

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Брейтовская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена на заседании
МО учителей начальных классов
Протокол № 1 от 30.08.2021 г.
Руководитель МО:
_____ Матросова Е.А.

«Утверждаю»
Директор: _____ Чекмарёва И.А.
Приказ № 82 от 31.08.2021 г.

АДАПТИРОВАННАЯ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
для обучающихся с ОВЗ (ЗПР) (вариант 7.2)
2 «Г» класс

Учитель:
Груздева Н.Н.

2021-2022 учебный год

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ОВЗ, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 № 1598;
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ЗПР, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15);
- Комплекта примерных рабочих программ по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам по адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития, одобренного решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 17 сентября 2020 г. № 3/20);
- Авторской программы программа «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др.

В соответствии с учебным планом МОУ Брейтовской СОШ на преподавание изобразительного искусства во 2 классе отводится 1 час в неделю, соответственно программа рассчитана на 34 учебных часа. Программа реализуется к концу 2 класса.

Характеристика обучающихся 2 «Г» класса.

Во 2 «Г» классе обучается 2 человека с ОВЗ (ЗПР) (вариант 7.2).

У учащихся класса наблюдаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом. Произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности сформированы недостаточно. Обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния.

Создание специальных условий для детей с ограниченными возможностями здоровья, имеющих задержку психического развития.

Учитывая психофизиологические особенности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ЗПР) (дисграфия, дислексия, низкий уровень развития мелкой моторики, общее, несформированность учебной мотивации, низкий уровень познавательной активности) на уроках ведущими являются практический и наглядные методы, особое внимание уделяется методическим приемам стимулирования и мотивации обучения, а именно:

- организация рабочего места каждого ребёнка с обеспечением возможности постоянно находиться в зоне внимания педагога;
- дозированность задания с постепенным усложнением, увеличивая количество тренировочных упражнений, включая материал для повторения и самостоятельных работ;
- материал предоставляется в занимательной форме, используя дидактические игры и упражнения;
- поэтапность выполнения работы с обязательным обобщением и подведением итогов каждого этапа;
- индивидуализация заданий для обучающихся в соответствии с психофизическими особенностями каждого;
- эмоциональное стимулирование, создание положительной мотивации

обучения, ситуации успеха;

- физкультминутки со стихами и жестами;

При проведении текущей аттестации обучающихся с ЗПР создаются специальные условия, а именно:

- наличие привычных для обучающихся мнестических опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий;
- адаптивное изменение инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР:
 - при необходимости адаптивное изменение текста задания (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания и др.);
 - при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);
 - увеличение времени на выполнение заданий;
 - возможность организации короткого перерыва при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения.

Результаты коррекционно-развивающей работы отражают:

- способность усваивать новый учебный материал, адекватно включаться в классные занятия и соответствовать общему темпу занятий;
- способность использовать речевые возможности на уроках при ответах и в других ситуациях общения, умение передавать свои впечатления, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком, умение задавать вопросы;
- способность к наблюдательности, умение замечать новое;
- овладение эффективными способами учебно-познавательной и предметно-практической деятельности;
- стремление к активности и самостоятельности в разных видах предметно-практической деятельности;
- умение ставить и удерживать цель деятельности; планировать действия; определять и сохранять способ действий; использовать самоконтроль на всех этапах деятельности; осуществлять словесный отчет
 - развитие ручной моторики;
 - совершенствование пространственных ориентировок;
 - совершенствование художественного вкуса (подбор сочетаемых цветов и форм, гармония размеров);

Содержание учебного предмета

Виды художественной деятельности (8 часов)

Восприятие произведений искусства. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. **Рисунок.** Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. **Живопись.** Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. **Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Объём — основа языка скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа.

Декоративно-прикладное искусство. Образ человека в традиционной культуре.

Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

Азбука искусства. Как говорит искусство? (8 часов)

Цвет. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, т. д. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета.

Линия. Многообразие линий. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. **Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. **Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. **Ритм.** Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Значимые темы искусства.

О чём говорит искусство? (10 часов)

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. **Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. **Искусство дарит людям красоту.** Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта.

Опыт художественно-творческой деятельности. (8 часов)

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в аппликации, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, карандаша, фломастеров, пластилина, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Планируемые предметные результаты

- владение первоначальными представлениями о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
 - проявление эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого», воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;
 - овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и др.);
 - умение воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, проявлять к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;
 - овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.
- умение организовывать свое рабочее место, соблюдать правила техники безопасной работы с красками (гуашь, акварель), палитрой, фломастерами, карандашами,

пластилином, бумагой, ножницами;

- умение аргументированно высказывать суждение о воспринимаемых произведениях искусства;
- умение смешивать краски и получать новые цвета и оттенки;
- умение различать основные и составные, холодные и тёплые цвета.
- умение экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен.
- умение наблюдать, изображать природные стихии • владение названиями оттенков цветов
- умение работать крупными кистями, сгибать, разрезать и склеивать бумагу разными способами (конус, цилиндр, гармошка), использовать различные техники (мозаика, аппликация)
- умение использовать для изображения замысла различные материалы: серпантин, конфетти, семена, нитки, траву.
- умение использовать для изображения замысла природные мотивы: узоры, формы.
- умение отражать контрастные по характеру образы
- умение анализировать с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
- участие в групповой работе по созданию панно и коллажей.
- умение свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая при этом лист бумаги;
- умение ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме в соответствии с инструкцией учителя;
- умение использовать данные учителем ориентиры (опорные точки) и в соответствии с ними размещать изображение на листе бумаги;
- умение закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры изображения, направление штрихов и равномерный характер нажима на карандаш;
- умение рисовать от руки предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы; понимать принцип повторения или чередования элементов в узоре (по форме и цвету);
- умение узнавать в иллюстрациях персонажей народных сказок, проявлять эмоционально-эстетическое отношение к ним.

Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности».

- умение различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- умение различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- умение эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- умение узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

называть ведущие художественные музеи России - умение воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;

- умение видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;

- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?».

- умение создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

- умение использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- умение различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- умение создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- умение наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- умение использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

- умение пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

- умение моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства;

- умение выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции,

Раздел «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?».

- умение осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

- умение выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;

- умение передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя,

предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.

