

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Брейтовская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена на заседании
МО учителей начальных классов
Протокол № 1 от 30.08.2021 г.
Руководитель МО:
_____Матросова Е.А.

«Утверждаю»
Директор: _____ Чекмарёва И.А
Приказ № 82 от 31.08.2021 г.

АДАптированная
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО РИТМИКЕ
для обучающихся с ОВЗ (ЗПР) (вариант 7.2)
1 (дополнительный) «Г» «Г» класс

Учитель:
Груздева Н.Н.

2021-2022 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по коррекционному курсу «Ритмика» составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ОВЗ, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 № 1598;
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ЗПР, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15);
- Комплекта примерных рабочих программ по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам по адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития, одобренного решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 17 сентября 2020 г. № 3/20).

В соответствии с учебным планом МОУ Брейтовской СОШ на преподавание коррекционного курса «Ритмика» в 1 классе отводится 1 час в неделю, соответственно программа рассчитана на 33 учебных часа. Программа реализуется к концу 1 класса.

Характеристика обучающихся 1 «Г» (дополнительного) класса.

В 1 дополнительном «Г» классе обучаются 2 человека с ОВЗ (ЗПР) (вариант 7.2).

У учащихся класса наблюдаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом. Произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности сформированы недостаточно. Обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния.

Создание специальных условий для детей с ограниченными возможностями здоровья, имеющих задержку психического развития.

Учитывая психофизиологические особенности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ЗПР) (дисграфия, дислексия, низкий уровень развития мелкой моторики, общее, несформированность учебной мотивации, низкий уровень познавательной активности) на уроках ведущими являются практический и наглядные методы, особое внимание уделяется методическим приемам стимулирования и мотивации обучения, а именно:

- организация рабочего места каждого ребёнка с обеспечением возможности постоянно находиться в зоне внимания педагога;
- дозированность задания с постепенным усложнением, увеличивая количество тренировочных упражнений, включая материал для повторения и самостоятельных работ;
- материал предоставляется в занимательной форме, используя дидактические игры и упражнения;
- поэтапность выполнения работы с обязательным обобщением и подведением итогов каждого этапа;
- индивидуализация заданий для обучающихся в соответствии с психофизическими особенностями каждого;
- эмоциональное стимулирование, создание положительной мотивации обучения, ситуации успеха;
- физкультминутки со стихами и жестами;

При проведении текущей аттестации обучающихся с ЗПР создаются специальные условия, а именно:

- наличие привычных для обучающихся мнестических опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий;
- адаптирование инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР:
- при необходимости адаптирование текста задания (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания и др.);
- при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);
- увеличение времени на выполнение заданий;
- возможность организации короткого перерыва при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения.

Результаты коррекционно-развивающей работы отражают:

- способность усваивать новый учебный материал, адекватно включаться в классные занятия и соответствовать общему темпу занятий;
- способность использовать речевые возможности на уроках при ответах и в других ситуациях общения, умение передавать свои впечатления, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком, умение задавать вопросы;
- способность к наблюдательности, умение замечать новое;
- овладение эффективными способами учебно-познавательной и предметно-практической деятельности;
- стремление к активности и самостоятельности в разных видах предметно-практической деятельности;
- умение ставить и удерживать цель деятельности; планировать действия; определять и сохранять способ действий; использовать самоконтроль на всех этапах деятельности; осуществлять словесный отчет

- формирование умений различать и опознавать музыку по темпу, плавности и силе звучания;
- формирование и совершенствование двигательных навыков, обеспечивающих развитие мышечного чувства, пространственной ориентировки и координации, четкости и точности движений;
- овладение музыкально-ритмической деятельностью в разных ее видах (ритмическая гимнастика, танец) в сочетании с игрой на детских музыкальных инструментах и декламацией песен под музыку;
- овладение различными формами движения через выполнение их под музыку (ходьба, бег, танцевальные упражнения и др.);
- развитие физической выносливости и силы мышц всего тела;
- развитие чувства ритма и выразительности движений;
- эстетическое и эмоциональное развитие обучающихся через приобщение к музыке и танцам;
- коррекция познавательной сферы обучающихся и совершенствование регуляции поведения и деятельности.

