b>Осознавать</b> ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события.</p> <p><b>Постоянно овладевать</b> новейшими компьютерными технологиями, повышая свой творческий уровень.</p> <p><b>Развивать</b> в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.</p>		
3	<p>Фильм — творец и зритель.</p> <p><i>Что мы знаем об искусстве кино?</i></p>	11	<p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание эстетического вкуса, интереса к искусству кино;</li> <li>- приобщение к восприятию экранных искусств, то есть кино и телевидения;</li> <li>- усвоение экранных моделей поведения, <b>формирование</b> ценностных ориентаций и мотивационных компонентов, сопровождающих</li> </ul>	

		<p><b>Знать</b>, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p> <p><b>Иметь представление</b> об истории кино и его эволюции как искусства.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих других профессий.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что современное кино является мощнейшей индустрией.</p> <p><b>Узнавать</b>, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино.</p> <p><b>Осознавать</b> единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</p> <p><b>Осваивать</b> начальные азы сценарной записи и <b>уметь применять</b> в своей творческой практике его простейшие формы.</p> <p><b>Излагать</b> свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кино слова и кинофразы.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о творческой роли режиссёра в кино, <b>овладевать азами</b> режиссёрской грамоты, чтобы <b>применять</b> их в работе над своими видеофильмами.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о художественной природе</p>	<p>сильнейшими эмоциональными переживаниями, затрагивающими глубинные структуры личности;</p> <p>- формирование системы социально-нравственных ценностей;</p> <p><b><u>Цифровые образовательные ресурсы:</u></b></p> <p>- <a href="https://catalog.prosv.ru/attachment/dd9dca1d-c8b0-11e5-9b98-0050569c7d18.pdf">https://catalog.prosv.ru/attachment/dd9dca1d-c8b0-11e5-9b98-0050569c7d18.pdf</a></p> <p>- Российский общеобразовательный портал. <a href="http://www.school.edu.ru/default.asp">http://www.school.edu.ru/default.asp</a></p> <p>- Российская электронная школа. <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></p> <p>- просветительский и образовательный ресурс. <a href="http://smallbay.ru/autograf.html">http://smallbay.ru/autograf.html</a></p> <p>- Единая Коллекция Цифровых образовательных ресурсов <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a></p>	
--	--	---	--	--

			<p>операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.</p> <p><b>Овладеть азами</b> операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.</p> <p><b>Уметь смотреть и анализировать</b> с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений. - <b>Приобретать представление</b> об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).</p> <p><b>Учиться понимать</b> роль и значение художника в создании анимационного фильма и <b>реализовывать</b> свои художнические навыки и знания при съёмке.</p> <p><b>Узнавать</b> технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.</p> <p><b>Уметь применять</b> сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.</p> <p><b>Давать оценку</b> своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.</p>		
4	<p>Телевидение — пространство культуры?</p> <p><i>Экран — искусство — зритель</i></p>	7	<p><b>Узнавать</b>, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.</p> <p><b>Понимать</b> многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p><b>Узнавать</b>, что неповторимую специфику телевидения</p>	<p>- Воспитание уважения и осознания ценности искусства, формирование эстетического отношения к миру;</p> <p>- расширение кругозора и воспитание познавательных интересов через киноискусство;</p> <p>- воспитывать интерес к современным видам искусства;</p>	

		<p>составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p> <p><b>Получать представление</b> о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и <b>уметь формировать</b> собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.</p> <p><b>Осознавать</b> общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.</p> <p><b>Приобретать и использовать</b> опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.</p> <p><b>Понимать</b>, что кинонаблюдение —это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.</p> <p><b>Понимать</b> эмоционально-образную специфику жанра и видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы.</p> <p><b>Учиться реализовывать</b> сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда.</p> <p><b>Представлять и объяснять</b> художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.</p> <p><b>Понимать</b> информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание интереса и уважения к прошлому, к ветеранам, воспитывать чувство гордости за свой народ, свою Родину;</li> <li>- усвоение экранных моделей поведения, <b>формирование</b> ценностных ориентаций и мотивационных компонентов, сопровождающих сильнейшими эмоциональными переживаниями, затрагивающими глубинные структуры личности;</li> <li>- привлечение к творческой деятельности.</li> </ul> <p><u>Цифровые образовательные ресурсы:</u></p> <p><a href="https://catalog.prosv.ru/attachment/dd9dca1d-c8b0-11e5-9b98-0050569c7d18.pdf">https://catalog.prosv.ru/attachment/dd9dca1d-c8b0-11e5-9b98-0050569c7d18.pdf</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Российский общеобразовательный портал. <a href="http://www.school.edu.ru/default.asp">http://www.school.edu.ru/default.asp</a></li> <li>- Российская электронная школа. <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></li> <li>- просветительский и образовательный ресурс. <a href="http://smallbay.ru/autograf.html">http://smallbay.ru/autograf.html</a></li> <li>- Единая Коллекция Цифровых образовательных ресурсов <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a></li> </ul>	
--	--	---	--	--

		<p><b>Уметь реализовывать</b> режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета.</p> <p><b>Понимать и уметь осуществлять</b> предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, <b>добиваться</b> естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и видеоохотой»</p> <p><b>Пользоваться</b> опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете. а фактом.</p> <p><b>Получать представление</b> о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. В полной мере <b>уметь пользоваться</b> возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.</p> <p><b>Уметь использовать</b> грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.</p> <p><b>Узнавать</b>, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.</p> <p><b>Понимать</b> многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p><b>Узнавать</b>, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p>		
--	--	--	--	--

			<p><b>Понимать и объяснять</b> роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.</p> <p><b>Осознавать и объяснять</b> значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации.</p> <p><b>Развивать</b> культуру восприятия произведений искусства и <b>уметь выражать</b> собственное мнение о просмотренном и прочитанном.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что новое и модное не значит лучшее и истинное.</p> <p><b>Рассуждать, выражать своё мнение</b> по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.</p> <p><b>Оценивать</b> содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.</p>		
<b>5</b>	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>			



### Календарно-тематическое планирование – 8 класс

№ п/п	№ урока	Тема	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
		<b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.</b>	<b>8 ч</b>		
1	1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1		
2	2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1		
3	3	Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества.	1		
4	4	Сценография – искусство и производство.	1		
5	5	Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»	1		
6	6	Привет от Карабаса – Барабаса! Художник в театре кукол.	1		
7	7	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	1		
8	8	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	1		
		<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.</b>	<b>8 ч</b>		
9	9	Фотография - взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.	1		
10	10	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1		
11	11	Фотография – искусство светописи. Вещь: свет и фактура.	1		
12	12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера.	1		
13	13	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера.	1		
14	14	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1		
15	15	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1		
16	16	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1		
		<b>Фильм — творец и зритель. Что мы знаем</b>	<b>9ч</b>		

		<i>об искусстве кино?</i>			
17	17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	1		
18	18	Художник – режиссер – оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	1		
19	19	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	1		
20	20	Фильм – рассказ в картинках.	1		
21	21	Воплощение замысла.	1		
22	22	Чудо движения: увидеть и снять.	1		
23	23	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник.	2		
24	24				
25	25	Живые рисунки на компьютере.	1		
		<b>Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель</b>	<b>7 ч</b>		
26	26	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1		
27	27	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видео сюжета до телерепортажа.	1		
28	28	Жизнь в расплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального творчества.	1		
29	29	Видеозтюд в пейзаже портрете.	1		
30	30	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	1		
31	31	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	1		
32	32	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины в искусстве. (Обобщение темы)	1		
33	33	Резерв.	<b>1ч</b>		
34	34	Резерв	<b>1ч</b>		