

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Брейтовская средняя общеобразовательная школа**

Рассмотрена на заседании
МО учителей начальных классов
Протокол № 1 от 31 августа 2021 г
Руководитель МО: Матросова Е.А.

Утверждаю:
Директор школы: Чекмарёва И.А
Приказ № 82 от 31.08.2021 .

**АДАптированная рабочая программа
по учебному предмету «Музыка»
для учащихся с ОВЗ (ЗПР)
4 «А, Б» классов
на 2021 – 2022 год**

Учителей начальных классов:
Коковцева Л.Б.,
Куликова А.С.

Пояснительная записка

Адаптированная Рабочая программа по музыке чтению разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 года № 373 (С изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая, 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.)
- Примерной основной образовательной программы начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.15. № 1/5)
- Программа общеобразовательных учреждений авторов Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка. Начальные классы». УМК «Начальная школа XXI века» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство. 8-9 классы. М.:«Просвещение», 2011г.).

Конкретизированы (по видам деятельности) и дополнены формулировки отдельных тем уроков. В рабочую программу внесены проекты, административные контрольные работы, практические работы.

Программа рассчитана на 1 час в неделю, 34 часа в год и реализуется к концу 4 класса.

Тематическое и поурочное планирование адаптированной рабочей программы соответствует указанным разделам рабочей программы по музыке для общеобразовательного 4-го класса.

Программа адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья (ЗПР).

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Итоговая работа по предмету «Музыка» (приложение 1).

Методические материалы

- Музыка : 4 класс : методическое пособие / В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр. – 2-е изд., испр. И доп. – М. : Вентана-Граф, 2016. – 96 с.

Цифровые образовательные ресурсы

- Инфоурок [Электронный ресурс] <https://infourok.ru/>
- Педагогическое сообщество [Электронный ресурс] «УРОК.РФ» <https://урок.рф/>
- ПроШколу.ру - все школы России [Электронный ресурс] <https://proshkolu.ru/>
- Начальная школа - Методические разработки - Учительский портал [Электронный ресурс] <https://www.uchportal.ru/load/45>

Характеристика обучающихся.

В 4 «А» классе обучаются 1 человека с ОВЗ (ЗПР)

В 4 «Б» классе обучается 2 человек с ОВЗ (ЗПР)

У учащихся наблюдаются нарушения произвольной регуляции движений, недостаточная четкость и координированность произвольных движений, трудности переключения и автоматизации. Сенсомоторное развитие идет с запозданием. Познавательная деятельность у учащихся характеризуется средним уровнем активности и замедлением переработки информации. У детей беден и узок кругозор представлений об окружающих предметах и явлениях. Внимание характеризуется неустойчивостью, частой отвлекаемостью. Память ограничена в объеме и непрочна. Наглядно – образное мышление в стадии формирования. Эмоционально-волевая сфера в стадии формирования.

Создание специальных условий для детей с ограниченными возможностями здоровья, имеющих задержку психического развития.

Учитывая психофизиологические особенности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ЗПР) (дисграфия, дислексия, низкий уровень развития мелкой моторики, общее, несформированность учебной мотивации, низкий уровень познавательной активности) на уроках ведущими являются практический и наглядные методы, особое внимание уделяется методическим приемам стимулирования и мотивации обучения, а именно:

- организация рабочего места каждого ребёнка с обеспечением возможности постоянно находиться в зоне внимания педагога;
- использование специальных учебно-методических пособий и дидактических материалов;
- использование наглядных, практических, словесных методов обучения и воспитания с учётом психофизического состояния ребёнка;
- дозированность задания с постепенным усложнением, увеличивая количество тренировочных упражнений, включая материал для повторения и самостоятельных работ;
- материал предоставляется в занимательной форме, используя дидактические игры и упражнения;
- поэтапность выполнения работы с обязательным обобщением и подведением итогов каждого этапа;
- индивидуализация заданий для обучающихся в соответствии с психофизическими особенностями каждого;
- эмоциональное стимулирование, создание положительной мотивации обучения, ситуации успеха;
- физкультминутки со стихами и жестами;
- На уроках музыки используются следующие виды деятельности: музыкально-ритмические движения, пение, слушание музыки, игра на простейших детских музыкальных инструментах, инсценирование. Музыкальный материал отличается: простотой и выразительностью; доступностью восприятия и исполнения; небольшим объёмом; частым повторением заданий; коррекционно-развивающей направленностью.

При проведении *текущей и итоговой аттестации* обучающихся с ЗПР создаются специальные условия, а именно:

- наличие привычных для обучающихся мнестических опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий;
- адаптирование инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР;
- при необходимости адаптирование текста задания (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания и др.);
- при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);
- увеличение времени на выполнение заданий;
- возможность организации короткого перерыва при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения.