- умение видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

- умение понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

- умение изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;

- умение изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Тематическое планирование

Тема раздела	Количество часов	Элементы содержания и основные виды деятельности обучающихся	Отражение элементов содержания программы воспитания
Виды художественной деятельности	8	<p>Актуализация знаний, полученных в первом классе: беседа об изобразительном искусстве (Повторение пройденного: названия, назначение инструментов и материалов, которыми работает художник (может проходить в разнообразных формах: викторина, игра, отгадывание кроссворда и др.); правила организации рабочего места (работа с памяткой-инструкцией). Работа с учебником: ориентировка в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре), повторение условных обозначений. Поэтапная демонстрация приемов работы кистью (мазок, прикладывание, линия) Повторение детьми приемов, показанных учителем. Практическая работа: рисование картины «Краски лета». Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности.</p> <p>Демонстрация видеоролика или фотографий с предметами красного, синего, желтого цвета. Беседа: Основные (красный, синий, желтый) и составные цвета. Демонстрация приемов смешивания красок. Повторение детьми приемов, показанных учителем. Практическая работа: выполнение рисунка «Букет цветов» путем повторения за учителем приемов изображения цветов из пятен (На что похожи получившиеся пятна? Давайте превратим их в букет цветов). Подведение итогов, анализ и оценка результатов.</p> <p>Повторение пройденного: какие цвета являются основными? Какие цвета являются составными? Демонстрация видеоролика или фотографий с изображением различных природных стихий. Беседа об увиденном: Какие цвета еще вы увидели на картинах? (черный и белый). Что авторы смогли</p>	Беседа о профессии художник.

	<p>показать, используя черный (белый) цвет? Какие чувства выразить? Практическая работа с опорой на картинный план (на доске располагаются образцы поэтапного создания рисунка по порядку: фон, нанесение штрихов, прорисовка). Как вы думаете, какой кистью удобнее изображать такой рисунок тонкой или толстой? Изображение природных стихий крупными кистями: гроза, буря, извержение вулкана, дождь (по выбору). Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности.</p> <p>Отгадывание загадок (осень, листья). Демонстрация репродукций картин художников (А. Бувр «Натюрморт с рябиной», И. Левитан «Золотая Осень»). Объяснение учителя: особенности композиции, выразительность окраски. Составление плана работы над аппликацией. Практическая работа: аппликация «Осенний лес» с использованием природных материалов (Листья, трава, мох, веточки) с опорой на составленный план. Подведение итогов, анализ и оценка результатов творческой деятельности.</p> <p>Подготовка рабочего места, материалов и инструментов для выполнения аппликации из бумаги. Самопроверка организации рабочего места. Повторение правил техники безопасности при работе с ножницами. Практическая работа: аппликация «Осенний листопад» по пошаговой словесной инструкции учителя: 1. Разметка листьев по шаблонам (сложить бумагу, приложить шаблон, обвести листочек, проверить совпадение места сгиба листа и середины шаблона листочка). 2. Вырезание заготовок (вырезать листочек, развернуть). Самостоятельная работа детей: вырезание листочков и создание композиции (возможно создание общего панно). Подведение итогов: Что нового узнали? С чем познакомились? Чем занимались на уроке? Что получилось у каждого и у всего класса? Уборка рабочих мест.</p> <p>Подготовка рабочего места, материалов и инструментов для выполнения графического рисунка. Объяснение учителя: Какие бывают графические материалы? (пастель, восковые и акварельные, цветные карандаши, их отличия от акварели, гуаши и других художественных материалов). Показ учителем особенностей работы пастелью (мелками): исполнение разных оттенков одного цвета, способы перекрытия, смешения цветов, рисование штрихом и плашмя. Коллективное определение критериев оценивания результатов работы: удачная компоновка в листе; отдельные штрихи-мазки составляют живописную, плотную красочную фактуру; учет строения изображаемого объекта; аккуратность, завершенность, выразительность; дано название работе. Практическая деятельность: изображение осеннего леса пастелью, мелками. Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и</p>	
--	--	--

		<p>анализ работ одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>Подготовка рабочего места, материалов и инструментов для работы с пластилином. Беседа о возможностях пластилина для передачи объема. Повторение правил безопасной работы с пластилином по памятке. Выполнение пальчиковой гимнастики для разминки пальцев. Составление плана работы лепки животного из пластилина. Практическая работа: лепка животных родного края по впечатлению и по памяти. Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности</p> <p>Обобщение знаний по разделу (викторина). Беседа о Родине (Понятия: Родина, малая Родина, название страны Россия, название родного города). Демонстрация изображений празднично украшенного города. Работа с учебником: рассматривание иллюстраций, ответы на вопросы. (Какие детали говорят, что в городе праздник? Чем украшен город? Какие краски передают праздничное настроение? Зарисовка эскиза в тетрадах. Практическая работа: выполнение аппликации «Праздничный город» по эскизу Рефлексия: Какую работу вы выполняли сегодня на уроке? Какова роль братьев-Мастеров в украшении города к празднику? Уборка рабочего места, задание на следующий урок.</p>	
<p>Азбука искусства. Как говорит искусство?</p>	<p>8</p>	<p>Актуализация знаний, полученных в первой четверти: Чем может работать художник? Как помогают выразить в рисунке задуманное материалы? Отгадывание загадок про зимующих птиц родного края. Демонстрация изображения птицы (по выбору). Составление плана-схемы рисования птицы. Самостоятельная работа учеников: рисование птицы. Подведение итогов, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ одноклассников.</p> <p>Проверка готовности к уроку. Повторение плана рисования птицы. Беседа о различиях между реальными объектами и фантазийными. Демонстрация изображений сказочных птиц, обсуждение особенностей изображения. Составление плана изображения птицы. Практическая деятельность: рисование сказочной птицы. Во время работы учитель ведет индивидуальную корректировку детских композиций. По окончании работы рисунки вывешиваются на доску или выносятся детьми к доске. Подведение итогов: Что означает слово: фантазия? Реальность? Чему мы сегодня с вами учились? Что на уроке вам далось труднее всего? Как эти трудности вы преодолели?</p> <p>Отгадывание кроссворда (узор, снежинка, паутинка). Работа с учебником по теме «Украшение и реальность». Рассматривание особенностей изображений паутины, снежинок. Выбор материалов</p>	<p>Индивидуальная работа. Работа с текстом нравственного содержания.</p>

