

Аннотация

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» разработана на основе следующих нормативно-методических материалов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями). С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.

2. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования

3. Программа по литературе к учебно-методическому комплексу для общеобразовательных учреждений (базовый уровень): Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В. И., Лебедев Ю. В. – М.: Просвещение, 2017;

4. Методические письма о преподавании учебного предмета «Литература» в общеобразовательных учреждениях Ярославской области на 2020/2021 уч.г., 2021/2022 уч.год.

Рабочая программа составлена из расчета 102 часа на изучение литературы в 10 классе и 102 часа на изучение литературы в 11 классе. Обучение ведется по следующим учебникам:

1. Лебедев Ю. В. Литература 10 класс: Учебник для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч./Ю.В.Лебедев. – М.: Просвещение, 2019.

2. Литература 11 класс: Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень/ Под редакцией В. П. Журавлева (О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев и др.) - М.: Просвещение, 2019

Наряду с традиционными уроками в курс 11 класса включены такие формы, как урок-лекция, урок-творческая мастерская и др. При проведении уроков используются индивидуальная и групповая формы работы (самостоятельная и под руководством учителя).

Для отслеживания результатов обучения используются следующие виды контроля: текущий, рубежный, итоговый. Основные формы контроля – устный ответ учащегося, самостоятельная работа (письменный ответ на вопрос, тестирование), сочинение.

Изменения, внесённые в рабочую программу по сравнению с авторской программой

1. Из содержания программы исключены произведения, отсутствующие в Примерной программе среднего общего образования: И. С. Шмелёв «Солнце мёртвых», рассказы А. Аверченко и Н. Тэффи, пьесы В. Маяковского, А. Платонов «Сокровенный человек», М. Булгаков «Роковые яйца», А. Толстой «Пётр I», М. Пришвин «Жень-шень», Б. Можаяев «Живой», повести Ф. Абрамова, Трифонов «Обмен».

2. В программу включены темы, в основе которых анализ текстов, предусмотренных Примерной программой:

- Образная система рассказов В. Набокова «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте». Феномен языка Набокова.
- Общая характеристика литературы 1930-х годов. Жизнь, творчество, личность А. П. Платонова. Проблематика произведения «В прекрасном и яростном мире». Смысл названия.
- А. И. Солженицын. Нравственная проблематика рассказа «Матрёнин двор».
- В. Быков: жизнь и творчество. Система образов повести В. Быкова «Сотников». Смысл названия. Нравственная проблематика повести. Проблема выбора.
- Истоки творчества В. Т. Шаламова. Образная система рассказов «на представку», «Сгущенное молоко».
- Человек и война в рассказе В. Маканина «Кавказский пленный».
- Вечные проблемы в рассказах Л. Улицкой.

3. В рабочую программу включен проект, предполагающий изучение творчества поэтов-земляков: «Образ войны в произведениях поэтов Брейтовского края».