Результаты коррекционно-развивающей работы отражают:

- способность усваивать новый учебный материал, адекватно включаться в классные занятия и соответствовать общему темпу занятий;
- способность использовать речевые возможности на уроках при ответах и в других ситуациях общения, умение передавать свои впечатления, умозаключения так, чтобы быть понятным другим человеком, умение задавать вопросы;
- способность к наблюдательности, умение замечать новое;
- овладение эффективными способами учебно-познавательной и предметно-практической деятельности;
- стремление к активности и самостоятельности в разных видах предметно-практической деятельности;
- умение ставить и удерживать цель деятельности; планировать действия; определять и сохранять способ действий; использовать самоконтроль на всех этапах деятельности; осуществлять словесный отчет о процессе и результатах деятельности; оценивать процесс и результат деятельности.
- овладение первоначальными представлениями о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- овладение элементами музыкальной культуры, интересом к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарными эстетическими суждениями;
- способность эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;

Содержание учебного предмета

Основное рекомендуемое содержание образования в начальной школе представлено в примерной программе по музыке следующими содержательными разделами: «Музыка в жизни человека» (30 часов), «Основные закономерности музыкального искусства» (60 часов), «Музыкальная картина мира» (30 часов).

Для реализации содержания *«Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык»* изучение музыкально-краеведческого содержания следует продолжать во всех классах начальной школы для того, чтобы к концу начальной школы выпускник научился ориентироваться в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции.

В содержание с учетом Примерной основной образовательной программы начального общего образования. (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 015 г. № 1/15) и на основании возможностей образовательного учреждения и потребностей учащихся добавлены следующие дидактические единицы *«Творческое соревнование»*, *«Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка»*, *«Народные игры»*, *«Годовой круг календарных праздников»*, *«Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, приглашительные билеты и т.д.)»*, *«Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности»*, *«Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам. Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов»*. *«Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах)*.

В качестве форм промежуточного и итогового контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение музыкальных произведений; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания и музыкальной формы; тестирование, разработанное авторами программы.

Формы организации учебных занятий: урок-повторение, комбинированный урок, исследование, практикум, игра, путешествие, проект, тренинг, наблюдение.

Планируемые результаты

«Музыка в жизни человека» *Выпускник научится:*

воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.

«Основные закономерности музыкального искусства»

Выпускник научится:

соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

«Музыкальная картина мира»

Выпускник научится:

исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

· адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Темы	Элементы содержания	Формы и виды деятельности обучающихся	Кол-во часов	Отражение элементов содержания программы воспитания
1.	Россия-Родина моя	Песенность, определения «концерт» и «вокализм». Музыкальный фольклор, понятия «декламация» и «речитатив». Ритм-пульс, певучесть, распев. Певческие голоса. Тембровые особенности голоса меццо-сопрано. Понятия «кантата» и «кант».	Размышлять о музыкальных произведениях как о выражении чувств и мыслей человека Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и высказывать мнение о его содержании. Исследовать: выявлять общность истоков и особенностей народной и профессиональной музыки Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного ансамблевого (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов Узнавать образцы народного музыкально-поэтического фольклора России Импровизировать на заданные тексты Выразительно, интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей Подбирать ассоциации к художественным произведениям различных видов искусств Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.	4 ч.	Работа в группах с пословицами о мире. Прослушивание песни "Светит солнце на Земле".
2.	О России петь – что стремиться в храм	Песенность. Маршевость. Жанр стихир. Характерные черты духовной музыки (пение без сопровождения асарелла, богослужебный текст). Понятие «пасторали». Мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад.	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.	4 ч.	Прослушивание якутской народной песни «Танец оленя», татарской народной песни «Кошларга», дагестанской – «Лезгинка», марийской – «Рукавица и топор» и чувашской – «Чаваш Ташши».
3.	День, полный событий	Хороводные и плясовые песни. Особенности строения оперы: вступление. Понятие «пейзажная	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов в поэзии Пушкина Понимать особенности построение (формы) музыкальных и литературных произведений.	5 ч.	«Некрасов в музыке». Прослушивание песни «Коробейники».

