

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ БРЕЙТОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

**Рассмотрена на заседании МО
учителей русского языка и литературы
Протокол № 1 от 30. 08. 2021 г.
Руководитель МО: Крестова О.А.**

**Утверждаю:
Директор школы: Чекмарёва И.А.
Приказ №82 от 31.08.2021 г.**

АДАптированная рабочая программа

по литературе,

5 «Б» класс

для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ(ЗПР))

Учитель: Седова М.В.

2021 – 2022 г.г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» разработана на основе следующих документов:

- 1) Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- 2) Примерной основной образовательной программы основного общего образования;
- 3) Основной образовательной программы МОУ Брейтовской СОШ;
- 4) программы по литературе к УМК для 5-9 классов под редакцией В.Я. Коровиной;
- 5) методического письма о преподавании учебного предмета «Литература» в общеобразовательных учреждениях Ярославской области на 2021/2022 уч.г.

Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса по литературе для 5 – 9 классов под редакцией В.Я. Коровиной. Литература.5 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч./ В.Я Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин.- 10-е изд., перераб.-М.:Просвещение, 2019.

Характеристика обучающихся с ОВЗ (ЗПР).

Для учащихся 5 «Б» класса характерна познавательная пассивность, повышенная утомляемость при интеллектуальной деятельности, замедленный темп формирования обобщённых знаний и представлений об окружающем мире, бедность словаря и недостаточный уровень развития устной речи. Наблюдаются отклонения в развитии двигательной сферы, нарушение произвольной регуляции движений, недостаточная четкость и координированность произвольных движений, трудности переключения и автоматизации. Познавательная деятельность у учащихся характеризуется средним уровнем активности и замедлением переработки информации. У детей беден и узок кругозор представлений об окружающих предметах и явлениях. Внимание характеризуется неустойчивостью, частой отвлекаемостью. Память ограничена в объеме и непрочно. Наглядно – образное мышление в стадии формирования. Эмоционально – волевая сфера в стадии формирования.

Созданы специальные условия для детей с ограниченными возможностями здоровья, имеющих задержку психического развития.

- Организация рабочего места ребенка с обеспечением возможности постоянно находиться в зоне внимания педагога.
- Использование специальных учебно-методических пособий и дидактических материалов.
- Использование наглядных, практических, словесных методов обучения и воспитания с учетом психофизического состояния ребенка.

Планирование разделов, содержание учебного предмета, курса, планируемые результаты учебного предмета, курса, тематическое и поурочное планирование адаптированной рабочей программы соответствует указанным разделам рабочей программы по литературе для общеобразовательного 5 класса.

Описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане

Учебный план основного общего образования предусматривает обязательное изучение литературы в 5 классе в объеме 102 часов (3 часа в неделю). Из них:

- уроков развития речи – 7
- уроков внеклассного чтения – 8
- уроков, предназначенных для реализации проектной деятельности, - 6
- уроков контроля знаний – 4.

Содержание курса

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок. «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета. «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«*Повесть временных лет*» как литературный памятник.

«*Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича*».

Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Из литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Детство и годы учения, начало литературной деятельности. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два Астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Из русской литературы XIX века

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев).

Иван Андреевич Крылов. Детство, начало литературной деятельности. *«Волк и Ягнёнок»*, *«Свинья под Дубом»* (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. *«Волк на псарне»* — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Василий Андреевич Жуковский. Детство и начало творчества, Жуковский-сказочник.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Трагические события баллады *«Лесной царь».*

Александр Сергеевич Пушкин. Детство, годы учения поэта. Стихотворение *«Няне»* — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. Произведения, связанные с народным фольклором: *"Бесы"*, *"Туча"*. Пейзажная лирика. *"Зимнее утро"*, *"Зимняя дорога"*, *"Зимний вечер"*.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. *«Чёрная курица, или Подземные жители».* Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Детство поэта и начало литературной деятельности, интерес к истории России.

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Философская лирика М.Ю. Лермонтова. "Дума" (1835), "Три пальмы", "И скучно, и грустно"(1840), «Листок» (1841), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840).

Николай Васильевич Гоголь. Детство, годы учения, начало литературной деятельности писателя.

«*Заколдованное место*» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«*Майская ночь, или Утопленница*» (для внеклассного чтения). Особенности повествовательной манеры автора. Роль юмора, «забавность», мастерство Гоголя-художника.

Николай Алексеевич Некрасов. Детство и начало литературной деятельности поэта.