	<p>для работы (Восковыми мелками, кистью и акварельными красками). Демонстрация и изучение плана-памятки для выполнения изображения паутины или снежинки (по выбору). Самостоятельная работа учащихся по плану. Итог урока: анализ работ по алгоритму самооценки (Что нужно было сделать? Ты справился с работой или есть недочеты? Ты выполнил все сам или с чьей-то помощью? Как бы ты оценил свою работу? Что у вас получилось лучше всего? Уборка рабочего места.</p> <p>Демонстрация слайдов с изображением обитателей морей и океанов. Беседа об обитателях подводного мира. Словарная работа: фауна, обитатели. Составление словесного эскиза. (Я повешу на доску три слова: море, река, аквариум, а вы попробуйте назвать все то, что может появиться на рисунке с названием «Подводный морской мир»). Распределение изображений по группам: обитатели моря, реки, аквариума. Повторение пройденного: основные и составные цвета, способы получения оттенков. Смешивание цветов на палитре. Практическая работа: рисование обитателей подводного мира по выбору. Подведение итогов. Выставка работ. Обсуждение наиболее интересных находок и решений. Уборка своего рабочего места.</p> <p>Чтение отрывка из книги "Волшебные узоры". Ответы на вопросы к тексту: Каким мастерством прославилась бабушка Веретена? Из чего создавала она свои кружевные изделия? Объяснение учителя: история появления кружева. Рассматривание кружевных вещей, принесенных на урок. Выделение особенностей кружевных узоров. Сопоставление природных узоров и выдуманных кружевных, выявление общих и отличительных черт. Изучение (демонстрация) узоров старинных русских кружев: "рыбка", "ручеек", "протекай-речка", "мороз", "звездочки", "гуличики", "цветочек", "елочка". Составление эскиза рисунка. ^Попробуй повторить узоры кружевниц. Нарисуй их на тетрадном листке черной гелевой ручкой или фломастером. Придумай и изобрази свои узоры.) Проверка эскизов, корректировка ошибок. Практическая работа: Выполнение работы по составленному эскизу: 1 вариант - на альбомном листе, работая тонкой кистью изобразить кружевную салфетку, воротничок. Краски на выбор (гуашь или акварель). 2 вариант - из цветной бумаги вырезать необходимую форму салфетки или воротничка, белой гуашью нарисовать узоры. Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>Игра «Море волнуется раз». Дети изображают фигуры морских обитателей. Демонстрация зрительного ряда: обитатели морей. Сопоставление форм обитателей моря с формами их жилищ. Инструктирование</p>	
--	---	--

	<p>учителем по выполнению предстоящей работы, Определение необходимых материалов и инструментов, подготовка рабочего места для работы с бумагой. Повторение правил безопасной работы с ножницами и клеем. Демонстрация образцов будущих изделий с выделением основных геометрических форм тел животных и частей их тел. (Из каких частей состоит медуза и черепаха?) Демонстрация приёмов работы с бумагой и ножницами, просмотр слайдов. Составление плана выполнения работы. Практическая деятельность: изготовление из бумаги морских животных, составление общего панно путем приклеивания изготовленных животных на заготовленный учителем фон. Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>Обобщение изученного, промежуточное тестирование. Подготовка необходимых материалов и инструментов необходимых для изготовления елочных игрушек. Организация рабочего места. Словарная работа с пословицами: «Не всё то радует, что покупается», «Своего дела чужим не заменишь» (пояснение скрытого смысла пословиц). Демонстрация образцов будущих изделий. Составление плана- инструкции выполнения работы: 1. Обведите на цветной бумаге круг, вырежьте. 2. Сделайте так 4 круга разного цвета. 3. Согните круги пополам и склейте половинками друг с другом все, кроме одного. 4. Нитку намажьте клеем и приложите к кругу, сделав петлю. Приклейте оставшийся круг. 5. Украсьте игрушку.</p> <p>Самостоятельная работа детей по составленному плану. Оценивание по алгоритму. Украшение елки, класса.</p> <p>Демонстрация слайдов и фотографий построек, работ и проектов архитекторов, зданий разных архитектурных стилей (Египет, Древняя Греция, Восток - пагоды, Север - чумы, юрты, постройки среднего века и т. п.). Работа с учебником: Сопоставление природных форм с формой предметов окружающей действительности, созданных человеком. Беседа: Мастер Постройки - художник. Он создает разные постройки -конструкции: здания, машины, мебель, светильники и многое другое. Какие еще постройки Мастеру подсказала природа? Словарная работа: уточнение значения слова «Архитектор», как работает архитектор. Объяснение учителем связи формы конструкции и назначения постройки, функций формы, основных выразительных средств архитектуры (пластика объемов; масштабность; ритм; пропорции; фактура и цвет поверхностей). Деление на группы, распределение ролей и обязанностей в группах. Практическая деятельность: Создание макетов фантастических зданий по воображению (сгибание,</p>	
--	---	--

		<p>подклеивание бумаги). Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ с позиций творческих задач, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	
<p>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?</p>	<p>10</p>	<p>Актуализация знаний, полученных в первой четверти: Чем может работать художник? Как помогают выразить в рисунке задуманное материалы? Отгадывание загадок про зимующих птиц родного края. Демонстрация изображения птицы (по выбору). Составление плана-схемы рисования птицы. Самостоятельная работа учеников: рисование птицы. Подведение итогов, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ одноклассников.</p> <p>Проверка готовности к уроку. Повторение плана рисования птицы. Беседа о различиях между реальными объектами и фантазийными. Демонстрация изображений сказочных птиц, обсуждение особенностей изображения. Составление плана изображения птицы. Практическая деятельность: рисование сказочной птицы. Во время работы учитель ведет индивидуальную корректировку детских композиций. По окончании работы рисунки вывешиваются на доску или выносятся детьми к доске. Подведение итогов: Что означает слово: фантазия? Реальность? Чему мы сегодня с вами учились? Что на уроке вам далось труднее всего? Как эти трудности вы преодолели?</p> <p>Отгадывание кроссворда (узор, снежинка, паутинка). Работа с учебником по теме «Украшение и реальность». Рассматривание особенностей изображений паутины, снежинок. Выбор материалов для работы (Восковыми мелками, кистью и акварельными красками). Демонстрация и изучение плана-памятки для выполнения изображения паутины или снежинки (по выбору). Самостоятельная работа учащихся по плану. Итог урока: анализ работ по алгоритму самооценки (Что нужно было сделать? Ты справился с работой или есть недочеты? Ты выполнил все сам или с чьей-то помощью? Как бы ты оценил свою работу? Что у вас получилось лучше всего? Уборка рабочего места.</p> <p>Демонстрация слайдов с изображением обитателей морей и океанов. Беседа об обитателях подводного мира. Словарная работа: фауна, обитатели. Составление словесного эскиза. (Я повешу на доску три слова: море, река, аквариум, а вы попробуйте назвать все то, что может появиться на рисунке с названием «Подводный морской мир»). Распределение изображений по группам: обитатели моря, реки, аквариума. Повторение пройденного: основные и составные цвета, способы получения оттенков. Смешивание цветов на палитре. Практическая работа: рисование обитателей подводного мира по выбору. Подведение итогов. Выставка работ. Обсуждение наиболее интересных находок и решений. Уборка</p>	<p>Знакомство с театральными профессиями – декоратор.</p>