		лирика». Пластические этюды. Романс, дуэт, ансамбль.	<p>Распознавать их художественный смысл</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений</p> <p>Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p>		
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	Оркестр. Понятие «музыка в народном стиле». Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Партитура.	<p>Понимать значение преобразующей силы музыки</p> <p>Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров</p> <p>Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов.</p> <p>Исследовать историю создания музыкальных инструментов.</p> <p>Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.</p> <p>Овладеть приемами мелодическими варьированием, подпевания, вторы ритмического сопровождения.</p> <p>Рассуждать о значении преобразующей силе музыки.</p> <p>Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых произведений.</p> <p><i>Драматизация песен.</i></p> <p>Интонационно-осмысленно исполнять произведения разных жанров и стилей.</p>	3 ч.	Знакомство с песнями ветеранов Чеченской войны
5.	В концертном зале	Интонация и развитие в музыке. Определения «струнного квартета» и «ноктюрна». Виолончель. Стиль рококо в музыке. Сюита и серенада.	<p>Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму, графическому изображению</p> <p>Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм</p> <p>Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках музыкальных произведений разных жанров и форм</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и</p>	5 ч.	Прослушивание музыкальных произведений С.А. Губайдулины и Фанни Медельсон.

			<p>различия интонаций, тем, образов. Узнавать по звучанию различные виды музыки. Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании содержание музыкальных произведений, различных форм и жанров. Корректировать собственное исполнение. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>		
6.	В музыкальном театре	<p>Песенность и танцевальность. Пластическое интонирование: шаг полонеза, фигуры мазурки. Понятия «музыкальный образ», «драматургия оперы». Опера. Понятие куплетно-вариационной формы. Балет. Понятие «восточные интонации». Орнамент. Понятие «контрастные образы». Контраст в музыке.</p>	<p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных народов мира Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. <i>Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления.</i> <i>Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты.</i> <i>Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и</i></p>	6 ч.	Беседа «Профессия композитора и певца».

			<p>декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>		
7.	<p>Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье</p>	<p>Инструментальная музыка. Форма музыки: трехчастная. Определение музыкального жанра «прелюдия». Понятие «обработки» и «переложения». Эмоционально-образный анализ музыки. Понятие «симфоническая сюита». Образная природа музыкального искусства.</p>	<p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимодействии и взаимосвязи</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведении разных жанров</p> <p>Узнавать музыку.</p> <p>Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира</p> <p>Называть имена выдающихся исполнителей разных стран мира</p> <p>Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы.</p> <p>Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов.</p> <p>Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений.</p> <p>Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства.</p> <p>Оценивать свою творческую деятельность.</p> <p>Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.</p>	7 ч.	<p>Прослушивание русской народной песни «По полю танки грохотали», Марк Бернес «Журавли».</p>
	ИТОГО			34 ч.	

Поурочное планирование

№ урока	Тема	Содержание урока Дидактические единицы	Характеристика деятельности учащихся	Виды и задания контроля
			Россия-Родина моя (4 ч)	
1	Песенность – основное свойство русской музыки	<i>Музыка народная и профессиональная. Песенность – основное свойство русской музыки. Характерные особенности русской музыки. Близость мелодий С.В. Рахманинова к русским темам. Определение «концерт» и «вокализ». Сравните мелодию песни с мелодией 3-го концерта для ф-но с оркестром С.В. Рахманинова.</i>	Размышлять о музыкальных произведениях как о выражении чувств и мыслей человека Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и высказывать мнение о его содержании. Исследовать: выявлять общность истоков и особенностей народной и профессиональной музыки Выразительно, интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей	<i>Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов</i> Музыкальная викторина
2	Музыкальный фольклор народов России	<i>Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Работа с учебником 4-го класса (стр. 14-15). Пробуем сочинить мелодию на любимые стихи. Понятия «декламация» и «речетатив». Характерные особенности различных жанров народных песен: солдатских, трудовых, колыбельных, лирических, игровых, обрядовых. Подбор музыкальных произведений к картине К. Петрова-Водкина «Полдень».</i>	Выразительно, интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров. Импровизировать на заданные тексты Подбирать ассоциации к художественным произведениям различных видов искусств Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях	<i>Сочинить две музыкальные интонации, выражающие различные эмоциональные состояния человека, например: восторг - гнев, радость - печаль - или изображающие какие-либо явления природы</i>

3	Музыка народная и профессиональная	<i>Музыка народная и профессиональная.</i> Выявление характерных особенностей солдатских песен как жанра (четкий ритм-пульс). Выявление характерных особенностей лирических народных песен (певучесть, песенность, распевы). Попробуйте сочинить колыбельную песню. Выявление характерных особенностей игровых народных песен. Разыграть хоровод. Выявление характерных особенностей трудовых народных песен. Тембровые особенности голоса меццо-сопрано.	Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях Подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусств Импровизировать на заданные тексты Узнавать образцы народного музыкально-поэтического фольклора России	<i>Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки</i> Сочинение мелодии
4	Образная природа музыкального искусства	<i>Образная природа музыкального искусства. Певческие голоса.</i> Тембровые особенности голоса меццо-сопрано. Исполнение темы (с опорой на нотную строку). В чем сходство и различие народной песни и песни, написанной в народном складе? Понятие «кантата». Трехчастная форма.Повторение структурных и образных особенностей жанра кантаты. Передать в исполнении интонации торжественной песни и шаговую поступь солдатской песни-марша. Понятие «кант».	Выявлять особенности народной и профессиональной музыки Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного ансамблевого (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность	

О России петь – что стремиться в храм(4 ч.)