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «*Мороз, Красный нос*»). Поэтический образ русской женщины.

Иван Сергеевич Тургенев. Детство и начало литературной деятельности писателя.

«*Муму*». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «*Весенний дождь*» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Детство, начало литературной деятельности Л.Н. Толстого.

«*Кавказский пленник*». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Антон Павлович Чехов. Детство и начало литературной деятельности писателя.

«*Хирургия*» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Михаил Михайлович Зощенко. «*Баня*» как юмористический рассказ.

Русские поэты XIX века о родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «*Весенняя гроза*» («*Люблю грозу в начале мая...*») (1828, нач. 1850-х); **А. Н. Плещеев.** «*Весна*» (отрывок); **И. С. Никитин.** «*Утро*», «*Зимняя ночь в деревне*» (отрывок); **А. Н. Майков.** «*Ласточки*»; **И. З. Суриков.** «*Зима*» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «*В степи*».

Из литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Детство и начало литературной деятельности И.А. Бунина. *«Косцы»*. Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ *«Косцы»* как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Детство и начало литературной деятельности писателя.

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. *«Дурное общество»* и *«дурные дела»*. Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения *«Я покинул родимый дом...»* и *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб», *«Заячьих лапы»*. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Виктор Петрович Астафьев. Детство, начало литературной деятельности.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. *«Открытие»* Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Сочинение по рассказу В.П. Астафьева *«Васюткино озеро»*.

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. *«Майор привёз мальчишку на лафете...»*;

А. Т. Твардовский. *«Рассказ танкиста»*.

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

А.И.Фатьянов «Соловьи». **Р.Г.Гамзатов «Журавли».** Песни, созданные на стихи поэтов, и их популярность в годы войны и после неё.

Произведения о родине, родной природе

И. Бунин. *«Помню — долгий зимний вечер...»*; **А. Прокофьев.** *«Алёнушка»*; **Д. Кедрин.** *«Алёнушка»*; **Н. Рубцов.** *«Родная деревня»*; **Дон-Аминадо.** *«Города и годы».*

Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мир и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».*

Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Из зарубежной литературы

Роберт Льюис Стивенсон.

«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

«Соловей» (для внеклассного чтения). Сказка о волшебной силе искусства.

Марк Твен

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба.

Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

В целом рабочая программа включает все разделы и темы авторской программы, сохраняя последовательность их изучения, исключены единичные произведения, отсутствующие в Примерной программе.

Тематика учебных проектов в 5 классе

Название темы/раздела	Название проекта
Устное народное творчество	«Сюжеты сказок в произведениях живописи».
Из литературы XIX века	«Басни дедушки Крылова»
	«Край ты мой, родимый край...» (обзор произведений земляков о родном крае)

Планируемые предметные результаты обучения учебному предмету «Литература» в 5 классе

Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:

- понимание проблем изученных произведений русского фольклора, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, зарубежной литературы;
- умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.

Тематическое планирование

Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности	Формы, виды и содержание деятельности по реализации воспитательного потенциала урока	Инструментарий
Введение	1	<p>Целеполагание.</p> <p>Извлечение необходимой информации из текста; построение речевого высказывания.</p> <p>Чтение вводной статьи учебника.</p> <p>Ответы на вопросы статьи учебника.</p> <p>Составление плана статьи.</p>	<p>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа с книгой; -определение принадлежности художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; -выявление авторской позиции; -выражение своего отношения к прочитанному; - выразительное чтение произведения (или фрагмента), в том числе выученного наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; -овладение различными видами пересказа; -участие в диалоге по прочитанным произведениям, понимание чужой точки зрения и аргументированное отстаивание своей; 	<p>http://www.Pedsovet.su</p> <p>http://www.Profistart.ru</p> <p>http://www.Zavuch.Info</p> <p>http://www.Proshkolu.ru</p> <p>http://www.1september.ru</p>
Устное народное творчество	10	<p>Целеполагание.</p> <p>Выделение необходимой</p>	<p>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: имитационная игра-</p>	<p>http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-</p>

