

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ БРЕЙТОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Рассмотрена на заседании МО

учителей русского языка и литературы

Протокол № 1 от 30.08. 2021 г.

Руководитель МО: Крестова О.А.

Утверждаю:

Директор школы: Чекмарёва И.А.

Приказ №82 от 31.08.2021 г.

АДАптированная рабочая программа

по литературе

11 «Б» класс

для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ(ЗПР))

Учитель: Седова М.В.

2021-2022гг.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» разработана на основе следующих нормативно-методических материалов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.
2. Примерная программа основного общего образования по литературе.
3. Программа по литературе к учебно-методическому комплексу для общеобразовательных учреждений (**базовый уровень**): Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В. И., Лебедев Ю. В. – М.: Просвещение, 2017.
4. Приказ Министерства образования «Об утверждении федерального перечня учебников»
5. Методическое письмо о преподавании учебного предмета «Литература» в общеобразовательных учреждениях Ярославской области на 2021/2022 уч.г.

Учебно – методический комплект:

1. Программа по литературе для общеобразовательных учреждений (10-11 классы)
2. Лебедев Ю. В. Литература 10 класс: Учебник: в 2-частях. Москва: Просвещение
3. Литература 11 класс: Учебник В. П. Журавлева «Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч.» (М.: Просвещение, 2018).

Характеристика обучающихся с ОВЗ (ЗПР).

Для учащихся 11 «Б» классов характерна познавательная пассивность, повышенная утомляемость при интеллектуальной деятельности, замедленный темп формирования обобщённых знаний и представлений об окружающем мире, бедность словаря и недостаточный уровень развития устной речи. Наблюдаются отклонения в развитии двигательной сферы, нарушение произвольной регуляции движений, недостаточная четкость и координированность произвольных движений, трудности переключения и автоматизации. Познавательная деятельность у учащихся характеризуется средним уровнем активности и замедлением переработки информации. У детей беден и узок кругозор представлений об окружающих предметах и явлениях. Внимание характеризуется неустойчивостью, частой отвлекаемостью. Память ограничена в объеме и непрочно. Наглядно – образное мышление в стадии формирования. Эмоционально – волевая сфера в стадии формирования.

Созданы специальные условия для детей с ограниченными возможностями здоровья, имеющих задержку психического развития.

- Организация рабочего места ребенка с обеспечением возможности постоянно находиться в зоне внимания педагога.
- Использование специальных учебно-методических пособий и дидактических материалов.
- Использование наглядных, практических, словесных методов обучения и воспитания с учетом психофизического состояния ребенка.

Планирование разделов, содержание учебного предмета, курса, планируемые результаты учебного предмета, курса, тематическое и поурочное планирование адаптированной рабочей программы соответствует указанным разделам рабочей программы по литературе для общеобразовательного 11 класса.

Основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10-11 класса

1. Художественная литература как искусство слова.
2. Художественный образ.
3. Содержание и форма. Поэтика.
4. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
5. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX веков.
6. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
7. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадия развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.
8. Деталь. Символ. Подтекст.
9. Психологизм. Народность. Историзм.
10. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
11. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
12. Стиль.
13. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.
14. Литературная критика.

Теоретико-литературные понятия обозначены в программе в виде отдельной рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 11 КЛАССЕ

Программа помогает реализовать системно-деятельностный подход, а также требования ФГОС СОО к результатам образования школьников по предмету «Литература».

Предметные:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого

способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух (или более) текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, приёмов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определённых композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию всей структуры произведения и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения,

выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/ или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов ит. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинопостановку или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в Интернете;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т.п.);

- имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например: Ф. М. Достоевский, М. А. Булгаков, А. И. Солженицын, Ф. Кафка, Э.-М. Ремарк; Дон Кихот, Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре» и т. п.;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, футуризм и эпоха технического прогресса в начале XX века и т.п.).

Программа рассчитана на **102ч** (3 урока в неделю).

Сознательное и творческое отношение к методическим рекомендациям и подходам, отражённым в программе, учебнике и дополнительных ресурсах, позволит учителю максимально использовать все имеющиеся материалы и раскрыть собственный педагогический потенциал.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 11 КЛАССА (102 ч.)

ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.

МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX—XX ВЕКОВ

Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX веков.

Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Идейная сущность и основной конфликт произведения.

Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения.

Сюжет и композиция. Человек и война в романе.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА

Литературные искания и направление философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН

Жизнь и творчество Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики.

Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза писателя.

Повесть «Деревня». Изображение России в повести. Тема русской деревни.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».

Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идеино-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века.

Рассказы «**Солнечный удар**», «**Тёмные аллеи**», «**Чистый понедельник**». Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь.

Роман «**Жизнь Арсеньева**». Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении. Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры Бунина. Новаторство романа Бунина.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН

А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя.

Повесть «**Олеся**». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении.

Повесть «**Поединок**»: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести.

Рассказ «**Гранатовый браслет**». Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна. *Контроль*: контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.

ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ АНДРЕЕВ

Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира.

Рассказ «**Большой шлем**». Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЁВ

Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва.

Повесть «**Солнце мёртвых**». Специфика жанра и композиции произведения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.

БОРИС КОНСТАНТИНОВИЧ ЗАЙЦЕВ

Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания.

Художественный мир писателя.

«Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева». Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева.

АРКАДИЙ ТИМОФЕЕВИЧ АВЕРЧЕНКО

Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. Аверченко и «Сатирикон».

Сборник «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы «Короли у себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», «Роковой выигрыш». Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко. Понятие «карнавальный смех». Развитие представлений об иронии и пародии.

ТЭФФИ (Надежда Александровна Лохвицкая)

Жизнь, творчество, судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон». Рассказы «Неживой зверь», «Даровой конь».

Предмет сатиры и проблематика произведений. Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ НАБОКОВ

Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие.

Роман «Машенька». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка Набокова.

ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА XX ВЕКА

Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.

РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм.

В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов.

Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX века.

ВАЛЕРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ БРЮСОВ

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова. Стихотворения «**Юному поэту**», «**Антоний**», «**Сумерки**», «**Я**». Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ БАЛЬМОНТ

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма».

Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия». Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта.

Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».

ИННОКЕНТИЙ ФЁДОРОВИЧ АННЕНСКИЙ, ФЁДОР СОЛОГУБ, АНДРЕЙ БЕЛЫЙ

Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого.

Стихотворения А. Белого «**На горах**», «**Отчаянье**», И. Ф. Анненского «**Мучительный сонет**», «**Смычок и струны**», Ф. Сологуба «**В тихий вечер на распутии двух дорог...**», «**Не трогай в темноте...**». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

РУССКИЙ АКМЕИЗМ

Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н. С. Гумилёва «**Наследие символизма и акмеизм**» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.

НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ ГУМИЛЁВ

Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника «**Огненный столп**». Стихотворения Гумилёва «**Капитаны**», «**Канцона вторая**», «**Дон Жуан**», «**Мои читатели**», «**Шестое чувство**», «**Жираф**», «**Заблудившийся трамвай**». Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Понятия «лирический герой — маска», «неоромантизм».