5	Песенность. Маршевость	<p><i>Песенность. Маршевость. Музыка народная и профессиональная. Музыкальные инструменты. Жанр стихиры. Характерные черты духовной музыки (пение без сопровождения асаpella, богослужебный текст). Жанр былины. Как в мелодии былины отражен богатырский дух Ильи Муромца? Сравните величание и былину. Что общего в этих жанрах, а что разного? Особенности жанра былины, тембровая характеристика инструмента гуслей. Отражение богатырской тематики в музыке.</i></p>	<p>Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях</p>	<p><i>Придумать проект памятника Музыке в твоём городе, районе или школе, подобрать или сочинить к нему музыкальное сопровождение</i></p>
6	Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.	<p><i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Сравни по нотной записи начало молитвы С.В. Рахманинова и П. Чеснокова. Как композиторам удалось сделать главным слово «радуйся»? Сравни мелодии молитв с величанием и русскими народными песнями. Интонационно-образный анализ и сравнение жанра молитвы в русской и западноевропейской музыке. Чем отличается икона от картины? Определение «лирического образа» в поэзии и музыке. Понятие «пасторали».</i></p>	<p>Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов</p>	<p><i>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы Музыкальная викторина</i></p>

7	Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).	<i>Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).</i> Понятие «музыкальной живописи». Повторение тембровых и регистровых особенностей музыкальных инструментов. Какая из трех пьес отвечает настроению А.С. Пушкина в Михайловском? Понятие «пастораль». Близок ли характер музыки П.И. Чайковского стихам А.С. Пушкина и картине «Осенние дожди»? Определение «лирического образа» в поэзии и музыке.	Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей Сравнить музыкальные образы народных и церковных праздников	<i>Передавать с помощью рисунка или пластических движений смену частей и образов музыкального произведения</i> Пластические этюды, вокальное исполнительство
8	Различные виды музыки: вокальная, хоровая	<i>Различные виды музыки: вокальная, хоровая. Хоры: женский, мужской, смешанный.</i> В чем проявляются отличительные черты величаний как жанра церковной музыки? Выявление характерных черт гимна. Построение исполнительского плана песни. Какие чувства выражает музыка?	Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры Сравнить музыкальные образы народных и церковных праздников	<i>Оценить свое исполнение (сольное, ансамблевое, хоровое), предложить несколько вариантов интерпретации художественного образа, исполнительского замысла</i>
День, полный событий (5 ч)				

9	Выразительность и изобразительность в музыке	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад). Понятие «музыкальной живописи». Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений. Как музыка помогает почувствовать красоту пушкинской поэзии? Как развивается музыка? Как развивается поэтический образ? Вокализация тем Царевны Лебеди и Белочки.</i></p>	<p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов в поэзии Пушкина Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов</p>	<p><i>Передавать образное содержание музыкальных произведений, различных по форме и жанрам в художественно-творческой деятельности</i></p>
10	Музыкальный фольклор народов России	<p><i>Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Жанры народной музыки: хороводные и плясовые песни. Обработка русской народной песни. Подбор музыкального ряда для «озвучивания» картины. Разыгрывание с передачей содержания песни выразительными движениями. Повторение видов колокольных звонов. Традиции ярославских и ростовских колокольных звонов Особенности строения оперы: вступление. <i>Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.)</i></i></p>	<p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках музыкальных произведений разных жанров и форм Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений</p>	<p><i>З.Б.П. Выразить своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах, художественного движения, пластического интонирования)</i> Разыгрывание</p>
11	Музыкальный фольклор народов России и мира	<p><i>Музыкальный фольклор народов России и мира. Музыкальные инструменты. Особенности строения оперы: вступление. Какие колокольные звоны вы знаете? В какие минуты звучит колокол? Разыгрывание с передачей содержания песни с музыкальными инструментами.</i></p>	<p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках музыкальных произведений разных жанров и форм</p>	<p><i>Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки</i></p>

12	Выразительность и изобразительность в музыке	<i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i> Понятие «пейзажная лирика». Какие картины можно озвучить этой музыкой? Как развивается эта музыка? Пластические этюды. Какие еще произведения «пейзажной лирики» вы знаете? Что общего и разного в музыкальных почерках П.И. Чайковского и Э.Грига?	Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений	<i>Спеть песню (или мелодию) своего народа, сочинить мелодию в народном духе</i>
13	Музыкальные инструменты симфонического оркестра	<i>Музыкальные инструменты симфонического оркестра.</i> Струнно-смычковая группа музыкальных инструментов симфонического оркестра. Имитация игры на музыкальных инструментах. Повторение музыкальной формы вариаций. Повторение музыкальных жанров романс, дуэт, ансамбль. В какой форме написан романс М.И. Глинки? Иллюстрация: О. Кипренский «Портрет Пушкина». Как понять слова А.С. Пушкина: «Приют, сияньем муз одетый...? Есть ли связь между словами муза и музыка.	Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов в поэзии А.С. Пушкина Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках музыкальных произведений разных жанров и форм	<i>Передавать с помощью рисунка или пластических движений смену частей и образов музыкального произведения</i> Пластические этюды
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч.)				