	<p>своего рабочего места.</p> <p>Чтение отрывка из книги "Волшебные узоры". Ответы на вопросы к тексту: Каким мастерством прославилась бабушка Веретена? Из чего создавала она свои кружевные изделия? Объяснение учителя: история появления кружева. Рассматривание кружевных вещей, принесенных на урок. Выделение особенностей кружевных узоров. Сопоставление природных узоров и выдуманных кружевных, выявление общих и отличительных черт. Изучение (демонстрация) узоров старинных русских кружев: "рыбка", "ручеек", "протекай-речка", "мороз", "звездочки", "гуличики", "цветочек", "елочка". Составление эскиза рисунка. ^Попробуй повторить узоры кружевниц. Нарисуй их на тетрадном листке черной гелевой ручкой или фломастером. Придумай и изобрази свои узоры.) Проверка эскизов, корректировка ошибок. Практическая работа: Выполнение работы по составленному эскизу: 1 вариант - на альбомном листе, работая тонкой кистью изобразить кружевную салфетку, воротничок. Краски на выбор (гуашь или акварель). 2 вариант - из цветной бумаги вырезать необходимую форму салфетки или воротничка, белой гуашью нарисовать узоры. Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>Игра «Море волнуется раз». Дети изображают фигуры морских обитателей. Демонстрация зрительного ряда: обитатели морей. Сопоставление форм обитателей моря с формами их жилищ. Инструктирование учителем по выполнению предстоящей работы, Определение необходимых материалов и инструментов, подготовка рабочего места для работы с бумагой. Повторение правил безопасной работы с ножницами и клеем. Демонстрация образцов будущих изделий с выделением основных геометрических форм тел животных и частей их тел. (Из каких частей состоит медуза и черепаха?) Демонстрация приёмов работы с бумагой и ножницами, просмотр слайдов. Составление плана выполнения работы. Практическая деятельность: изготовление из бумаги морских животных, составление общего панно путем приклеивания изготовленных животных на заготовленный учителем фон. Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>Обобщение изученного, промежуточное тестирование. Подготовка необходимых материалов и инструментов необходимых для изготовления елочных игрушек. Организация рабочего места. Словарная работа с пословицами: «Не всё то радует, что покупается», «Своего дела чужим не заменишь»</p>	
--	---	--

		<p>(пояснение скрытого смысла пословиц). Демонстрация образцов будущих изделий. Составление плана- инструкции выполнения работы: 1. Обведите на цветной бумаге круг, вырежьте. 2. Сделайте так 4 круга разного цвета. 3. Согните круги пополам и склейте половинками друг с другом все, кроме одного. 4. Нитку намажьте клеем и приложите к кругу, сделав петлю. Приклейте оставшийся круг. 5. Украсьте игрушку.</p> <p>Самостоятельная работа детей по составленному плану. Оценивание по алгоритму. Украшение елки, класса.</p> <p>Демонстрация слайдов и фотографий построек, работ и проектов архитекторов, зданий разных архитектурных стилей (Египет, Древняя Греция, Восток - пагоды, Север - чумы, юрты, постройки среднего века и т. п.). Работа с учебником: Сопоставление природных форм с формой предметов окружающей действительности, созданных человеком. Беседа: Мастер Постройки - художник. Он создает разные постройки -конструкции: здания, машины, мебель, светильники и многое другое. Какие еще постройки Мастеру подсказала природа? Словарная работа: уточнение значения слова «Архитектор», как работает архитектор. Объяснение учителем связи формы конструкции и назначения постройки, функций формы, основных выразительных средств архитектуры (пластика объемов; масштабность; ритм; пропорции; фактура и цвет поверхностей). Деление на группы, распределение ролей и обязанностей в группах. Практическая деятельность: Создание макетов фантастических зданий по воображению (сгибание, подклеивание бумаги). Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ с позиций творческих задач, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	
<p>Опыт художественно-творческой деятельности</p>	<p>8</p>	<p>Подготовка рабочего места, материалов и инструментов. Демонстрация и анализ слайдов, репродукций, передающих красоту весенней земли, уточнение особенностей изображения: дымчатость, нежные и тонкие цветовые соотношения. Знакомство с новым понятием - цвет «звонкий» и «тихий» (глухой), с новыми выразительными возможностями цвета, как художественного средства в руках художника. Практическая деятельность: рисование весенней земли (индивидуально по памяти и впечатлению)..Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности</p> <p>Беседа о средствах изображения рисунка. (Живописцы, пишут красками, мастерски пользуясь цветом. Графики передают свои впечатления о мире с помощью черного и белого цветов на бумаге.). Изучение нового. Словарная работа: графика. Линия,</p>	<p>Индивидуальная работа. Работа с текстом нравственного содержания.</p>

	<p>штрих и тон, ритм- основные изобразительные и выразительные средства графики. Выполнение графических упражнений по инструкции учителя. Изображение различных видов линий. Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности</p> <p>Демонстрация пейзажей с изображением птиц. Беседа о ритме и движении пятен. Изучение нового: словарная работа: Ритм, ритмичность, способы передачи ритма в изображениях (Изменения положения на месте одинаковых пятен, силуэтов изменяют содержание композиций. Изучение способов передачи ритма в изображении.). Рисование весеннего пейзажа «Птицы весной». Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности</p> <p>Отгадывание загадки о дереве. Беседа о видах линий как средстве выражения характера, настроения. Подбор прилагательных, характеризующих линии (короткие, длинные, ровные, кривые, запутанные, добрые, скромные, колючие, противные, ползучие, любознательные). Игра: «Изображение разных линий». (изображение линий по их характеристике) Изучение нового материала: рассказ учителя о деятельности художников- графиков. Игра «Опиши дерево» (Елка - пушистая, густая. Береза - стройная, гибкая.) Демонстрация изображений деревьев с целью выявления сходств и различий, типов линий, которые использовал художник. Практическая деятельность: изображение деревьев разными по характеру линиями</p> <p>Подведение итогов урока: рефлексия с использованием речевых шаблонов. (Продолжи любое предложение: сегодня я узнал.; было интересно.; было трудно.; я понял, что.; теперь я могу.; я научился.; у меня получилось . ; я смог.</p> <p>Опрос: Вспомните и скажите при помощи, каких выразительных средств говорит искусство? (цветом, линией, силуэтом, украшением, ритмом). О чем может рассказать искусство? (о добре и зле, прекрасном и безобразном.) Повторение понятия «Ритм». Демонстрация изображений картин с разными ритмами. Объяснение последовательности выполнения предстоящей работы. (Рисование птиц. Вырезание птиц. Наклеивание на тонированную бумагу.). Повторение правил безопасной работы с ножницами, клеем. Самостоятельная работа учащихся: выполнение аппликации «Птицы». Учащиеся рисуют летящих птиц, вырезают их и наклеивают в определенной последовательности на тонированную бумагу цвета неба. Выставка работ. Разбор и обсуждение работ. Все работы крепятся на доске. Учащиеся говорят о том, какое настроение они передали в своей работе при помощи ритма.</p> <p>Организация рабочего места, контроль готовности к уроку. Отгадывание загадок о птицах весны. Повторение изученного: фронтальный опрос об анималистическом жанре. Рассматривание картины</p>	
--	---	--