РУССКИЙ ФУТУРИЗМ

Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас.В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (**И. Северянин. «Я, гений Игорь Северянин...»**, **«Ананасы в шампанском!...»**, **В. Ф.Ходасевич. «Акробат», «Воспоминанье»**). Основные темы и мотивы лирики поэтов. Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века.

Контроль: контрольное сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ лирического произведения).

МАКСИМ ГОРЬКИЙ

М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького.

«Макар Чудра». Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя.

Рассказ **«Старуха Изергиль».** Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос.

Пьеса М. Горького **«На дне»** как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос **«Несвоевременных мыслей»** Горького.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК

Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта.

Сборник **«Стихи о Прекрасной Даме».** Стихотворения **«Предчувствую Тебя...»**, **«Ты горишь над высокой горою...»**, **«Вхожу я в тёмные храмы...».** Эволюция образа Прекрасной Дамы.

Стихотворения **«Незнакомка»**, **«В ресторане»**, **«Ночь, улица, фонарь, аптека...».** Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении.

Цикл стихотворений Блока **«На поле Куликовом»**. Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения **«На железной дороге»**, **«Россия»**, **«Русь»**. Эволюция темы Родины в творчестве Блока.

Поэма **«Двенадцать»**. История создания поэмы и её восприятие со- временниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века.

Статья А. А. Блока **«Интеллигенция и революция»**.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока.

НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ КЛЮЕВ

Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин.

Стихотворения **«Изба — святилище земли»**, **«Голос народа»**, **«Рождество избы»**. Основная тематика и проблематика лирических произведений. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН

Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт. Стихотворения **«Гой, ты, Русь, моя родная...»**, **«Письмо матери»**, **«Мой край задумчивый и нежный...»**, **«Край любимый, сердцу снятся...»**, **«Русь»**, **«Запели тёсанные дроги...»**, **«Учусь постигнуть в каждом миге...»**, **«О Русь, взмахни крылами...»**, **«Ветры, ветры, о снежные ветры...»**, **«Не жалею, не зову, не плачу...»**, **«Несказанное, синее, нежное...»**, **«Русь Советская»**, **«Русь уходящая»**, **«Спит ковыль...»**, **«Сорокоуст»**, **«Низкий дом с голубыми ставнями...»**. Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии.

Стихотворения **«Письмо к женщине»**, **«Собаке Качалова»**, **«Заметался пожар голубой...»**, **«Ты такая ж простая, как все...»**, **«Пушкай ты выпита другим...»**, **«Дорогая, сядем рядом...»**, **«Мне грустно на тебя смотреть...»**, **«Вечер чёрные брови насопил...»**. Любовная тема в лирике Есенина.

Стихотворения **«Не жалею, не зову, не плачу...»**, **«Отговорила роща золотая...»**, **«Мы теперь уходим понемногу...»**. Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла **«Персидские мотивы»**.

Поэма «**Анна Снегина**». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ

Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция.

Стихотворения Маяковского «**А вы могли бы?**», «**Послушайте!**», «**Нате!**». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

«**Скрипка и немножко нервно**», «**Лиличка!**», «**Юбилейное**», «**Прозаседавшиеся**», «**Разговор с фининспектором о поэзии**», «**Сергею Есенину**», «**Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви**», «**Письмо Татьяне Яковлевой**». Поэма «**Флейта-позвоночник**».

Тема любви в поэзии Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь. Поэма Маяковского «**Облако в штанах**». Композиция и идея поэмы.

«**Четыре крика**» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения.

Стихотворения Маяковского «**Ода революции**», «**Левый марш**». Поэмы Маяковского «**Владимир Ильич Ленин**», «**Хорошо!**». Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека. Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы.

Пьесы «**Клоп**», «**Баня**». Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского. *Контроль*: контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серрапионовы братья» и др.). Идеино-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ФАДЕЕВ

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман **«Разгром»**. Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.

ИСААК ЭММАНУИЛОВИЧ БАБЕЛЬ

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Сборник рассказов **«Конармия»**. Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.

ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ ЗАМЯТИН

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман **«Мы»**. Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX века.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ЗОЩЕНКО

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Рассказы **«Аристократка»**, **«Стакан»**, **«История болезни»**, **«Монтёр»**, **«Баня»**, **«Беспокойный старичок»**, **«Нервные люди»**, **«Жертва революции»**. *Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.*
Контроль: зачётная работа за 1-е полугодие.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ

Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы.

АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть **«Сокровенный человек»**. Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения.

Повесть **«Котлован»**. Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения.

МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ

Жизнь, творчество, личность писателя.

Роман **«Белая гвардия»**, пьеса **«Дни Турбиных»** (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений.

Повести **«Роковые яйца»**, **«Собачье сердце»** (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений.

Роман **«Мастер и Маргарита»**. История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа.

Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе.

Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа.

Контроль: контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА

Жизнь и творчество поэтессы.

Стихотворения **«Идешь, на меня похожий...»**, **«Моим стихам, написанным так рано...»**, **«Стихи к Пушкину»**, **«Тоска по родине! Давно...»**, **«Мне нравится, что Вы больны не мной...»**, **«Стихи о Москве»**. Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике.

Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи.

Поэмы **«Царь-девица»**, **«Поэма Горы»**, **«Поэма Конца»** (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих.

Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.

ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ

Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор).

Стихотворения «**Notre-Dame**», «**Умывался ночью на дворе...**», «**Куда как страшно нам с тобой...**», «**Как светотени мученик Рембрандт...**», «**Айя-София**», «**Мы живём, под собою не чуя страны...**», «**Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...**».

Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, слово образ в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX—начале XXI века.

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

Жизнь и художественное наследие писателя (обзор).

Повесть «**Детство Никиты**», роман «**Хождение по мукам**» (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман-эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции.

Роман «**Пётр I**» (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ПРИШВИН

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «**Женьшень**». Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика.

БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Стихотворения «**На ранних поездах**», «**Февраль. Достать чернил и плакать...**», «**Гамлет**», «**Быть знаменитым некрасиво**». Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей.

Лирический пейзаж.

Роман «**Доктор Живаго**» (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении.

Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе.

Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.

АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА

Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор).

Стихотворения «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Песня последней встречи». Основные темы лирики.

Ранняя лирика Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой.

Стихотворения «Муж хлестал меня узорчатым...», «Я не любви твоей прошу...», «Ты письмо моё, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Есть в близости людей заветная черта...», «Я научилась просто, мудро жить...». Тема любви в лирике Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии.

Стихотворения «Молитва», «Мне голос был...», «Мужество», «Родная земля». Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти.

Поэмы «Реквием», «Поэма без героя» (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях.

Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя».

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЗАБОЛОЦКИЙ

Жизнь, творчество, личность поэта (обзор).

Стихотворения «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...»,

«Гроза идёт». Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ

Жизнь и творчество писателя (обзор).

«Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Рассказы «Родинка», «Чужая кровь»,

«Шибалково семя». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка.

«Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра.

Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой».

Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы

в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа. *Контроль*: контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ

ОЛДОС ХАКСЛИ

Жизнь и творческий путь писателя (обзор).

Роман-антиутопия «**О дивный новый мир**». Специфика жанра и ком- позиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально- философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идейное сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е.И.Замятина «Мы».