	<p>информации. Составление «тонких» и «толстых» вопросов по содержанию статьи учебника. Применение методов информационного поиска при ответах на вопросы. Выделять отличительные черты пословиц и поговорок, выделять тематику пословиц и поговорок, понятие афористичности. Читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки. Сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки, овладение умением составлять план. Создание собственных иллюстраций. Различение сказок волшебных, бытовых и сказок о животных. Создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы. Наблюдение за поэтикой малых жанров фольклора. Различение пословиц и поговорок. Выразительное чтение фрагмента произведения фольклора. Устное словесное рисование. Составление плана характеристики героя. Оперирование теоретико-</p>	<p>дискуссия, стимулирующая познавательную мотивацию школьников; навык вести дискуссию, способность чётко формулировать свою позицию, приводить доводы; тренировка в выделении главного и второстепенного - ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы, наблюдение над поэтикой малых жанров; -создание считалок, небылиц, загадок; анализ текстов всех жанров детского фольклора; -составление плана «Особенности волшебной сказки». Разгадывание кроссворда «Имя сказочного героя»</p>	<p>liter_5kl_Kniga-uchit/3.html http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-liter_5kl_Kniga-uchit/3.html http://pedsovet.su http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-liter_5kl_Kniga-uchit/3.html</p>
--	---	---	--

		<p>литературными понятиями.</p> <p>Определение роли былин в развитии русского искусства, сохранении народных традиций, народной памяти.</p> <p>Создание презентационных слайдов, демонстрирующих связь фольклорных произведений с произведениями живописи, созданными по мотивам сказок и былин.</p> <p>Поиск дополнительной информации о русских сказителях, в том числе с использованием ИКТ.</p>		
Из древнерусской литературы	2	<p>Целеполагание.</p> <p>Использование метода «инсерт» при аналитическом чтении статьи учебника.</p> <p>Составление кластеров по различным темам раздела.</p> <p>Само- и взаимооценивание различных работ и видов деятельности.</p>	<p>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информации –инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения</p> <p>-развитие речи;</p> <p>-восприятие художественного произведения; - установление ассоциативных связей с произведениями живописи;</p> <p>-осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов; устное словесное рисование</p>	<p>http://www.Pedsovet.su</p> <p>http://www.Profistart.ru</p> <p>http:// www. Zavuch. Info</p> <p>http://www.Proshkolu.ru</p> <p>http://www.1september.ru</p>
Из литературы XVIII века	2	<p>Использование метода «инсерт» при аналитическом чтении статьи учебника.</p> <p>Выявление характерных для произведений русской литературы</p>	<p>использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через подбор соответствующих задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p>	<p>http://www.rusfolk.chat.ru</p> <p>http://www.pogovorka.com</p> <p>http://old-russian.chat.ru</p> <p>http://www.klassika.ru</p>

	<p>XVIII века тем, образов и приемов изображения человека.</p> <p>Определение особенностей художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений.</p> <p>Написание доклада на заданную тему.</p> <p>Публичное выступление на заданную тему.</p> <p>Выразительное чтение прозаических произведений XVIII века.</p> <p>Составление «тонких» и «толстых» вопросов по содержанию произведений.</p> <p>Устный и письменный ответ на вопрос, в том числе проблемного характера по тексту произведения.</p> <p>Составление аргументированного ответа на вопрос.</p> <p>Составление плана характеристики героя.</p> <p>Характеристика героя, выявление авторского отношения к персонажу, выражение собственного мнения о герое.</p> <p>Оперирование теоретико-литературными понятиями.</p> <p>Работа с толковым словарем, в том числе электронным при объяснении непонятных слов.</p> <p>Составление кластеров по различным темам раздела.</p>	<p>-развитие речи;</p> <p>-восприятие художественного произведения; - работа над словарем нравственных понятий</p>	<p>http://www.ruthenia.ru</p>
--	--	--	--

		<p>Само- и взаимооценивание различных работ и видов деятельности.</p> <p>Презентация результатов самостоятельной работы и работы в группах.</p>		
Из литературы XIX века	42	<p>Использование метода «инсерт» при аналитическом чтении статьи учебника.</p> <p>Выявление характерных для произведений русской литературы XIX века тем, образов и приемов изображения человека.</p> <p>Выявление признаков эпического, лирического и драматического произведения.</p> <p>Определение особенностей художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p>Сопоставление произведений общей тематики и проблематики.</p> <p>Поиск дополнительной информации, в том числе с использованием ИКТ о биографии писателей и поэтов.</p> <p>Составление таблицы-конспекта по биографии авторов художественных произведений.</p> <p>Написание доклада на заданную тему.</p> <p>Публичное выступление на заданную тему.</p>	<p>-применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</p> <p>-осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ</p>	<p>http://www.rol.ru</p> <p>http://www.1september.ru</p> <p>http://center.fio.ru</p>