14	Оркестр русских народных инструментов	<p><i>Оркестр русских народных инструментов.</i></p> <p>Найдите интонации, передающие национальный колорит каждой песни? Какие национальные музыкальные инструменты могли бы озвучить эти песни? Понятие «музыка в народном стиле». Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Повторение жанра «былина». Сравните былинку с мелодиями, сочиненными в народном стиле. Какой музыкальный инструмент сопровождает рассказ певца-сказителя? Вспомни произведения русских композиторов, в которых слышно подражание звучанию народных инструментов.</p>	<p>Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров</p> <p>Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов</p> <p>Исследовать историю создания музыкальных инструментов.</p> <p>Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.</p> <p>Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых произведений.</p> <p>Интонационно-осмысленно исполнять произведения разных жанров и стилей.</p>	<p><i>Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России</i></p> <p>Музыкальная викторина</p> <p><i>Узнавать музыку (из произведений программы) и называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира</i></p>
15	Оркестр русских народных инструментов. Музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения».	<p><i>Оркестр русских народных инструментов.</i></p> <p>Классификация инструментов оркестра русских народных инструментов. Разыгрывание, инсценировка песни. Создание ритмической партитуры. Викторина на определение тембров (балалайка, гармонь, баян и т.д.). Разыгрывание, инсценировка песен.</p>	<p>Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов</p> <p>Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников</p> <p>Овладеть приемами мелодическими варьирования, подпевания, вторы ритмического сопровождения.</p>	<p><i>Различать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России по жанру</i></p> <p>Викторина</p>

16	<p>Воплощение в музыке настроений чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни</p>	<p><i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i> Исполнение, разыгрывание, работа с учебником для 4-го класса (стр. 69). Народный праздник. Обряды и обычаи. Сочинение мелодии на поэтический текст (стр. 69). «Троица» рассказ С. Романовского, учебник для 4-го класса (стр. 71).</p> <p>В каком симфоническом произведении П.И. Чайковского троицкая песня получила свое второе рождение? Сочини мелодию на текст народной песни «Березонька кудрявая».Какая музыка русских композиторов созвучна образному строю иконы А. Рублева?</p>	<p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов</p> <p>Осуществлять опыты музыкальных импровизаций и сочинения на предлагаемые тексты</p> <p>Рассуждать о значении преобразующей силе музыки.</p>	<p><i>Назвать народные праздники исо-провождаящие их обряды, песни, игры, определить возможности своего участия в подготовке, организации и проведении народного праздника</i></p> <p><i>14.Б.Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности</i></p> <p><i>15.П.Принять участие в конкурсе на лучшее исполнение песни о школе, оценить свое исполнение в соответствии с ее основными конкурсными требованиями – интонационно верное исполнение песни в соответствии с художественно-образным содержанием</i></p>
----	--	---	---	---

В концертном зале(5 ч.)

17	<p>Интонация и развитие в музыке</p>	<p><i>Интонация и развитие в музыке.</i> Слушание и вокализация с опорой на нотную строку, учебник для 4-го класса (стр. 75). Определения «струнного квартета» и «ноктюрна». Музыкальные инструменты симфонического оркестра – виолончель. Имитация игры на виолончели. Чем отличается тема Вариаций от хора из оперы «Евгений Онегин»? Стиль рококо в архитектуре и музыке.</p> <p>Разыгрывание с передачей содержания песни с музыкальными инструментами.</p> <p>Определение жанра сюиты и серенады.</p>	<p>Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму, графическому изображению</p> <p>Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов</p>	<p><i>11.Б.П.</i></p> <p><i>Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)</i></p> <p><i>Вокализация, пластический этюд</i></p>
----	--------------------------------------	--	--	---