		<p>А.К. Саврасова “Грачи прилетели”. Демонстрация и анализ изображения грача: формы частей тела, цвет, характер. Составление плана рисования грача. Практическая работа: самостоятельное изображение грача. Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности</p> <p>Демонстрация фотографий, картин, видеофрагментов по выбору. (Учитель вместе с учениками любуются красотой живых цветов, разнообразием их форм и цвета. Делает сравнение живых цветов и их изображения в картинах художников, обращает внимание детей на то, как художники изображают цветы в букете). Работа с пословицей «Май леса наряжает, лето ожидает». Определение замысла будущей картины. Составление плана работы. Демонстрация динамической таблицы «Ближе-дальше». Повторение, как располагаются основания предметов, которые находятся к нам ближе и дальше, «холодные», «теплые», цвета сближенные (в цветовом круге рядом) и контрастные (противоположные). Работа с памяткой «Этапы выполнения рисунка цветков». Практическая работа: рисование поляны цветов. Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности .</p> <p>Контрольное тестирование.</p> <p>Демонстрация видеофильма о знаменитых крупнейших художественных музеях России. Создание выставки-музея из работ учащихся.</p>	
Итого	34		

Методическая литература и оценочные материалы

Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. 1-2 кл.:

Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений: В 2 ч. – М.: Дрофа, 2019.

Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство во 2 классе: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 2020.

Цифровые образовательные ресурсы

Начальная школа - Методические разработки - Учительский портал (uchportal.ru) - <https://www.uchportal.ru/load/45>

Открытый урок (1sept.ru) - <https://urok.1sept.ru/начальная-школа>

Я иду на урок начальной школы (1sept.ru) - <https://nsc.1sept.ru/urok/>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - <http://school-collection.edu.ru>

Материалы газеты «Начальная школа» издательства «Первое сентября» - <http://nsc.1september.ru>

Сообщество взаимопомощи учителей - <https://pedsovet.su/>

Поурочное планирование

№ п/п	Тема урока	Примерное содержание уроков и основные виды деятельности обучающихся
	Виды художественной деятельности (8 часов)	
1	Чем и как работает художник? Практическая работа: рисование картины «Краски лета».	Актуализация знаний, полученных в первом классе: беседа об изобразительном искусстве (Повторение пройденного: названия, назначение инструментов и материалов, которыми работает художник (может проходить в разнообразных формах: викторина, игра, отгадывание кроссворда и др.); правила организации рабочего места (работа с памяткой-инструкцией). Работа с учебником: ориентировка в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре), повторение условных обозначений. Поэтапная демонстрация приемов работы кистью (мазок, прикладывание, линия) Повторение детьми приемов, показанных учителем. Практическая работа: рисование картины «Краски лета». Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности.
2	Три основных цвета (красный, синий, желтый). Практическая работа: выполнение рисунка «Букет цветов».	Демонстрация видеоролика или фотографий с предметами красного, синего, желтого цвета. Беседа: Основные (красный, синий, желтый) и составные цвета. Демонстрация приемов смешивания красок. Повторение детьми приемов, показанных учителем. Практическая работа: выполнение рисунка «Букет цветов» путем повторения за учителем приемов изображения цветов из пятен (На что похожи получившиеся пятна? Давайте превратим их в букет цветов). Подведение итогов, анализ и оценка результатов.
3	Пять красок - богатство цвета и тона. Красный, синий, желтый, черный, белый. Изображение природных стихий.	Повторение пройденного: какие цвета являются основными? Какие цвета являются составными? Демонстрация видеоролика или фотографий с изображением различных природных стихий. Беседа об увиденном: Какие цвета еще вы увидели на картинах? (черный и белый). Что авторы смогли показать, используя черный (белый) цвет? Какие чувства выразить? Практическая работа с опорой на картинный план (на доске располагаются образцы поэтапного создания рисунка по порядку: фон, нанесение штрихов, прорисовка). Как вы думаете, какой кистью удобнее изображать такой рисунок тонкой или толстой? Изображение природных стихий крупными кистями: гроза, буря, извержение вулкана, дождь (по выбору). Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности.
4	Выразительные возможности разных материалов. Практическая работа:	Отгадывание загадок (осень, листья). Демонстрация репродукций картин художников (А. Бутов «Натюрморт с рябиной», И. Левитан «Золотая Осень»). Объяснение учителя: особенности

	<p>аппликация «Осенний лес»</p>	<p>композиции, выразительность окраски. Составление плана работы над аппликацией. Практическая работа: аппликация «Осенний лес» с использованием природных материалов (Листья, трава, мох, веточки) с опорой на составленный план. Подведение итогов, анализ и оценка результатов творческой деятельности.</p>
5	<p>Выразительные возможности аппликации. Практическая работа: аппликация «Осенний листопад»</p>	<p>Подготовка рабочего места, материалов и инструментов для выполнения аппликации из бумаги. Самопроверка организации рабочего места. Повторение правил техники безопасности при работе с ножницами. Практическая работа: аппликация «Осенний листопад» по пошаговой словесной инструкции учителя: 1. Разметка листьев по шаблонам (сложить бумагу, приложить шаблон, обвести листочек, проверить совпадение места сгиба листа и середины шаблона листочка). 2. Вырезание заготовок (вырезать листочек, развернуть). Самостоятельная работа детей: вырезание листочков и создание композиции (возможно создание общего панно). Подведение итогов: Что нового узнали? С чем познакомились? Чем занимались на уроке? Что получилось у каждого и у всего класса? Уборка рабочих мест.</p>
6	<p>Выразительные возможности графических материалов. Практическая работа: изображение осеннего леса пастелью, мелками.</p>	<p>Подготовка рабочего места, материалов и инструментов для выполнения графического рисунка. Объяснение учителя: Какие бывают графические материалы? (пастель, восковые и акварельные, цветные карандаши, их отличия от акварели, гуаши и других художественных материалов). Показ учителем особенностей работы пастелью (мелками): исполнение разных оттенков одного цвета, способы перекрытия, смешения цветов, рисование штрихом и плашмя. Коллективное определение критериев оценивания результатов работы: удачная компоновка в листе; отдельные штрихи-мазки составляют живописную, плотную красочную фактуру; учет строения изображаемого объекта; аккуратность, завершенность, выразительность; дано название работе. Практическая деятельность: изображение осеннего леса пастелью, мелками. Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
7	<p>Выразительные возможности материалов для работы в объеме. Практическая работа: лепка животных родного края</p>	<p>Подготовка рабочего места, материалов и инструментов для работы с пластилином. Беседа о возможностях пластилина для передачи объема. Повторение правил безопасной работы с пластилином по памятке. Выполнение пальчиковой гимнастики для разминки пальцев. Составление плана работы лепки животного из пластилина. Практическая работа: лепка животных родного края по впечатлению и по памяти. Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности</p>
8	<p>Для художника любой материал может стать выразительным. Практическая работа: выполнение аппликации «Праздничный город» по эскизу</p>	<p>Обобщение знаний по разделу (викторина). Беседа о Родине (Понятия: Родина, малая Родина, название страны Россия, название родного города). Демонстрация изображений празднично украшенного города. Работа с учебником: рассматривание иллюстраций, ответы на вопросы. (Какие детали говорят, что в городе праздник? Чем украшен город? Какие краски передают праздничное настроение? Зарисовка эскиза в тетрадях. Практическая работа: выполнение аппликации «Праздничный город» по эскизу Рефлексия: Какую работу вы выполняли сегодня на уроке? Какова роль братьев-Мастеров в украшении города к празднику? Уборка рабочего места, задание на следующий урок.</p>