	<p>Пересказ отдельных эпизодов произведений (выборочный, близкий к тексту, наизусть).</p> <p>Выразительное чтение прозаических произведений XX века.</p> <p>Выразительное чтение, в том числе наизусть лирических произведений XX века.</p> <p>Установление ассоциативных связей текста художественного произведения и произведения живописи и музыки.</p> <p>Установление исторической канвы отдельных произведений.</p> <p>Составление «тонких» и «толстых» вопросов по содержанию произведений.</p> <p>Устный и письменный ответ на вопрос, в том числе проблемного характера по тексту произведения.</p> <p>Составление аргументированного ответа на вопрос.</p> <p>Цитирование художественного произведения.</p> <p>Устное словесное рисование.</p> <p>Составление плана характеристики героя.</p> <p>Определение основных приемов создания образов в произведениях различных родов.</p> <p>Характеристика героя, выявление авторского отношения к персонажу, выражение</p>		
--	--	--	--

		<p>собственного мнения о герое.</p> <p>Оперирование теоретико-литературными понятиями.</p> <p>Работа с толковым словарем, в том числе электронным при объяснении непонятных слов.</p> <p>Составление кластеров по различным темам раздела.</p> <p>Написание сочинений на заданную тему.</p> <p>Редактирование письменных работ.</p> <p>Иллюстрирование произведений (по желанию).</p> <p>Подбор подписей к иллюстрациям произведений.</p> <p>Само- и взаимооценивание различных работ и видов деятельности.</p> <p>Презентация результатов самостоятельной работы и работы в группах.</p>		
Из литературы XX века	27	<p>Аналитическое чтение статьи учебника.</p> <p>Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, образов и приемов изображения человека.</p> <p>Выявление признаков эпического произведения.</p> <p>Определение особенностей художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного</p>	<p>-развитие самостоятельности, рефлексии и самооценки, планирования своей деятельности обучающимися;</p> <p>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, принципы учебной дисциплины и самоорганизации, самоконтроля</p>	<p>http://www.bibliogid.ru</p> <p>http://www.bibliotekar.ru</p> <p>http://www.drevne.ru</p> <p>http://www.gramma.ru</p> <p>http://www.gumer.info</p> <p>http://www.encyclopedia.ru</p> <p>http://www.krugosvet.ru</p> <p>http://www.Lib.ru</p> <p>http://www.litera.ru</p> <p>http://litera.edu.ru</p> <p>http://www.litwomen.ru</p> <p>http://magazines.russ.ru</p>

	<p>писателя.</p> <p>Сопоставление произведений общей тематики и проблематики.</p> <p>Установление связи на уровне традиций произведений современной литературы с произведениями XIX и XX веков.</p> <p>Поиск дополнительной информации, в том числе с использованием ИКТ о биографии писателей.</p> <p>Пересказ отдельных эпизодов произведений (выборочный, близкий к тексту, наизусть).</p> <p>Выразительное чтение прозаических произведений современной литературы.</p> <p>Установление ассоциативных связей текста художественного произведения и произведения живописи.</p> <p>Составление «тонких» и «толстых» вопросов по содержанию произведений.</p> <p>Устный и письменный ответ на вопрос, в том числе проблемного характера по тексту произведения.</p> <p>Составление аргументированного ответа на вопрос.</p> <p>Цитирование художественного произведения.</p> <p>Определение основных приемов создания образов в произведениях современной литературы.</p>		<p>http://www.russianplanet.ru.</p> <p>http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm</p>
--	--	--	--

		<p>Характеристика героя, выявление авторского отношения к персонажу, выражение собственного мнения о герое.</p> <p>Оперирование теоретико-литературными понятиями.</p> <p>Работа с толковым словарем, в том числе электронным при объяснении непонятных слов.</p> <p>Иллюстрирование произведений (по желанию).</p> <p>Само- и взаимооценивание различных работ и видов деятельности.</p> <p>Презентация результатов самостоятельной работы и работы в группах.</p>		
Из зарубежной литературы	16	<p>Целеполагание.</p> <p>Аналитическое чтение статьи учебника.</p> <p>Выявление признаков эпического произведения.</p> <p>Определение особенностей художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений зарубежной литературы.</p> <p>Сопоставление произведений русской и зарубежной литературы общей тематики и проблематики.</p> <p>Поиск дополнительной информации, в том числе с использованием ИКТ о биографии писателей и поэтов.</p>	<p>-использование визуальных образов - наглядная агитация школьных стендов;</p> <p>включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока</p> <p>выбор форм уроков и средств его проведения - использование ИКТ;</p> <p>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми</p>	<p>http://www.litwomen.ru</p> <p>http://magazines.russ.ru</p> <p>http://www.russianplanet.ru</p> <p>http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm</p> <p>http://www.pushkinskiydom.ru</p> <p>http://www.vavilon.ru</p>