Содержание коррекционного курса

В соответствии с выделенными в АООП направлениями занятия ритмикой в 1 дополнительном классе конкретизированы и обозначены следующими разделами:

«Музыка и движение» (основные упражнения и основные упражнения в парах), «Музыка и танец», «Музыка, танец и музыкальные инструменты», «Движения и речь», «Музыка, движение и речь».

«Музыка и движение» (основные упражнения) Основы организации занятий (как готовиться к занятиям, как строится, входить в зал под музыку и т.д.). Движение в темпе музыки, элементарные шаги, построения, перестроения и прыжки. Прохлопывание и протоптывание простых ритмических рисунков. Упражнения : поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки.

Комплекс общеразвивающих упражнений. (выпрямления и повороты головы, повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»), наклоны, движение рук в разных направлениях, отстукивание, сгибание, разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение внутрь, упражнения на расслабления мышц и др.

Во второй четверти продолжается изучение раздела «Музыка и движение», где основные упражнения ритмики осваиваются в парах. Разбивка на пары и обратное построение в шеренги. Ритмико-гимнастические упражнения в парах.

«Музыка и танец». Танцевальные движения и разучивание элементарных танцев (групповые и в парах) и плясок. Общеразвивающие упражнения (выставление ноги на носок вперед, в сторону, назад, ходьба с высоким подниманием колен, приседание с опорой и др.)

«Музыка, танец и музыкальные инструменты». Игра на элементарных инструментах: погремушка, металлофон, бубен, ксилофон, барабан, румба, маракас, треугольник, ложки и др.

«Движение и речь» Выполнение движений с речевым сопровождением(различные стишки и речевки, которые помогают задать определенный темп и динамику при выполнении шагов, построений, перестроений и различных двигательных комплексов.) Выполнение ритмико-гимнастических движений под музыку или речевок..

Общеразвивающие упражнения (перекрестные движения рук одновременные движения правой руки вверх, левой в сторону; правой руки вперед, левой вверх, маховые движения рук, выставление ноги на носок вперед, в сторону и назад, наклоны, повороты туловища вправо, влево и др.)

«Музыка, движение и речь» Исполнение танцев под музыку с одновременной выразительной декламацией стихов и песен.

Планируемые предметные результаты

В области формирования двигательных умений и навыков:

- умение различать музыку по темпу, плавности и силе звучания для выполнения разнообразных ритмико-гимнастических и танцевальных упражнений;
- умение соблюдать темп движений и выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
- совершенствование координационных движений (быстрота и точность реагирования на словесные и звуковые сигналы, согласованность действий рук, ног, туловища и др.);
- умение выполнять простейшие построения и перестроения;
- умение ходить в шеренге и разными видами шага;
- овладение простейшими элементами танца;
- умение выразительно передавать различные игровые образы, придумывать варианты образных движений в играх;
- появление возможности выполнять танцевальные движения под музыку с одновременным использованием музыкальных инструментов или декламацией стихов и песен (появление «тройных» связей);
- владение техникой элементарной мышечной релаксации.

Тематическое планирование

Раздел	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся	Отражение элементов содержания программы воспитания
Музыка и движения (основные упражнения)	5	<p>Объяснение как готовиться к занятиям и выполнение упражнений: строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение, равняться в шеренге, в колонне; ходить свободным естественным шагом, двигаясь по залу в разных направлениях, не мешая друг другу и др. Общеразвивающие упражнения.</p> <p>Повторение организационных особенностей занятий ритмикой и упражнений, которые учили на предыдущем занятии. Освоение упражнений, позволяющих соотносить темп движений с темпом музыкального произведения (медленно быстро). Прохлопывание и протопывание простых ритмических рисунков. Общеразвивающие упражнения.</p> <p>Ориентировка в направлении движения вперед, назад. Ориентировка в направлении движения налево, направо. Перестроение в круг из шеренги. Ходьба имитационная. Прыжки, поскоки под разную музыку. Подпрыгивание на двух ногах на месте и с продвижением. Общеразвивающие упражнения.</p> <p>Ритмичный, бодрый шаг. Приставные шаги. Ходьба имитационная. Ходьба и бег с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.</p> <p>Обобщающее занятие, позволяющее закрепить умение слушать музыку и подстраивать движения под ее темп, построения и перестроения, шаги, прыжки и подскоки.</p>	Знакомство профессией хореографа. с
Музыка и	3	Выполнение ритмико-гимнастических	