	Азбука искусства. Как говорит искусство? (8 ч)	
9	Изображение и реальность. Рисование птицы.	Актуализация знаний, полученных в первой четверти: Чем может работать художник? Как помогают выразить в рисунке задуманные материалы? Отгадывание загадок про зимующих птиц родного края. Демонстрация изображения птицы (по выбору). Составление плана-схемы рисования птицы. Самостоятельная работа учеников: рисование птицы. Подведение итогов, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ одноклассников.
10	Изображение и фантазия. Сказочная птица.	Проверка готовности к уроку. Повторение плана рисования птицы. Беседа о различиях между реальными объектами и фантазийными. Демонстрация изображений сказочных птиц, обсуждение особенностей изображения. Составление плана изображения птицы. Практическая деятельность: рисование сказочной птицы. Во время работы учитель ведет индивидуальную корректировку детских композиций. По окончании работы рисунки вывешиваются на доску или выносятся детьми к доске. Подведение итогов: Что означает слово: фантазия? Реальность? Чему мы сегодня с вами учились? Что на уроке вам удалось труднее всего? Как эти трудности вы преодолели?
11	Украшения в природе. Паутинка.	Отгадывание кроссворда (узор, снежинка, паутинка). Работа с учебником по теме «Украшение и реальность». Рассматривание особенностей изображений паутины, снежинок. Выбор материалов для работы (Восковыми мелками, кистью и акварельными красками). Демонстрация и изучение плана-памятки для выполнения изображения паутины или снежинки (по выбору). Самостоятельная работа учащихся по плану. Итог урока: анализ работ по алгоритму самооценки (Что нужно было сделать? Ты справился с работой или есть недочеты? Ты выполнил все сам или с чьей-то помощью? Как бы ты оценил свою работу? Что у вас получилось лучше всего? Уборка рабочего места.
12	Украшение и реальность. Практическая работа: рисование обитателей подводного мира	Демонстрация слайдов с изображением обитателей морей и океанов. Беседа об обитателях подводного мира. Словарная работа: фауна, обитатели. Составление словесного эскиза. (Я повешу на доску три слова: море, река, аквариум, а вы попробуйте назвать все то, что может появиться на рисунке с названием «Подводный морской мир»). Распределение изображений по группам: обитатели моря, реки, аквариума. Повторение пройденного: основные и составные цвета, способы получения оттенков. Смешивание цветов на палитре. Практическая работа: рисование обитателей подводного мира по выбору. Подведение итогов. Выставка работ. Обсуждение наиболее интересных находок и решений. Уборка своего рабочего места.
13	Украшение и фантазия. Кружевная салфетка.	Чтение отрывка из книги "Волшебные узоры". Ответы на вопросы к тексту: Каким мастерством прославилась бабушка Веретена? Из чего создавала она свои кружевные изделия? Объяснение учителя: история появления кружева. Рассматривание кружевных вещей, принесенных на урок. Выделение особенностей кружевных узоров. Сопоставление природных узоров и выдуманных кружевных, выявление общих и отличительных черт. Изучение (демонстрация) узоров старинных русских кружев: "рыбка", "ручеек", "протекай-речка", "мороз", "звездочки", "гуличики", "цветочек", "елочка". Составление эскиза рисунка. ^Попробуй повторить узоры кружевниц. Нарисуй их на тетрадном листке черной гелевой ручкой или фломастером. Придумай и изобрази свои узоры.) Проверка эскизов, корректировка ошибок. Практическая работа: Выполнение работы по составленному эскизу:1 вариант - на альбомном листе, работая тонкой кистью изобразить кружевную салфетку, воротничок. Краски на выбор (гуашь или акварель).2 вариант - из цветной

		<p>бумаги вырезать необходимую форму салфетки или воротничка, белой гуашью нарисовать узоры. Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
14	<p>Постройка и реальность. Изготовление из бумаги морских животных. Коллективное панно.</p>	<p>Игра «Море волнуется раз». Дети изображают фигуры морских обитателей. Демонстрация зрительного ряда: обитатели морей. Сопоставление форм обитателей моря с формами их жилищ. Инструктирование учителем по выполнению предстоящей работы, Определение необходимых материалов и инструментов, подготовка рабочего места для работы с бумагой. Повторение правил безопасной работы с ножницами и клеем. Демонстрация образцов будущих изделий с выделением основных геометрических форм тел животных и частей их тел. (Из каких частей состоит медуза и черепаха?) Демонстрация приёмов работы с бумагой и ножницами, просмотр слайдов. Составление плана выполнения работы. Практическая деятельность: изготовление из бумаги морских животных, составление общего панно путем приклеивания изготовленных животных на заготовленный учителем фон. Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
15	<p>Праздничные украшения. Изготовление елочных игрушек.</p>	<p>Обобщение изученного, промежуточное тестирование. Подготовка необходимых материалов и инструментов необходимых для изготовления елочных игрушек. Организация рабочего места. Словарная работа с пословицами: «Не всё то радует, что покупается», «Своего дела чужим не заменишь» (пояснение скрытого смысла пословиц). Демонстрация образцов будущих изделий. Составление плана- инструкции выполнения работы: 1. Обведите на цветной бумаге круг, вырежьте. 2. Сделайте так 4 круга разного цвета. 3. Согните круги пополам и склейте половинками друг с другом все, кроме одного. 4. Нитку намажьте клеем и приложите к кругу, сделав петлю. Приклейте оставшийся круг. 5. Украсьте игрушку. Самостоятельная работа детей по составленному плану. Оценивание по алгоритму. Украшение елки, класса.</p>
16	<p>Постройка и фантазия. Создание макетов фантастических зданий по воображению.</p>	<p>Демонстрация слайдов и фотографий построек, работ и проектов архитекторов, зданий разных архитектурных стилей (Египет, Древняя Греция, Восток - пагоды, Север - чумы, юрты, постройки среднего века и т. п.). Работа с учебником: Сопоставление природных форм с формой предметов окружающей действительности, созданных человеком. Беседа: Мастер Постройки - художник. Он создает разные постройки -конструкции: здания, машины, мебель, светильники и многое другое. Какие еще постройки Мастеру подсказала природа? Словарная работа: уточнение значения слова «Архитектор», как работает архитектор. Объяснение учителем связи формы конструкции и назначения постройки, функций формы, основных выразительных средств архитектуры (пластика объемов; масштабность; ритм; пропорции; фактура и цвет поверхностей). Деление на группы, распределение ролей и обязанностей в группах. Практическая деятельность: Создание макетов фантастических зданий по воображению (сгибание, подклеивание бумаги). Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ с позиций творческих задач, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
	<p>Значимые темы искусства. О чём</p>	

