

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Брейтовская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена на заседании
МО учителей начальных классов
Протокол № 1 от 31 августа 2021 г
Руководитель МО: Матросова Е.А.

Утверждаю:
Директор школы: Чекмарёва И.А
Приказ № 82 от 31.08.2021 .

АДАптированная
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
для учащихся с ОВЗ (ЗПР)
ПО МУЗЫКЕ
1 «А» класса

Учителя начальных классов:
Курлышовой Ю.С.,

2021 г.

Пояснительная записка

Преподавание учебного предмета «Музыка» в 1 классе по учебно-методическому комплексу авторов Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина М. Ведётся в соответствии со следующими нормативными документами:

- *Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 года №373 (С изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2010 г., 22 сентября*
- *Основной образовательной программы начального общего образования (утвержденная приказом №1 от 31.08.2017 г);*

Авторской программы по математике. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1-4 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / «Музыка» для учащихся 1-4 классов общеобразовательных учреждений. Авторы Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина

Программа рассчитана на 1 час в неделю, 33 часа в год и реализуется к концу 1 класса. В связи с адаптационным периодом на изучение предмета отводится 29 часов.

Программа адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья (ЗПР).

Адаптированная рабочая программа соответствует указанным разделам рабочей программы по музыке для общеобразовательных 1-их классов.

Характеристика обучающихся 1 «А» классов

В 1 «А» классе обучается 1 человек с ОВЗ (ЗПР),

У учащегося наблюдаются нарушения произвольной регуляции движений, недостаточная четкость и координированность произвольных движений, трудности переключения и автоматизации. Сенсомоторное развитие идет с запозданием. Познавательная деятельность у учащихся характеризуется средним уровнем активности и замедлением переработки информации. У детей беден и узок кругозор представлений об окружающих предметах и явлениях. Внимание характеризуется неустойчивостью, частой отвлекаемостью. Память ограничена в объеме и непрочна. Наглядно-образное мышление в стадии формирования. Эмоционально-волевая сфера в стадии формирования.

Создание специальных условий для детей с ограниченными возможностями здоровья, имеющих задержку психического развития.

Учитывая психофизиологические особенности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ЗПР) (дисграфия, дислексия, низкий уровень развития мелкой моторики, общее, несформированность учебной мотивации, низкий уровень познавательной активности) на уроках ведущими являются практический и наглядные методы, особое внимание уделяется методическим приемам стимулирования и мотивации обучения, а именно:

- организация рабочего места каждого ребёнка с обеспечением возможности постоянно находиться в зоне внимания педагога;
- дозированность задания с постепенным усложнением, увеличивая количество тренировочных упражнений, включая материал для повторения и самостоятельных работ;
- материал предоставляется в занимательной форме, используя дидактические игры и упражнения;
- поэтапность выполнения работы с обязательным обобщением и подведением итогов каждого этапа;
- индивидуализация заданий для обучающихся в соответствии с психофизическими особенностями каждого;
- эмоциональное стимулирование, создание положительной мотивации обучения, ситуации успеха;

- физкультминутки со стихами и жестами;
- На уроках музыки используются следующие виды деятельности: музыкально-ритмические движения, пение, слушание музыки, игра на простейших детских музыкальных инструментах, инсценирование. Музыкальный материал отличается: простотой и выразительностью; доступностью восприятия и исполнения; небольшим объемом; частым повторением заданий; коррекционно-развивающей направленностью.

При проведении текущей аттестации обучающихся с ЗПР создаются специальные условия, а именно:

- наличие привычных для обучающихся мнестических опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий;
- адаптирование инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР;
- при необходимости адаптирование текста задания (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания и др.);
- при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);
- увеличение времени на выполнение заданий;
- возможность организации короткого перерыва при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения.

Результаты коррекционно-развивающей работы отражают:

- способность усваивать новый учебный материал, адекватно включаться в классные занятия и соответствовать общему темпу занятий;
- способность использовать речевые возможности на уроках при ответах и в других ситуациях общения, умение передавать свои впечатления, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком, умение задавать вопросы;
- способность к наблюдательности, умение замечать новое;
- овладение эффективными способами учебно-познавательной и предметно-практической деятельности;
- стремление к активности и самостоятельности в разных видах предметно-практической деятельности;
- умение ставить и удерживать цель деятельности; планировать действия; определять и сохранять способ действий; использовать самоконтроль на всех этапах деятельности; осуществлять словесный отчет о процессе и результатах деятельности; оценивать процесс и результат деятельности.
- овладение первоначальными представлениями о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- овладение элементами музыкальной культуры, интересом к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарными эстетическими суждениями;
- способность эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;