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (ОБЗОР)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц** и др.; песни **А. И. Фатьянова**; поэмы «Зоя» **М. И. Алигер**, «Февральский дневник» **О. Ф. Берггольц**, «Пулковский меридиан» **В. М. Инбер**, «Сын» **П. Г. Антокольского**. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нём. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана** и др. Драматургия **К. М. Симонова, Л. М. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Л. Шварца** «Дракон».

АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ

Жизнь и творческий путь поэта (обзор).

Поэма «**Страна Муравия**». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собирательный образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения.

Поэма «**Василий Тёркин**». Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовок поэмы. Собирательный образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения.

Стихотворения «**Под вражьем тяжким колесом**», «**Две строчки**», «**Земляку**», «**Я убит подо Ржевом**».

Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои

лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.

АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН

Жизнь и судьба писателя (обзор).

Повесть **«Один день Ивана Денисовича»**. Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения.

Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения. Рассказ **«Матрёнин двор»**. Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа.

«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идеино-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. И. Солженицына.

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Повесть **«Старик и море»**. Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.

ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ

«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения **«Моё поколение» С. П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю. В. Друниной, «Москвичи» Е. М. Винокурова**. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений.

Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы.

«Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения **«Ностальгия по настоящему» А. А. Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б. А. Ахмадулиной,**

«Видения на холме» Н. М. Рубцова. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов. Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.

ИОСИФ АЛЕКСАНДРОВИЧ БРОДСКИЙ

Судьба и творчество поэта (обзор).

Стихотворения «**Я входил вместо дикого зверя в клетку...**», «**Пилигримы**», «**Рождественский романс**».

Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А.Бродского.

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда.

Обзор жизни и творчества **Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко**.

Роман **У. Эко «Имя розы»** как постмодернистский роман (обзор).

РУССКАЯ ПРОЗА 1950—2000-х ГОДОВ

Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор).

Обзор повести **В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда»**. Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести.

«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века.

Обзор повестей **Б. А. Можяева «Живой»**, **В. И. Белова «Привычное дело»**. Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.

ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «**Прощание с Матёрой**». Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина.

ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Рассказы «**Чудик**», «**Алёша Бесконвойный**», «**Обида**». Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.

АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ ВАМПИЛОВ

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Пьеса **«Утиная охота»**. Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.

ФЁДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ АБРАМОВ

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повести **«Деревянные кони»**, **«Пелагея»**, **«Алька»**. Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.

Обзор повестей **К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой»**, **В. Л. Кондратьева «Сашка»**, **Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы»**. Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений. «Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х годов. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе».

Обзор повести **Ю. В. Трифонова «Обмен»**. Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести.

Контроль: контрольная работа за курс 11 класса.

Тематическое планирование, 11 класс

| Раздел | Кол. часов | Характеристика основных видов деятельности ученика | Развитие речи | Формы, виды и содержание деятельности по реализации воспитательного потенциала урока |
|---|------------|--|---------------|---|
| Введение. Изучение языка художественной литературы | 1 | Выражают личное отношение к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Знают характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Умеют конспектировать лекцию учителя | | -установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на |

| | | | | |
|---|---|--|------|--|
| | | | | <p>уроке информации, активизации их познавательной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> - побуждение на уроке соблюдать общепринятые правила и нормы; - установление доверительных отношений между учителем и учащимися; - рассмотрение разных точек зрения на проблему человеческого счастья |
| <p>МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX—XX ВЕКОВ Особенности литературного процесса рубежа веков</p> | 1 | <p>Воспринимают, анализируют, оценивают литературные произведения первой половины XX века. Понимают основные теоретические положения учебной статьи.</p> <p>Знают сюжет, героев произведений русских писателей первой половины XIX века.</p> <p>Умеют сжато передать сюжет прочитанного произведения, охарактеризовать персонаж, определить его место в системе образов.</p> <p>Знают признаки романтизма как литературного направления, могут назвать трёх-четырёх писателей, в творчестве которых проявились черты романтизма.</p> <p>Знают признаки реализма как литературного направления, могут назвать трёх-четырёх писателей, в творчестве которых проявились черты реализма.</p> | Эссе | <ul style="list-style-type: none"> - применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: имитационная игра-дискуссия, стимулирующая познавательную мотивацию школьников; навык вести дискуссию, способность чётко формулировать свою позицию, приводить доводы; тренировка в выделении главного и второстепенного - определение понятия «герой»; - обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа |
| <p>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА</p> | | <p>Знают общественно-политическую обстановку эпохи.</p> <p>Умеют извлекать необходимую информацию из монографической литературы.</p> | | <ul style="list-style-type: none"> - привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения |

| | | | | |
|----------------------------------|---|---|-------------------------------------|--|
| Иван Алексеевич Бунин | 7 | <p>Знают важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Умеют анализировать произведение в единстве содержания и формы. Читают, воспринимают, анализируют, истолковывают, оценивают лирическое и эпическое произведение XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризуют: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.</p> <p>Сопоставляют: героев двух произведений, изображённые события двух произведений.</p> <p>Выражают: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p> <p>Работают над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> | Наизусть стихотворений (по выбору). | <p>-использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через подбор соответствующих задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе - анализ социальной и нравственной проблематики стихотворений; -выражение личного отношения к лирическому герою стихотворения; -коллективный и индивидуальный проект;</p> |
| Александр Иванович Куприн | 3 | <p>Знают творческий путь Куприна в сопоставлении с творчеством Бунина; мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств.</p> <p>Умеют конспектировать лекцию учителя, работать с литературными источниками. Читают, воспринимают, анализируют, истолковывают, оценивают эпическое произведение XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризуют: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства, композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.</p> <p>Выражают: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, к творчеству поэта.</p> | Сочинение Творческая работа №1 | <p>-применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми -работа над анализом художественного текста; - выражение личное отношение к лирическому герою стихотворения, к творчеству поэта</p> |
| Леонид Андреев | 1 | Читают, воспринимают, анализируют, истолковывают, | Ответ на | развитие самостоятельности, |

| | | | | |
|--|---|--|-------------------|--|
| | | оценивают эпическое произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризуют: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; Выражают: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. | проблемный вопрос | рефлексии и самооценки, планирования своей деятельности обучающимися; побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, принципы учебной дисциплины и самоорганизации, самоконтроля -определение человеческой души как главного объекта изображения в творчестве Л.Н. Андреева; переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя; - выражение личное отношение к лирическому герою стихотворения, к творчеству поэта |
| ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЁВ | 1 | Читают, воспринимают, анализируют, истолковывают, оценивают эпическое произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризуют: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; Выражают: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. | | -установление доверительных отношений между учителем и его учениками, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; -использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через подбор проблемных ситуаций для обсуждения в классе -анализ, толкование и оценка эпического произведения XX века; -- выражение личное отношение к лирическому герою стихотворения, к творчеству поэта |
| АРКАДИЙ ТИМОФЕЕВИЧ АВЕРЧЕНКО ТЭФФИ (Надежда Александровна | 1 | Читают, воспринимают, анализируют, истолковывают, оценивают эпическое произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризуют: сюжет, фабулу и композицию, | | -использование визуальных образов - наглядная агитация школьных стендов; включение в урок игровых процедур, которые помогают |