	говорит искусство? (10 ч)	
17	Выражение характера изображаемых животных.	Подготовка рабочего места, материалов и инструментов для работы. Беседа о способах выражения характера животных в рисунке. (Что Мастеру помогает выразить характер и настроение? Характер зверя выражается через движение и форму тела, через пропорции, через выразительные детали: лохматую или гладкую шерсть, через форму ушей, когти, усы, блеск глаз). Словарная работа: «Художник -анималист» уточнение отличительных особенностей в работе. Объяснение учителем основных этапов работы художника-анималиста над изображением животного, птицы: анализ основных форм, частей тела; уточнение пластики, характерных движений; ознакомление с поведением и способами передвижения; особенности внешнего вида (кожа, мех, перья). Составление плана работы над изображением, выбранного животного. Практическая деятельность: изображение животного. Индивидуальная работа с учащимися: анализ общих ошибок (с помощью работ учащихся, схем и таблиц на доске, пояснений и устного анализа). Уточнение приемов передачи формы, движения. Оценка выполненных работ по выдвинутым критериям: анатомически верные формы; соблюдение пропорций; передача движения; прорисовка мелких деталей (шерсть, глаза и др.), общая завершенность, выразительность; аккуратность исполнения. Группировка работ по схожести или различию характеров образа.
18	Портрет. Мужской образ. Выражение характера человека в изображении.	Разгадывание ребуса (Портрет). Демонстрация портретов с изображением мужчин. Беседа об особенностях изображения портрета. (Как вы думаете, что главное в портрете? Когда мы изображаем человека, что мы можем передать? (настроение, черты лица). Составление алгоритма рисования портрета. Представление будущего рисунка: с закрытыми глазами представить какой портрет вы будете изображать. Каким он будет? Какое у него настроение? В каком цвете вы его изобразите? Рисование портрета мужчины по представлению с опорой на алгоритм. Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности
19	Женский образ. Выражение характера человека в изображении.	Игра «Смайлики», выражение мимикой эмоций. Демонстрация портретов с изображением женщин. Повторение особенностей портрета: что главное в портрете? Когда мы изображаем человека, что мы можем передать? (настроение, черты лица). Повторение алгоритма рисования портрета. Представление будущего рисунка: Каким будет портрет? Какое у нее настроение? В каком цвете вы его изобразите? Рисование портрета женщины по представлению с опорой на алгоритм. Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности .
20	Образ сказочного героя. Художественное изображение в объёме. Лепка сказочных героев.	Фронтальный опрос по изученной теме «Изображение человека, выражение его характера». (С помощью чего можно показать характер человека на рисунке? Какие цвета вы использовали, чтобы изобразить доброго персонажа? А злого?) Демонстрация изображений скульптур. Изучение нового: беседа «Скульптура, и её виды. Особенности создания скульптуры». Составление алгоритма лепки. Повторение правил техники безопасности. Представление образа будущего изделия. Лепка сказочных героев по выбору. Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности.
21	Выражение характера человека через украшения. Выполнение украшения шаблонов доспехов и кокошника	Работа с пословицей «Доброе дело питает разум и тело». Повторение отличительные элементы изображения злого и доброго образа. Словарная работа: доспехи, кокошник, богатырь, красна девица. Демонстрация изображений доспехов и кокошников. Рассматривание картины «Богатыри»

	аппликацией	Васнецова В.М., изображения русской красавицы в кокошнике с выявлением средств изображения. (Что можно сказать об этих воинах по их доспехам? Как вы думаете на картине добрая или злая девушка? Почему?). Повторение особенностей выполнения аппликации. Определение необходимых материалов и инструментов для работы. Повторение правил техники безопасности при изготовлении аппликации. Составление эскиза и плана работы. Выполнение украшения шаблонов доспехов и кокошника аппликацией по выбору. Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности
22	Выражение характера человека через жилище, архитектуру. Создание макетов зданий, конструкций замков для выбранного персонажа.	Повторение изученного (опрос): какова тема года? Тема четверти? Какие три мастера, помогают вам? Отгадывание загадки (Загадка отражать связь с архитектурой). Беседа «Особенности выражения характера человека через форму жилища». Демонстрация различных иллюстраций реальных жилищ и сказочных. Беседа с целью выделения способов выражения характера человека через форму построек. Деление учащихся на группы. Распределение ролей. Определение замысла будущего изделия. Рисование эскиза. Практическая работа: создание макетов зданий, конструкций замков для выбранного персонажа. Конструирование из бумаги. Создание склеиванием простых объёмных форм - конус, цилиндр, гармошка. Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
23	Украшение и реальность. Украшение силуэта окна, избы (по выбору) аппликацией; вырезание элементов узора наличников, карниза дома.	Демонстрация видеоролика о деревянном зодчестве России. Отгадывание кроссворда (повторение и актуализация знаний): Дощечка, на которой живописец смешивает краски. (палитра). Жанр изобразительного искусства - изображение природы. (пейзаж). Человек необычной силы, стойкости, отваги. (богатырь) Мягкие цветные карандаши. (пастель). Ключевое слово: изба. Словарная работа: уточнение значения слов «Изба», «Наличники», «Вырезанка», «Причелина», «Полотенце». Демонстрация приемов украшения избы. Рассказ учителя о работе мастеров народного искусства в технике «вырезанки». Составление плана работы. Повторение техники безопасности работы с ножницами. Практическая работа: украшение силуэта окна, избы (по выбору) аппликацией; вырезание элементов узора наличников, карниза дома. Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
24	Выражение намерений людей через украшение. Раскрашивание шаблона корабля.	Фронтальный опрос, повторение и обобщение знаний: как, какими приёмами художник может выразить чувства, настроение, намерение, характер того, что он изображает? С помощью чего ещё художник может выразить характер человека? Прослушивание отрывка из «Сказки о царе Салтане» А.С. Пушкина. Беседа с целью актуализации знаний: как вы думаете какие средства использовал бы Мастер Украшения для создания кораблей царя Салтана? Вырезание по инструкции шаблонов кораблей. Раскрашивание шаблона корабля в соответствии с тематикой. Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
25	Пейзаж. Природа в разных состояниях.	Обобщающий фронтальный опрос, проверка знаний: Дополни предложение. (Учитель даёт жетоны за правильный ответ), (В скобках даны примерные ответы учеников). В первой четверти мы