18	Жанры вокальной и инструментальной музыки	<i>Жанры вокальной и инструментальной музыки.</i> Повторение особенностей вокальных жанров: песня, романс, вокализ. Каковы основные черты музыкального стиля С.В. Рахманинова? Повторение жанра сюиты. Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства.	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках музыкальных произведений разных жанров и форм	<i>Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов</i> Музыкальная викторина <i>Принять участие в конкурсе на лучшее исполнение песни о школе, оценить свое исполнение в соответствии с ее основными конкурсными требованиями интонационно верное исполнение песни в соответствии с художественно-образным содержанием</i>
19	Интонация и развитие в музыке	<i>Интонация и развитие в музыке.</i> Разучивание с опорой на нотную строку учебник для 4-го класса (стр. 85). Стилистические особенности музыкального языка Ф.Шопена. Характерные черты танцевальных жанров: полонеза, мазурки, вальса. Пластическое интонирование основных танцевальных фигур. Повторение музыкальных форм: 3-частной, куплетной.	Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки Узнавать по звучанию различные виды музыки Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм	<i>Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами (в том числе и современными электронными) в различных интерпретациях</i>
20	Интонация и развитие в музыке	<i>Интонация и развитие в музыке.</i> Слушание и вокализация с опорой на нотную строку учебник для 4-го класса (стр. 87). Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша. Слушание, пластическое интонирование.	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки	<i>Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)</i>

21	Музыкальные инструменты симфонического оркестра	<i>Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).</i> Обобщение по музыкальным инструментам симфонического оркестра: определение основных групп, сравнение тембровых и регистровых характеристик. Инструментальное музицирование. Назначение дирижера в оркестре. Ярославский симфонический оркестр и знаменитые ярославские дирижеры.Слушание и пластическое интонирование	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки Узнавать по звучанию различные виды музыки	<i>Спеть</i> запомнившиеся мелодии народной песни и песни композитора Вокальное исполнительство
В музыкальном театре(6 ч.)				
22	Песенность и танцевальность	<i>Песенность и танцевальность.</i> Отличительные черты русской музыки.Повторение жанровых признаков танцев – пластическое интонирование: шаг полонеза, фигуры мазурки.Сравнение музыкальных характеристик поляков и русских.Какие исторические события нашей Родины отражены в опере? Понятие «музыкальный образ». Каковы отличительные черты русской музыки?	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных народов мира Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках	<i>Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и высказывать мнение о нём</i>
23	Основные средства музыкальной выразительности	<i>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).</i> Взаимодействие тем И.Сусанина и поляков.К кому обращается И.Сусанин в арии? Интонации какой народной песни слышны в ответе И. Сусанина полякам? Понятие «драматургия оперы». Сравнение музыкальных характеристик поляков и русских	Выразительно, интонационно-осмысленно исполнять сочинений разных жанров Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля	

24	Представление о многообразии музыкальных жанров: опера	<p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров: опера.</i> Что делает тему вступления близкой к народным песням?</p> <p>Песня-ария. В какой форме написана песня? Понятие куплетно-вариационной формы. Чем отличаются восточные интонации от русских? Сравни мелодический рисунок «Пляски персидок» с Песней Марфы».</p>	<p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных народов мира</p> <p>Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля ...</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм</p>	<p><i>Исполнить известную (знакомую, любимую) песню, передавая в интонации смену настроения (или развитие одного настроения) от куплета к куплету</i></p>
25	Представление о многообразии музыкальных жанров - балет	<p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров - балет.</i> Чем отличаются восточные интонации от русских? Понятие «восточные интонации». Орнамент. Понятие «контрастные образы». Контраст в музыке. Отличительные черты восточной музыки. Определение характерных черт колыбельной, тембров музыкальных инструментов, развития музыкального образа.</p>	<p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм</p> <p>Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля</p> <p>Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм</p>	<p><i>Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и высказывать мнение о нём</i></p>
26	Сочинения профессиональных композиторов.	<p><i>Сочинения профессиональных композиторов. Музыка народная и профессиональная.</i> Иллюстрация Б. Кустодиева «Балаганы». Что объединяет музыку балета И. Стравинского и картину Б. Кустодиева? Моделирование сцены балета: режиссерская постановка; подбор эскизов костюмов.</p>	<p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты</p> <p>Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности</p> <p>Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>	<p><i>Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и высказывать мнение о нём</i></p>

27	Народные музыкальные традиции родного края	Музыка в народном стиле. Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве. Инструментальное музицирование, составление ритмической партитуры. Повторение обычаев и обрядов празднования Масленицы на Руси, сравнение народных мелодий с музыкой И. Стравинского, выявление своеобразия музыкального языка И. Стравинского.	Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	<i>Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и высказывать мнение о нём</i>
Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье(7 ч.)				
28	Различные виды музыки: инструментальная	<i>Различные виды музыки: инструментальная.</i> Сколько действующих лиц в этой пьесе? Это размышление одного человека или диалог? Форма музыки: трехчастная. Мастерство С.В. Рахманинова-исполнителя. Определение музыкального жанра «прелюдия». Музыкальная характеристика интонаций.	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимодействии и взаимосвязи Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм	<i>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке</i> Интонационно-образный анализ
29	Интонация и развитие в музыке. Различные виды музыки: инструментальная	<i>Интонация и развитие в музыке. Различные виды музыки: инструментальная</i> Расширение представлений о музыкальном жанре «прелюдия». Слушание и ритмизация основной темы. Определение этюда в живописи и музыке. Как музыка передает душевное состояние композитора?	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведении разных жанров Узнавать музыку. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм	<i>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке</i> Интонационно-образный анализ