| | | | | |
|-------------------------------|---|---|--|---|
| Лохвицкая) | | <p>тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; Выражают: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p> | | <p>поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока -анализ, толкование и оценка эпического произведения XX века; -- выражение личное отношение к лирическому герою стихотворения, к творчеству поэта</p> |
| ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ НАБОКОВ | 1 | <p>Читают, воспринимают, анализируют, истолковывают, оценивают эпическое произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризуют: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; Выражают: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p> | | <p>-выбор форм уроков и средств его проведения - использование ИКТ; применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми -анализ, толкование и оценка эпического произведения XX века; -- выражение личное отношение к лирическому герою стихотворения, к творчеству поэта</p> |
| | | ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА XX ВЕКА РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ | | |
| ВАЛЕРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ БРЮСОВ | 1 | <p>Читают, воспринимают, анализируют, истолковывают, оценивают эпическое произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризуют: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; Выражают: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p> | | <p>использование визуальных образов - наглядная агитация школьных стендов; установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации</p> |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | | | | их познавательной деятельности - анализ социальной и нравственной проблематики произведений |
| КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ БАЛЬМОНТ | 1 | Читают, воспринимают, анализируют, истолковывают, оценивают эпическое произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризуют: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; Выражают: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. | | -использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через подбор соответствующих задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе |
| ИННОКЕНТИЙ ФЁДОРОВИЧ АННЕНСКИЙ, ФЁДОР СОЛОГУБ, АНДРЕЙ БЕЛЫЙ | 1 | Читают, воспринимают, анализируют, истолковывают, оценивают эпическое произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризуют: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; Выражают: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. | | -развитие самостоятельности, рефлексии и самооценки, планирования своей деятельности обучающимися; побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, принципы учебной дисциплины и самоорганизации, самоконтроля _анализ, толкование и оценка эпического произведения XX века; -- выражение личное отношение к лирическому герою стихотворения, к творчеству поэта |
| | | РУССКИЙ АКМЕИЗМ | | |
| НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ ГУМИЛЁВ | 2 | | | -выбор форм уроков и средств его проведения - использование ИКТ; <u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся:</u> групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми -анализ, толкование и оценка |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| | | | | эпического произведения XX века; -- выражение личное отношение к лирическому герою стихотворения, к творчеству поэта |
| | | РУССКИЙ ФУТУРИЗМ | | |
| <p>Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас.В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Лирика И. Северянина,</p> | 2 | <p>Читают, воспринимают, анализируют, истолковывают, оценивают эпическое произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризуют: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; Выражают: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p> | <p>Контрольное сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ лирического произведения).</p> | <p>-выбор форм уроков и средств его проведения - использование ИКТ; применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; -изучение биографии поэтов-футуристов; -анализ лирического произведения); -развитие речи</p> |

| | | | | |
|--|----------|---|--|---|
| <p>В. Ф. Ходасевича (И. Северянин. «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!...», В. Ф.Ходасевич. «Акробат», «Воспоминанье»).</p> <p>Основные темы и мотивы лирики поэтов. Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века.</p> | | | | |
| <p>Максим Горький</p> | <p>6</p> | <p>Читают, воспринимают, анализируют, истолковывают, оценивают драматическое произведение XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;</p> <p>Выражают: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p> | <p>Эссе</p> <p>Сочинение</p> <p>Наизусть</p> <p>отрывок «На дне»</p> <p>Творческая работа №2</p> | <p>-использование визуальных образов - наглядная агитация школьных стендов;</p> <p>использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через подбор проблемных ситуаций для обсуждения в классе -изучение и анализ биографии М.Горького;</p> <p>-анализ произведений;</p> <p>-выражение личного отношения к событиям, героям, авторской позиции и творчеству автора.</p> |
| <p>Обзор зарубежной литературы первой половины XX века</p> | <p>2</p> | <p>Оценивают историческую обстановку в мире.</p> <p>Читают, воспринимают, анализируют, истолковывают, оценивают произведения XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Воспринимают, анализируют, оценивают литературные произведения второй половины XIX века зарубежных писателей. Понимают основные теоретические положения учебной статьи. Знают сюжет и главных героев .Знают основные признаки европейской «новой драмы»рубежа веков. Умеют</p> | | <p>-развитие самостоятельности, рефлексии и самооценки, планирования своей деятельности обучающимися;</p> <p>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, принципы учебной дисциплины и самоорганизации, самоконтроля</p> <p>-оценивание исторической обстановки в мире;</p> |

| | | | | |
|-------------------------------------|---|---|---|--|
| | | выделять признаки жанра новеллы в произведении. | | -анализ произведений; -выражение личного отношения к событиям, героям, авторской позиции и творчеству автора |
| Поэзия Серебряного века | | <p>Читают, воспринимают, анализируют, истолковывают, оценивают лирические произведения XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризуют: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; художественную роль деталей.</p> <p>Выражают: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p> <p>Характеризуют: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.</p> <p>Выражают: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p> <p>Выразительно читают наизусть поэтический текст.</p> <p>Характеризуют: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.</p> <p>Выражают: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p> <p>Выразительно читают наизусть поэтический текст.</p> | Анализ стихотворений Наизусть стихотворения: Анненский Брюсов – 1, Гумилёв – 1. Контрольная работа №1 | -восприятие, анализ, оценка лирических произведений XX века в единстве формы и содержания; --выражение личного отношения к событиям, героям, авторской позиции и творчеству автора; - анализ стихотворений; -чтение наизусть стихотворения |
| Александр Александрович Блок | 4 | Характеризуют: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, | Анализ стихотворений. | -выбор форм уроков и средств его проведения с целью развития самостоятельности, рефлексии и самооценки, планирования своей деятельности |

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| | | <p>поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражают: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читают наизусть поэтический текст.</p> | <p>Наизусть «Незнакомка» , «Россия»</p> | <p>обучающимися -восприятие, анализ, оценка лирических произведений XX века в единстве формы и содержания; --выражение личного отношения к событиям, героям, авторской позиции и творчеству автора; - анализ стихотворений; -чтение наизусть стихотворения</p> |
| | | НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ | | |
| НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ КЛЮЕВ | 1 | <p>Характеризуют: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражают: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст.</p> | | <p>-восприятие, анализ, оценка лирических произведений XX века в единстве формы и содержания; --выражение личного отношения к событиям, героям, авторской позиции и творчеству автора; - анализ стихотворений; -чтение наизусть стихотворения</p> |
| Сергей Александрович Есенин | 5 | <p>Характеризуют: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражают: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст.</p> | <p>Наизусть «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ» Творческая работа №3</p> | <p>-личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта; -анализ стихотворений; -развитие речи (сочинение)</p> |
| ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ | 6 | <p>Характеризуют: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражают: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p> | | <p>восприятие, анализ, оценка лирических произведений XX века в единстве формы и содержания; --выражение личного отношения к событиям, героям, авторской позиции и творчеству автора; - анализ стихотворений; -чтение наизусть стихотворения</p> |