<p>движения (основные упражнения в парах)</p>		<p>упражнений в парах. Игры под музыку, которые позволяют разделить на пары (например, встаньте в пары те, у кого одного цвета...).</p> <p>Разбивка в две шеренги, разбивка на пары из шеренги. Общеразвивающие упражнения. Ходьба в парах.</p> <p>Выполнение ритмико-гимнастических упражнений напротив друг друга под музыку. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.</p>	
<p>«Музыка и танец»</p>	<p>4</p>	<p>Разучивание танцевальных движений к танцу «Приглашение» (или другому очень простому танцу в парах). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.</p> <p>Исполнение танца «Приглашение» (или другого очень простого танца в парах) несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.</p> <p>Изучение прямого галопа, простого хороводного шага в русской пляске. Изучение шага на всей ступне на месте и с продвижением вперед. Изучение притопов одной ногой и поочередно. Утверждающие притопы. Выставление ноги на пятку; с полуприседанием и перескоком, выведение ноги на носок; выставление ноги с носка на пятку. Жесты с открытой ладонью: прощу-не надо.</p> <p>Разучивание танцевальных движений к простым танцам и пляскам («Всадники», «Танец лошадок», «Подзадоривание», «Ковырялочка», «Топотушки-рассыпушки» и др.). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.</p> <p>Исполнение изученных танцев несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения. Исполнение танцев для гостей.</p>	<p>Совместный просмотр и совместное обсуждение танцевальных номеров (русский народный танец) любительских коллективов.</p>
<p>«Музыка, танец и музыкальные инструменты»</p>	<p>6</p>	<p>Исполнение изученных танцев несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма). Игры под музыку.</p>	<p>Совместный просмотр и совместное обсуждение</p>

		<p>Общеразвивающие упражнения. Выступления на праздничных концертах.</p> <p>Игра на простых музыкальных инструментах (погремушка, металлофон, бубен, ксилофон, барабан, румба, маракас, треугольник, ложки) в такт основной музыки или при прекращении ее звучания. Игры под музыку. общеразвивающие упражнения.</p> <p>Разучивание простых танцев с использованием элементарных музыкальных инструментов («Погремушки», «Пляска с ложками», «Танцующий ансамбль» и др.).</p> <p>Игры под музыку. общеразвивающие упражнения. Исполнение изученных танцев несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма). Игры под музыку. общеразвивающие упражнения. Исполнение танцев для гостей.</p>	танцевальных номеров любительских коллективов.
Движения и речь	3	<p>Исполнение изученных танцев несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма). Игры под музыку. общеразвивающие упражнения.</p> <p>Ходьба в шеренге с речевками, которые читает учитель. Разучивание речевки с одновременным выполнением движений. Ходьба и перестроения под речевки. Ходьба и перестроения под речевки и под музыку (попеременно). Игры под музыку. Повторение изученных танцев. общеразвивающие упражнения.</p> <p>Обобщающее занятие, предполагающее повторение полученных умений выполнять построения и перестроения под речевки или музыку.</p>	Совместный просмотр и совместное обсуждение танцевальных номеров любительских коллективов.
Музыка, движение и речь	8	<p>Повторение изученных танцев, упражнений с речевками. Игры под музыку. общеразвивающие упражнения.</p> <p>Разучивание танцев со стихами под</p>	Совместный просмотр и совместное обсуждение танцевальных номеров любительских коллективов.

	<p>музыку (танец «Зайчата», «Дождик» и др.). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.</p> <p>Декламация песен под музыку с выполнением танцевальных движений. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.</p> <p>Обобщающее занятие – отчетный концерт. Дети выполняют групповые ритмико-гимнастические упражнения, исполняют разные танцы, в том числе со стихами или с музыкальными инструментами.</p>	
--	---	--

Цифровые образовательные ресурсы

Российская электронная школа - <https://resh.edu.ru/>

Образовательная площадка «МультиУрок» - <https://multiurok.ru/>

Мастер классы: <https://nsportal.ru/user/994441/page/master-klassy>

Уроки танцев онлайн: <https://meldanceschool.online/>