30	Представление о многообразии песен.	<i>Представление о многообразии песен. Музыкальные инструменты.</i> Понятие «обработки» и «переложения».Определение жанра авторской песни.В чем своеобразие интонаций авторской песни? Почему многие актеры театра являются исполнителями и авторами песен? Какие мысли песни наиболее понятны вам? Эмоционально-образный анализ музыки.	Называть имена выдающихся исполнителей разных стран мира Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм	<i>Оценить</i> свое исполнение (сольное, ансамблевое, хоровое), предложить несколько вариантов интерпретации художественного образа, исполнительского замысла
31	Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни	<i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i> Роль музыки в жизни человека. Как из интонации вырастает мелодия, за счет чего она развивается?Спорят или соглашаются эти интонации? Слушание с опорой на нотную строку учебник для 4-го класса (стр.120). Вокализация и пластическое интонирование. Какие средствами музыкальной выразительности использовал Э. Григ для создания этот образа? Придумать аккомпанемент к песне.	Узнавать музыку Называть имена выдающихся исполнителей разных стран мира Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведении разных жанров Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов	<i>Исполнить известную (знакомую, полюбившуюся) песню, передавая в интонации смену настроения (или развитие одного настроения) от куплета к куплету</i>
32	Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни	<i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i> Роль музыки в жизни человека. Как из интонации вырастает мелодия, за счет чего она развивается?Спорят или соглашаются эти интонации? Слушание с опорой на нотную строку учебник для 4-го класса (стр.120). Вокализация и пластическое интонирование. Какие средствами музыкальной выразительности использовал Э. Григ для создания этот образа? Придумать аккомпанемент к песне.	Узнавать музыку Называть имена выдающихся исполнителей разных стран мира Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведении разных жанров Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов	<i>Исполнить известную (знакомую, полюбившуюся) песню, передавая в интонации смену настроения (или развитие одного настроения) от куплета к куплету</i>

33	Выразительность и изобразительность в музыке	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i> Какие интонации помогают понять, что это тема восточной сказочницы? Выразительность и изобразительность в музыке. Понятие «симфоническая сюита». Какую музыкальную сказку другого композитора вы знаете? Эмоционально-образный анализ музыки. Музыкальные портреты главных персонажей сюиты. Сочинение сюжетов с развитием на заданную музыку.</p>	<p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведении разных жанров Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм</p>	<p><i>Составить программу концерта своего класса для заключительного урока в конце года, учесть творческие возможности своих одноклассников, их интересы, принять участие в исполнении различных произведений на заключительном уроке в конце года</i></p>
34	Образная природа музыкального искусства.	<p><i>Образная природа музыкального искусства.</i> Определение основной идеи симфонической картины: рассвет природы – начало новой жизни. Подготовка афиши к заключительному уроку-концерту. Итоговое тестирование</p>	<p>Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям</p>	<p><i>Осмысленно исполнить музыкальные произведения профессионального и народного творчества, разработать исполнительский план с возможным включением жеста, движения, исполнить песню на конце-рте в классе, школе Вокально-хоровое и сольное исполнительство</i></p>

Фамилия _____

Имя _____

Базовый уровень (А)

Задание № 1. Выбери правильный ответ и обведи его.

1. Инструментальная музыка – это...
А) произведения для исполнения на музыкальных инструментах
Б) произведения для исполнения голосом
В) все музыкальные произведения
2. Струнный щипковый инструмент, на котором играл Садко?
А) гусли Б) арфа В) балалайка
3. Какой из этих музыкальных жанров не является вокальным?
А) песня Б) ноктюрн В) романс
4. Какой композитор не входил в «Могучую кучку»?
А) Н. Римский-Корсаков Б) А. Бородин В) С. Рахманинов
5. Самый большой музыкальный инструмент?
А) Орган Б) Рояль В) Барабан
6. Пение без слов, на слог или гласную букву это:
А) романс Б) вокализ В) колыбельная
7. Какой инструмент не издает музыкальный звук?
А) барабан Б) скрипка В) флейта
8. Композитор – импрессионист:
А) П. Чайковский Б) К. Дебюсси В) С. Прокофьев
9. Какой группы инструментов нет в оркестре?
А) Струнные Б) Духовые В) Клавишные
10. Выберите правильный ответ.
А) Куплетная форма состоит из куплета и припева.
Б) Куплетная форма состоит из припева и запева.
В) Куплетная форма состоит из запева и припева.
11. Что такое симфонический оркестр?
А) коллектив певцов
Б) группа струнных музыкальных инструментов
В) коллектив музыкантов, играющих на разных музыкальных инструментах
12. Человека, который руководит хором или оркестром, называют:
А) руководитель Б) дирижер В) композитор
13. Какой инструмент относится к струнным?
А) труба Б) литавры В) виолончель
14. Композитор – профессор, в честь которого названа консерватория в Москве?