| | | Выразительно читать наизусть поэтический текст. | | |
|---|-----|--|--|--|
| ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ | | | | |
| АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ФАДЕЕВ | 1 | Читают, воспринимают, анализируют, истолковывают, оценивают эпические произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеризуют: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; Выражают: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. | | развитие самостоятельности, рефлексии и самооценки, планирования своей деятельности обучающимися; побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, принципы учебной дисциплины и самоорганизации, самоконтроля |
| ИСААК ЭММАНУИЛОВИЧ БАБЕЛЬ | 1 | Читают, воспринимают, анализируют, истолковывают, оценивают эпические произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеризуют: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; Выражают: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. | | -анализ и оценка эпических произведений XX века в единстве формы и содержания. |
| ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ ЗАМЯТИН | 1 | Читают, воспринимают, анализируют, истолковывают, оценивают эпические произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеризуют: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; Выражают: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. | | -анализ и оценка эпических произведений XX века в единстве формы и содержания.- выражение личного отношения к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора |
| МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ЗОЩЕНКО | 1+1 | Читают, воспринимают, анализируют, истолковывают, оценивают эпические произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеризуют: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; | | -анализ и оценка эпических произведений XX века в единстве формы и содержания.- выражение личного отношения к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора |

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| | | Выражают: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. | | |
| ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ | | | | |
| АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ | 2 | Читают, воспринимают, анализируют, истолковывают, оценивают эпические произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеризуют: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; Выражают: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. | | -анализ и оценка эпических произведений XX века в единстве формы и содержания.- выражение личного отношения к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора |
| МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ | 6 | Читают, воспринимают, анализируют, истолковывают, оценивают эпические произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеризуют: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; Выражают: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. | | -анализ и оценка эпических произведений XX века в единстве формы и содержания.- выражение личного отношения к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора |
| Марина Ивановна Цветаева | 2 | Характеризуют: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражают: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читают наизусть поэтический текст. | Анализ стихотворений «Кто создан из камня...», «Моим стихам, написанным так рано...» | -анализ стихотворений |
| ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ | 1 | Читают, воспринимают, анализируют, истолковывают, оценивают эпические произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеризуют: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему | | - побуждение на уроке соблюдать общепринятые правила и нормы; - установление доверительных отношений между учителем и учащимися; - рассмотрение разных точек зрения на проблему |

| | | | | |
|-----------------------------------|---|--|---|---|
| | | персонажей; художественную роль детали; Выражают: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. | | человеческого счастья |
| АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ | 2 | Читают, воспринимают, анализируют, истолковывают, оценивают эпические произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеризуют: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; Выражают: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. | | <ul style="list-style-type: none"> - побуждение на уроке соблюдать общепринятые правила и нормы; - установление доверительных отношений между учителем и учащимися; - рассмотрение разных точек зрения на проблему человеческого счастья |
| МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ПРИШВИН | 1 | Читают, воспринимают, анализируют, истолковывают, оценивают эпические произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеризуют: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; Выражают: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. | | <ul style="list-style-type: none"> - побуждение на уроке соблюдать общепринятые правила и нормы; - установление доверительных отношений между учителем и учащимися; - рассмотрение разных точек зрения на проблему человеческого счастья |
| БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК | 2 | Читают, воспринимают, анализируют, истолковывают, оценивают эпические произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеризуют: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; Выражают: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. | | <ul style="list-style-type: none"> - побуждение на уроке соблюдать общепринятые правила и нормы; - установление доверительных отношений между учителем и учащимися; - рассмотрение разных точек зрения на проблему человеческого счастья |
| Анна Андреевна Ахматова | 4 | Характеризуют: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражают: своё личное отношение к лирическому | Анализ стихотворени й Наизусть «Мне ни к чему одические | <ul style="list-style-type: none"> - побуждение на уроке соблюдать общепринятые правила и нормы; - установление доверительных отношений между учителем и учащимися; - рассмотрение разных точек зрения на проблему |

| | | | | |
|---|---|--|-----------------------------------|---|
| | | герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читают наизусть поэтический текст. | рати...». «Мне голос был...» | человеческого счастья |
| НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЗАБОЛОЦКИЙ | 1 | Характеризуют: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражают: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читают наизусть поэтический текст | | - побуждение на уроке соблюдать общепринятые правила и нормы; - установление доверительных отношений между учителем и учащимися; - рассмотрение разных точек зрения на проблему человеческого счастья |
| МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ | 7 | Читают, воспринимают, анализируют, истолковывают, оценивают эпические произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеризуют: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; Выражают: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. | Сочинение Творческая работа №6 | -развитие речи; -анализ и оценка эпических произведений XX века в единстве формы и содержания.- выражение личного отношения к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора |
| | | ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ | | |
| ОЛДОС ХАКСЛИ | 1 | Читают, воспринимают, анализируют, истолковывают, оценивают эпические произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеризуют: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; Выражают: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. | | -анализ и оценка эпических произведений XX века в единстве формы и содержания.- выражение личного отношения к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора |
| Обзор | 1 | ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (ОБЗОР) | | |
| АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ | 4 | Характеризуют: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; | Наизусть 1 стихотворени | восприятие, анализ, оценка лирических произведений XX |

| | | | | |
|---|---|--|-------------|--|
| | | <p>поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражают: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p> <p>Выразительно читают наизусть поэтический текст.</p> | е по выбору | <p>века в единстве формы и содержания;</p> <p>--выражение личного отношения к событиям, героям, авторской позиции и творчеству автора;</p> <p>- анализ стихотворений; -чтение наизусть стихотворения</p> |
| АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН | 2 | <p>Характеризуют: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;</p> <p>Выражают: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p> | | <p>-анализ и оценка эпических произведений XX века в единстве формы и содержания.- выражение личного отношения к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора</p> |
| | | ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | | |
| ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ | 1 | | | |
| | 3 | ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ | | |
| <p>«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения «Моё поколение» С. П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю. В. Друниной, «Москвичи» Е. М. Винокурова.</p> <p>Сюжет и композиция</p> | | <p>Характеризуют: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражают: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p> <p>Выразительно читают наизусть поэтический текст.</p> | | <p>восприятие, анализ, оценка лирических произведений XX века в единстве формы и содержания;</p> <p>--выражение личного отношения к событиям, героям, авторской позиции и творчеству автора;</p> <p>- анализ стихотворений; -чтение наизусть стихотворения</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| <p>лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений. Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения «Ностальгия по настоящему» А. А. Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б.А. Ахмадулиной, «Видения на холме» Н. М. Рубцова.</p> | | | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| <p>Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов. Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.</p> | | | | |
| <p>ИОСИФ АЛЕКСАНДРОВИЧ БРОДСКИЙ Судьба и творчество поэта (обзор). Стихотворения «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Рождественский романс». Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А.Бродского.</p> | | <p>Характеризуют: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражают: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читают наизусть поэтический текст.</p> | | <p>восприятие, анализ, оценка лирических произведений XX века в единстве формы и содержания; --выражение личного отношения к событиям, героям, авторской позиции и творчеству автора; - анализ стихотворений; -чтение наизусть стихотворения</p> |
| ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | | | | |
| <p>Современность и «постсовременность» в</p> | | <p>Читают, воспринимают, анализируют, истолковывают, оценивают эпические произведения XX века в</p> | | <p>-анализ и оценка эпических произведений XX века в</p> |