		работали по теме, («Чем и как работают художники»), узнали три основных цвета красок: (желтый, красный, синий), узнали составные цвета: (зеленый, оранжевый...), узнали холодные цвета: (синий, голубой, фиолетовый.), узнали теплые цвета: (красный, оранжевый.) и т.п. Беседа по демонстрируемым изображениям: Как отражается настроение на внешности людей? Как может художник выразить свое настроение и понимание природы в живописи? Какими средствами изображает свое настроение художник? Работа с карточками-памятками с целью определения необходимых цветов для выражения разного настроения. Демонстрация картин с изображением разных состояний природы с определением настроения картины и какими средствами изображено. Работа с учебником «Изображение природы в разных состояниях». Работа в парах по карточкам: изображение указанного в карточке состояния моря (учитель раздает карточки со словами из сказок А.С. Пушкина.). Организация выставки работ. Оценка знаний с использованием словесного шаблона: Я сегодня на уроке сделал открытие...;Мне понравились творческие работы учеников, работающих в паре., потому что...;Я доволен своей работой на уроке, потому что у меня 3 (4, 5 .) жетонов
26	Цвет как средство выражения: «тёплые» и «холодные» цвета. Рисование весеннего пейзажа.	Отгадывание загадок о весне. Беседа о признаках весны (теплая, светлая, птички поют, снег тает, распускаются почки на деревьях, прилетают птицы, заканчивается спячка у животных); какие чувства вызывает пробуждение весны? (радость, хорошее настроение); какие есть цвета у весны? (яркие, солнечные). Составление словесного описания весны. Демонстрация пейзажей разных художников с изображением весеннего пейзажа. (А.К. Саврасов, И.Л. Левитан). Объяснение последовательности выполнения весеннего пейзажа. Планирование работы учащимися. Рисование весеннего пейзажа. Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности
	Опыт художественно-творческой деятельности (8ч).	
27	«Мозаика». Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета («Весенняя земля»)	Подготовка рабочего места, материалов и инструментов. Демонстрация и анализ слайдов, репродукций, передающих красоту весенней земли, уточнение особенностей изображения: дымчатость, нежные и тонкие цветовые соотношения. Знакомство с новым понятием - цвет «звонкий» и «тихий» (глухой), с новыми выразительными возможностями цвета, как художественного средства в руках художника. Практическая деятельность: рисование весенней земли (индивидуально по памяти и впечатлению)..Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности
28	Графические упражнения. Линия как средство выражения. Характер линий.	Беседа о средствах изображения рисунка. (Живописцы, пишут красками, мастерски пользуясь цветом. Графики передают свои впечатления о мире с помощью черного и белого цветов на бумаге.). Изучение нового. Словарная работа: графика. Линия, штрих и тон, ритм- основные изобразительные и выразительные средства графики. Выполнение графических упражнений по инструкции учителя. Изображение различных видов линий. Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности
29	Ритм пятен, линий, пропорций как средство художественной выразительности. Рисование весеннего	Демонстрация пейзажей с изображением птиц. Беседа о ритме и движении пятен. Изучение нового: словарная работа: Ритм, ритмичность, способы передачи ритма в изображениях (Изменения положения на месте одинаковых пятен, силуэтов изменяют содержание композиций. Изучение

	пейзажа «Птицы весной».	способов передачи ритма в изображении.). Рисование весеннего пейзажа «Птицы весной». Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности
30	«Дерево». Линия, как средство выражения. Характер линий	Отгадывание загадки о дереве. Беседа о видах линий как средстве выражения характера, настроения. Подбор прилагательных, характеризующих линии (короткие, длинные, ровные, кривые, запутанные, добрые, скромные, колючие, противные, ползучие, любознательные). Игра: «Изображение разных линий». (изображение линий по их характеристике) Изучение нового материала: рассказ учителя о деятельности художников- графиков. Игра «Опиши дерево» (Елка - пушистая, густая. Береза - стройная, гибкая.) Демонстрация изображений деревьев с целью выявления сходств и различий, типов линий, которые использовал художник. Практическая деятельность: изображение деревьев разными по характеру линиями Подведение итогов урока: рефлексия с использованием речевых шаблонов. (Продолжи любое предложение: сегодня я узнал.; было интересно.; было трудно.; я понял, что.; теперь я могу.; я научился.; у меня получилось . ; я смог.
31	Ритм пятен как средство выражения. Выполнение аппликации «Птицы».	Опрос: Вспомните и скажите при помощи, каких выразительных средств говорит искусство? (цветом, линией, силуэтом, украшением, ритмом). О чем может рассказать искусство? (о добре и зле, прекрасном и безобразном.) Повторение понятия «Ритм». Демонстрация изображений картин с разными ритмами. Объяснение последовательности выполнения предстоящей работы. (Рисование птиц. Вырезание птиц. Наклеивание на тонированную бумагу.). Повторение правил безопасной работы с ножницами, клеем. Самостоятельная работа учащихся: выполнение аппликации «Птицы». Учащиеся рисуют летящих птиц, вырезают их и наклеивают в определенной последовательности на тонированную бумагу цвета неба. Выставка работ. Разбор и обсуждение работ. Все работы крепятся на доске. Учащиеся говорят о том, какое настроение они передали в своей работе при помощи ритма.
32	«Птицы весны». Пропорция как средство художественной выразительности. Пропорции и характер. Изображение грача.	Организация рабочего места, контроль готовности к уроку. Отгадывание загадок о птицах весны. Повторение изученного: фронтальный опрос об анималистическом жанре. Рассматривание картины А.К. Саврасова «Грачи прилетели». Демонстрация и анализ изображения грача: формы частей тела, цвет, характер. Составление плана рисования грача. Практическая работа: самостоятельное изображение грача. Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности
33	«Поле цветов». Ритм цвета, пятен как средство выражения.	Демонстрация фотографий, картин, видеофрагментов по выбору. (Учитель вместе с учениками любят красота живых цветов, разнообразием их форм и цвета. Делает сравнение живых цветов и их изображения в картинах художников, обращает внимание детей на то, как художники изображают цветы в букете). Работа с пословицей «Май леса наряжает, лето ожидает». Определение замысла будущей картины. Составление плана работы. Демонстрация динамической таблицы «Ближе-дальше». Повторение, как располагаются основания предметов, которые находятся к нам ближе и дальше, «холодные», «теплые», цвета сближенные (в цветовом круге рядом) и контрастные (противоположные). Работа с памяткой «Этапы выполнения рисунка цветков». Практическая работа: рисование поляны цветов. Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности .

34	Музеи искусств. Обобщающий урок.	Контрольное тестирование. Демонстрация видеофильма о знаменитых крупнейших художественных музеях России. Создание выставки-музея из работ учащихся.
----	----------------------------------	--