А) М.Мусоргский Б) П.Чайковский В) А.Бородин

Повышенный уровень (Б)

Задание № 2. Соедини линиями средство музыкальной выразительности и его определение.

- 1) РИТМ А) скорость движения в музыке
- 2) МЕЛОДИЯ Б) чередование коротких и длинных звуков
- 3) ТЕМБР В) сила звучания в музыке
- 4) ТЕМП Г) настроение в музыке
- 5) ДИНАМИКА Д) окраска голоса, звука
- 6) ЛАД Е) высота звука, голоса
- 7) РЕГИСТР Ж) главная мысль музыкального произведения

Задание № 3. Запиши ответы так, чтобы последняя буква слова была первой буквой следующего.

		4.		
3.				5.
		8.		6.
2.				
		7.		
1.				

- 1. Низкий мужской голос.
- 2. Герой оперы, который играл на гуслях.
- 3. Музыкальный жанр, в котором все слова поются.
- 4. Музыкальный инструмент, голос которого немного ниже скрипки.
- 5. Ансамбль из трех исполнителей.
- 6. Самый большой музыкальный инструмент.
- 7. Знаки для записи музыки.
- 8. Музыкальный струнный щипковый инструмент симфонического оркестра.

Базовый уровень (А)

Задание № 1. Выбери правильный ответ и обведи его.

1. Вокальная музыка...

А) произведения для исполнения на музыкальных инструментах

Б) произведения для исполнения голосом

В) все музыкальные произведения

2. Название второй симфонии А.Бородина ?

А) Камаринская Б) Юпитер В) Богатырская

3. Сценический жанр, в котором все слова исполняются под музыку?

А) симфония Б) балет В) опера

4. Какой композитор не входил в «Могучую кучку»?

А) М. Мусоргский Б) А. Рубинштейн В) Н.Римский -Корсаков

5. Этот инструмент чаще можно услышать в народном оркестре.

А) виолончель Б) баян В) саксофон

6. Сольный номер в опере?

А) ария Б) дуэт В) квартет

7. Ударный музыкальный инструмент это:

А) фагот Б) литавры В) альт

8. Кто не является венским классиком:

А) Ф.Шопен Б) А.Моцарт В) Л.Бетховен

9. К какой группе музыкальных инструментов относится виолончель?

А) струнно-смычковые

Б) струнно-клавишные

В) струнно-щипковые

10. Форма музыки, в которой чередуются основная часть (А) и разнохарактерные эпизоды ?

А) трехчастная Б) куплетная В) рондо

11. Что можно отнести к фольклору?

А) вокализ Б) концерт В) Частушку

12. Хор – это...

А) коллектив музыкантов, которые исполняют музыку на разных инструментах

Б) коллектив музыкантов, которые поют

В) коллектив артистов, которые танцуют

13. Какой инструмент относится к духовым?

А) труба Б) виолончель В) литавры

14. Основоположник русской музыки?

А) М. Глинка Б) Г.Свиридов В) Д.Шостакович

Повышенный уровень (Б)

Задание № 2. Соедини линиями названия жанров народных песен и их определение.

1. Исторические
2. Лирические
3. Колыбельные
4. Трудовые
5. Календарные
6. Обрядовые
7. Частушки

- А) Пели на свадьбах, похоронах
- Б) Связаны с историей России.
- В) Связаны с временами года.
- Г) Небольшие шуточные куплеты.
- Е) Исполнялись мамами для детей.
- Ж) О любви.
- З) Помогали в труде.

Задание № 3. Запиши слова так, чтобы окончание слова было началом следующего.

	2.					3.		
	1.							
		7.				8.		
								4.
1.	6.						5.	

1. Самый низкий струнный инструмент.
2. Чем водят по струнам скрипки.
3. Ансамбль из четырех исполнителей.
4. Ансамбль из трех исполнителей.
5. Большая группа музыкантов, играющих на разных муз. инструментах.
6. Музыкальное средство, показывает высоту звука.
7. Музыкальное средство, показывает чередование длительностей и звуков.
8. Основа музыкального произведения.