| | | | | |
|---|----------|---|--|---|
| <p>мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда. Обзор жизни и творчества Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко. Роман У. Эко «Имя розы» как постмодернистский роман (обзор).</p> | | <p>единстве формы и содержания</p> | | <p>единстве формы и содержания.- выражение личного отношения к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора</p> |
| <p>РУССКАЯ ПРОЗА 1950—2000-х ГОДОВ</p> | | | | |
| <p>Общая характеристика военной прозы 1960— 1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор).</p> | <p>1</p> | | | <p>-анализ и оценка эпических произведений XX века в единстве формы и содержания.- выражение личного отношения к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора</p> |
| <p>Обзор повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда». Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности «эффект присутствия».</p> | | <p>Читают, воспринимают, анализируют, истолковывают, оценивают эпические произведения XX века в единстве формы и содержания</p> | | <p>-анализ и оценка эпических произведений XX века в единстве формы и содержания.- выражение личного отношения к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора</p> |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| Роль пейзажа в повести. | | | | |
| «Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века. | | Читают, воспринимают, анализируют, истолковывают, оценивают эпические произведения XX века в единстве формы и содержания. | | -анализ и оценка эпических произведений XX века в единстве формы и содержания.- выражение личного отношения к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора |
| Обзор повестей Б. А. Можая «Живой», В. И. Белова «Привычное дело». Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа. | 1 | Читают, воспринимают, анализируют, истолковывают, оценивают эпические произведения XX века в единстве формы и содержания. | | -анализ и оценка эпических произведений XX века в единстве формы и содержания.- выражение личного отношения к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора |
| ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН | 1 | Читают, воспринимают, анализируют, истолковывают, оценивают эпические произведения XX века в единстве формы и содержания. | | -анализ и оценка эпических произведений XX века в единстве формы и содержания.- выражение личного отношения к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора |
| ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН | | Читают, воспринимают, анализируют, истолковывают, оценивают эпические произведения XX века в единстве формы и содержания. | | -анализ и оценка эпических произведений XX века в единстве формы и содержания.- |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| | | | | выражение личного отношения к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора |
| АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ ВАМПИЛОВ | 1 | Читают, воспринимают, анализируют, истолковывают, оценивают эпические произведения XX века в единстве формы и содержания. | | -анализ и оценка эпических произведений XX века в единстве формы и содержания.- выражение личного отношения к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора |
| ФЁДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ АБРАМОВ | 1 | Читают, воспринимают, анализируют, истолковывают, оценивают эпические произведения XX века в единстве формы и содержания. | | -анализ и оценка эпических произведений XX века в единстве формы и содержания.- выражение личного отношения к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора |
| Обзор повестей К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений. | 1 | Читают, воспринимают, анализируют, истолковывают, оценивают эпические произведения XX века в единстве формы и содержания. | | -анализ и оценка эпических произведений XX века в единстве формы и содержания.- выражение личного отношения к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора |
| «Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х годов. Особенности | | Характеризуют: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, | | -анализ и оценка эпических произведений XX века в единстве формы и содержания.- выражение личного отношения к событию, герою, авторской |

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе». | | поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражают: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. | | позиции, творчеству автора |
| Обзор повести Ю. В. Трифонова «Обмен» . Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести | 1 | Читают, воспринимают, анализируют, истолковывают, оценивают эпические произведения XX века в единстве формы и содержания | | - отражение современной действительности в произведениях литературы |
| <i>Контроль:</i> контрольная работа за курс 11 класса. | 1 | | | - анализ своего личного «роста». |

Поурочное планирование. 11 класс.

| <i>№ п/п</i> | <i>Тема</i> | <i>Дата</i> |
|--|---|-------------|
| ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX—XX ВЕКОВ | | |
| 1. | Изучение языка художественной литературы. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и | |

| | | |
|----|--|--|
| | окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия | |
| 2. | Мировая литература рубежа XIX—XX веков. Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Идеиная сущность и основной конфликт произведения. Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе. | |
| | Русская литература начала XX века | |
| 3 | И. А. Бунин Творчество И. А. Бунина. Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений). | |
| 4 | Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Изображение России в повести И. А. Бунина «Деревня». | |
| 5 | Образ греха в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Кризис цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». | |
| 6 | Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». | |
| 7 | Новаторство романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева». | |
| 8 | А. И. Куприн. А. И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А. И. Куприна «Олеся». Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении. | |
| 9 | А. И. Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести. | |
| 10 | Талант любви и тема социального неравенства в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет». Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Домашнее сочинение. <i>Р.Р. Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.</i> | |
| 11 | Творчество Л. Н. Андреева. «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Проблема любви и предательства в повести Л. Андреева «Иуда Искариот». Образ Иуды. Проблема свободы личности. Рассказ «Большой шлем». Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа. | |
| 12 | Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва. Повесть «Солнце мёртвых». Специфика жанра и композиции произведения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения. | |
| 13 | Творчество А. Т. Аверченко, Тэффи. Аверченко и «Сатирикон». Сборник «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы «Короли у себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», «Роковой выигрыш». Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко. | |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>Понятие «карнавальный смех». Развитие представлений об иронии и пародии. Тэффи. Жизнь, творчество, судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон». Рассказы «Неживой зверь», «Даровой конь». Предмет сатиры и проблематика произведений. Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи.</p> | |
| 14 | <p>Творчество В. В. Набокова. Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие. Роман «Машенька». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка Набокова.</p> | |
| Особенности поэзии начала XX века | | |
| 15 | <p>Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века. Литературный авангард. Символизм как литературное течение. В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма. Стихотворения «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я». Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.</p> | |
| 16 | <p>Своеобразие художественного творчества К. Д. Бальмонта. Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия». Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».</p> | |
| 17 | <p>Основные темы и мотивы лирики И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого. Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутии двух дорог...», «Не трогай в темноте...». Основные темы и мотивы лирики поэтов.</p> | |
| 18 | <p>Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.</p> | |
| 19 | <p>Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника «Огненный столп». Стихотворения Гумилёва «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай». Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва.</p> | |
| 20 | <p>Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (И. Северянин. «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!», В. Ф. Ходасевич. «Акробат», «Воспоминанье»). Основные темы и мотивы лирики поэтов. Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века.</p> | |
| 21 | <p><i>Р.Р. Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века.</i> (анализ лирического</p> | |

| | | |
|----|---|--|
| | произведения). | |
| | М. Горький | |
| 22 | М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького. Проблема героя в прозе писателя. «Макар Чудра» . Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. | |
| 23 | Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. | |
| 24 | Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения. | |
| 25 | Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). | |
| 26 | Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького. Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького. | |
| 27 | <i>Р.Р. Контрольное сочинение по творчеству М. Горького.</i> | |
| | Зарубежная литература первой половины XX века | |
| 28 | Обзор зарубежной литературы первой половины XX века. Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм. Б. Шоу Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион» . Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу. | |
| 29 | Г. Аполлинер . Жизнь и творчество (обзор). Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии. | |
| | А. А. Блок | |
| 30 | Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Темы и образы ранней лирики. Сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения «Предчувствую Тебя...» , «Ты горишь над высокой горою...» , «Вхожу я в тёмные храмы...» . Эволюция образа Прекрасной Дамы. | |
| 31 | Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока Стихотворения «Незнакомка» , «В ресторане» , «Ночь, улица, фонарь, аптека...» . Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении. | |
| 32 | Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом» . Тема Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока. Стихотворения «На железной дороге» , «Россия» , «Русь» . Эволюция темы Родины в творчестве Блока. | |
| 33 | Поэма А. А. Блока «Двенадцать» : жанр, стиль, композиция и проблематика произведения. Авторская | |

| | | |
|--------------------------------|---|--|
| | позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Домашнее сочинение. <i>Р.Р. Сочинение по творчеству А. А. Блока.</i> | |
| НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ | | |
| 34 | Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н. А.Клюева. Стихотворения « Изба — святилище земли », « Голос народа », « Рождество избы ». Основная тематика и проблематика лирических произведений. | |
| С. А. Есенин | | |
| 35 | С. А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта. | |
| 36 | Тема Родины и природы в поэзии С. А. Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Стихотворения « Гой, ты, Русь, моя родная... », « Письмо матери », « Мой край задумчивый и нежный... », « Край любимый, сердцу снятся... », « Русь », « Запели тёсаные дроги... », « Учусь постигнуть в каждом миге... », « О Русь, взмахни крылами... », « Ветры, ветры, о снежные ветры... », « Не жалею, не зову, не плачу... », « Несказанное, синее, нежное... », « Русь Советская », « Русь уходящая », « Спит ковыль... », « Сорокоуст », « Низкий дом с голубыми ставнями... ». | |
| 37 | Тема любви в лирике С. А. Есенина. Стихотворения « Письмо к женщине », « Собаке Качалова », « Заметался пожар голубой... », « Ты такая ж простая, как все... », « Пускай ты выпита другим... », « Дорогая, сядем рядом... », « Мне грустно на тебя смотреть... », « Вечер чёрные брови насопил... ». | |
| 38 | Поэма С. А. Есенина « Анна Снегина »: анализ лиро-эпического произведения. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы. | |
| 39 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Стихотворения « Не жалею, не зову, не плачу... », « Отговорила роща золотая... », « Мы теперь уходим понемногу... ». | |
| В. В. Маяковский | | |
| 40 | Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Стихотворения Маяковского « А вы могли бы? », « Послушайте! », « Нате! ». Маяковский и футуризм. | |
| 41 | Тема любви в поэзии В. В. Маяковского. Трагедия лирического героя. « Скрипка и немножко нервно », « Лиличка! », « Юбилейное », « Прозаседавшиеся », « Разговор с фининспектором о поэзии », « Сергею Есенину », « Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви », « Письмо Татьяне Яковлевой ». Поэма « Флейта-позвоночник ». | |
| 42 | Поэма В. В. Маяковского « Облако в штанах ». Композиция и идея поэмы.« Четыре крика » в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения. | |
| 43 | Тема революции в творчестве В. В. Маяковского. Стихотворения Маяковского « Ода революции », « Левый марш ». Поэмы Маяковского « Владимир Ильич Ленин », « Хорошо! ». Пафос революционного переустройства мира. | |

| | | |
|--|--|--|
| 44 | Сатира В. В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня». Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. | |
| 45 | <i>Р.Р. Контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского.</i> | |
| Литературный процесс 1920-х годов | | |
| 46 | Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича. Творчество А. А. Фадеева . Проблематика идейная сущность романа А.А.Фадеева «Разгром». Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. | |
| 47 | Тема революции и Гражданской войны в прозе И. Э. Бабеля . Сборник рассказов « Конармия ». Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования. | |
| 48 | Творчество Е. И. Замятина . Обзор романа- антиутопии «Мы». Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX века. | |
| 49 | Творчество М. М. Зощенко. Рассказы « Аристократка », « Стакан », « История болезни », « Монтёр », « Баня », « Беспокойный старичок », « Нервные люди », « Жертва революции ». <i>Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зоценковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.</i> | |
| 50 | <i>Зачётная работа за 1-е полугодие.</i> | |
| Общая характеристика литературы 1930-х годов. | | |
| А. П. Платонов | | |
| 51 | Общая характеристика литературы 1930-х годов. Жизнь, творчество, личность А. П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек». Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения. | |
| 52 | Герои и проблематика повести А. П. Платонова «Котлован». Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения. | |
| М. А. Булгаков | | |
| 53 | Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных» Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. | |
| 54 | Сатира М. А. Булгакова. «Роковые яйца». (Обзор) Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. | |

| | | |
|--------------------------|---|--|
| 55 | История создания, проблематика, жанр и композиция романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита. | |
| 56 | Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа. | |
| 57 | Темы любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». | |
| 58 | <i>Р.Р.Контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</i> | |
| М. И. Цветаева | | |
| 59 | М. И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества. Стихотворения «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве». Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. | |
| 60 | Поэмы М. И. Цветаевой (урок-обзор). «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. | |
| О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ | | |
| 61 | О. Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества. Стихотворения «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...». Гражданская лирика. Слово, слово образ в поэтике Мандельштама. | |
| А. Н. Толстой | | |
| 62 | А. Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам». Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман-эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции | |
| 63 | Тема русской истории в романе А. Н. Толстого «Пётр I». Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа. | |
| М. М. Пришвин. | | |
| 64 | М. М. Пришвин. Жизнь, творчество, личность М. М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя. Повесть «Женьшень». Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. | |
| Б. Л. Пастернак | | |
| 65 | Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии. Стихотворения «На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво». Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. | |

| | | |
|-------------------------|---|--|
| 66 | Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» . Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа. | |
| А. А. Ахматова | | |
| 67 | Биография А. А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики. Стихотворения «Сжала руки под тёмной вуалью...» , «Песня последней встречи» . | |
| 68 | Поэзия женской души. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой. Стихотворения «Муж хлестал меня узорчатым...» , «Я не любви твоей прошу...» , «Ты письмо моё, милый, не комкай...» , «Сколько просьб у любимой всегда...» , «Есть в близости людей заветная черта...» , «Я научилась просто, мудро жить...» . | |
| 69 | Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой. Стихотворения «Молитва» , «Мне голос был...» , «Мужество» , «Родная земля» . | |
| 70 | Поэмы А. А. Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. | |
| Н. А. Заболоцкий | | |
| 71 | Жизнь, творчество, личность Н. А. Заболоцкого . Основная тематика лирических произведений Стихотворения «Завещание» , «Я не ищу гармонии в природе...» , «Гроза идёт» . Философская лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. | |
| М. А. Шолохов | | |
| 72 | Жизнь, творчество, судьба М. А. Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Рассказы «Родинка» , «Чужая кровь» , «Шибалково семя» . Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка. | |
| 73 | М. А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра. | |
| 74 | Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова. Антитеза, приём контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой». Авторские отступления в романе. | |
| 75 | Изображение Гражданской войны на страницах романа М. А. Шолохова «Тихий Дон». Картины природы в романе. | |
| 76 | Женские судьбы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. | |
| 77 | Трагедия Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем). Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа. | |
| 78 | <i>Р.Р. Контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».</i> | |

Из мировой литературы 1930-х годов

| | | |
|---|--|--|
| 79 | О. Хаксли. «О дивный новый мир». Роман-антиутопия « О дивный новый мир ». Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально- философские воззрения О. Хаксли. О. Хаксли и Е. И.Замятин. | |
| Литература периода Великой Отечественной войны | | |
| 80 | Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольци др.; песни А. И. Фатьянова ; поэмы « Зоя » М. И. Алигер , « Февральский дневник » О. Ф. Берггольц , « Пулковский меридиан » В. М. Инбер , « Сын » П. Г. Антокольского | |
| А. Т. Твардовский | | |
| 81 | Биографические истоки творчества А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. СобираТЕЛЬный образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. | |
| 82 | Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин». Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовок поэмы. СобираТЕЛЬный образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения. | |
| 83 | Лирика А. Т. Твардовского. Стихотворения « Под вражьем тяжким колесом », « Две строчки », « Земляку », « Я убит подо Ржевом ». Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. | |
| 84 | Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны. Очерки, рассказы, повести А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана и др. Драматургия К. М. Симонова, Л. М. Леонова . Пьеса-сказка Е. Л. Шварца «Дракон» . | |
| А. И. Солженицын | | |
| 85 | А. И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича». Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. | |
| 86 | А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» — летопись страданий. (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идейно-художественное своеобразие романа. | |
| Из мировой литературы | | |

| | | |
|--|---|--|
| 87 | Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море». Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. | |
| Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода) | | |
| 88 | «Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. (Обзор поэзии Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова). Стихотворения « Моё поколение » С. П. Гудзенко, « Ты вернёшься » Ю. В. Друниной, « Москвичи » Е. М. Винокурова. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений. | |
| 89 | Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после«поэтического бума» (урок-обзор). Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения « Ностальгия по настоящему » А. А. Вознесенского, « Мне вспоминать сподручней, чем иметь » Б.А. Ахмадулиной, « Видения на холме » Н. М. Рубцова. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов. | |
| 90 | Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. Лирика И. А. Бродского. Стихотворения « Я входил вместо дикого зверя в клетку... », « Пилигримы », « Рождественский романс ». Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд. | |
| Русская проза 1950—2000-х годов | | |
| 91 | Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза». В. П. Некрасов . «В окопах Сталинграда». Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. | |
| 92 | «Деревенская проза». Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века. Обзор повестей Б. А. Можая «Живой», В. И. Белова «Привычное дело». Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа. | |
| 93 | В. Г. Распутин : жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. | |
| 94 | В. М. Шукшин : жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества. Рассказы « Чудик », « Алёша Бесконвойный », « Обида ». Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина. | |
| 95 | Творчество А. В. Вампилова . Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Анализ | |

| | | |
|-----|---|--|
| | пьесы «Утиная охота». | |
| 96 | Творчество Ф. А. Абрамова . Композиция, идея, проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. | |
| 97 | Анализ повестей К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. | |
| 98 | «Городская» проза Ю. В. Трифонова , А. Г. Битова , Вл. С. Маканина . Анализ повести Ю. В. Трифонова «Обмен». Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести. | |
| 99 | <i>Контрольная работа за курс 11 класса.</i> | |
| 100 | <i>Анализ контрольных работ, работа над ошибками.</i> | |
| 101 | Подведение итогов года. | |
| 102 | Резервный урок | |

Методическое обеспечение

- Программа по литературе для 10-11 классов общеобразовательных учреждений под ред. В.В. Агеносова. Базовый уровень.
«Литература XX века» 11 класс. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. В 2-х ч. Под ред. В.В. Агеносова. М., Дрофа
Агеносов В. Русская литература XX века. Методическое пособие для учителя, М.: Дрофа
Васильева Т.Б., Иванова И.Н. Литература. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. / М.: Вентана-Граф, 2011
Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. В 2-х частях / М.: ВАКО, 2002
Литература: Современная русская литература: 1970–1990-е годы: Книга для учителя / М.: Изд-во Первое сентября, 2002
Ломилина Н.И., Сигов В.К. Русская литература XIX-XX веков. Тесты и контрольные вопросы / М.: Интеллект-Центр, 2016
Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах / М.: Айрис-пресс, 2002
Роговер Е.С. Русская литература XX века / Паритет, 2000
Русова Н.Ю. Тайна лирического стихотворения. От Гиппиус до Бродского: комментарий поэтических текстов / М.: Глобулус, Изд-во НЦЭНАС, 2005
Русова Н.Ю. Тайна лирического стихотворения. От Державина до Ходасевича: комментарий поэтических текстов / М.: Глобулус, Изд-во НЦ ЭНАС, 2005
Тестовые задания по русской литературе. 10-11 класс. В 3-х частях. Сост. А.Б. Малюшкин / М.: ТЦ Сфера, 2005
Тексты произведений изучаемых авторов.
. Русская литература XX века. 11 класс : учебник в 2 ч. / В. В. Агеносов. -М. : Дрофа, 2008

2. Русская литература XX века. 11 класс: Методические рекомендации для учителя/ В. В. Агеносов, Э.Л.Безносков. Н.С.Выгон и др.; Под ред. В. В. Агеносова. - 2 изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2001
3. Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы / И.Е.Каплан.- М.: Издательство «Экзамен», 2005.
4. Каганович С.Л. Технология обучения анализу поэтического текста: Методическое пособие для учителей-словесников. – Великий Новгород: НРЦРО, 2002.
5. Литература: Справ. Материалы: Кн. для учащихся / С.В.Тураев, Л.И.Тимофеев, К.Д.Вишневский и др. = М.: Просвещение, 1989.
6. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе 9-11 кл. – М.: Дрофа, 2002.
7. Коган И.И., Козловская Н.В. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. Серия «Филологическая мозаика». – СПб.: САГА, 2003.
8. Страшнов С.Л. Русская поэзия XX века в выпускном классе: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2001.
9. Художественные произведения по программе

ЦОР ко всему курсу литературы 11 класса

<http://lit.1september.ru/>

<http://www.a4format.ru/index.php>

<http://www.slovari.ru/>

<https://demo.videouroki.net/razrabotki/literatura/11-class/?uc=1155>

Интерактивные ЦОР по темам курса литературы Федеральный центр информационных образовательных ресурсов (ФЦИОР)

<http://fcior.edu.ru>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЕКЦОР) <http://school-collection.edu.ru>

- <http://learningapps.org>

- <http://www.niv.ru/>

- <http://bibliotekar.ru>

-<http://lit-info.ru/articles/sites.htm>

-<http://www.goslitmuz.ru/>

-Литературные музеи России <http://encyclopaedia.big.ru/ enc/culture/>

- <http://www.emigrantika.ru/>

-http://palomnic.org/bibl_lit/bibl/men/20_

-http://kulturoznanie.ru/?div=dop_rus_serebr_vek

-<http://www.silverage.ru>

-<http://www.stihi-xix-xx-vekov.ru>