	<p>Выразительное чтение прозаических произведений.</p> <p>Установление ассоциативных связей текста художественного произведения и произведения живописи и кинематографа.</p> <p>Составление «тонких» и «толстых» вопросов по содержанию произведений.</p> <p>Устный и письменный ответ на вопрос по тексту произведения.</p> <p>Составление аргументированного ответа на вопрос.</p> <p>Определение основных приемов создания образов.</p> <p>Характеристика героя, выявление авторского отношения к персонажу, выражение собственного мнения о герое.</p> <p>Оперирование теоретико-литературными понятиями.</p> <p>Иллюстрирование произведений (по желанию).</p> <p>Подбор подписей к иллюстрациям произведений.</p> <p>Само- и взаимооценивание различных работ и видов деятельности.</p> <p>Презентация результатов самостоятельной работы и работы в группах.</p> <p>Систематизация теоретических знаний по изученному курсу литературы.</p>		
--	--	--	--

		Аналитическое чтение «Книг в красном переплете».		
--	--	--	--	--

Поурочное планирование

№ п/п	Тема урока	Дата проведения	
		По плану	Фактически
Введение (1 ч.)			
1.	Введение. Роль книги в жизни человека.		
Устное народное творчество (10 ч.)			
2.	Фольклор — коллективное устное народное творчество.		
3.	Малые жанры фольклора.		
4.	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.		
5.	«Царевна-лягушка». Образы Василисы Премудрой и Ивана-царевича.		
6.	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.		
7.	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебнo-бoгатырская сказка героического содержания.		
8.	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов.		
9.	Сказки о животных. «Журавль и цапля».		
10.	Бытовые сказки. «Солдатская шинель».		
11.	Мини-проект «Сюжеты сказок в произведениях живописи».		
Из древнерусской литературы (2 ч.)			
12.	Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник.		
13.	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».		
Из литературы XVIII века (2 ч.)			
14.	Вн. чт. М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин.		
15.	М.В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...»		
Из литературы XIX века (42 ч.)			
16.	Вн. чт.. Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века: А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев)		
17.	И. А. Крылов. Слово о писателе. Обличение человеческих пороков в баснях («Волк и ягненок», «Ворона и лисица», «Свинья под дубом»).		
18.	И.А. Крылов «Волк на псарне». Аллегорическое отражение исторических событий в баснях.		
19.	Мини - проект «Басни дедушки Крылова»		
20.	В.А. Жуковский. Детство и начало творчества, Жуковский-сказочник. «Спящая царевна» как литературная сказка.		
21.	В.А. Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Жуковский – мастер		

	перевода. Трагические события баллады «Лесной царь». Понятие о балладе.		
22.	А.С.Пушкин. Детство, юность, начало творческого пути. Поэтические картинки зимы в творчестве поэта. («Зимнее утро», «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Няне»).		
23.	Мир народной фантазии в лирике А.С.Пушкина. Анализ стихотворения «Бесы». анализ стихотворения "Туча".		
24.	А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый...» (пролог поэмы «Руслан и Людмила») как собирательная картина народных сказок.		
25.	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.		
26.	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.		
27.	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.		
28.	Р.р. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.		
29.	Литературная игра по творчеству А.С. Пушкина		
30.	<i>Контрольная работа №1. по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.</i>		
31.	А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.		
32.	«Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.		
33.	М. Ю. Лермонтов. Детские и юношеские годы, начало литературной деятельности. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения.		
34.	«Бородино»: проблематика и поэтика. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения.		
35.	Вн. чт. Философская лирика М.Ю. Лермонтова. "Дума" (1835), "Три пальмы", "И скучно, и грустно"(1840), «Листок» (1841), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840).		
36.	Н.В.Гоголь. Детство и юность. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Забавные истории, близкие народным сказкам, поверьям, быличкам, как основа сюжетов повестей.		
37.	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Заколдованное место».		
38.	«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.		
39.	Вн.чт. Н.В.Гоголь. «Майская ночь, или Утопленница». Особенности повествовательной манеры автора. Роль юмора, «забавность», мастерство Гоголя-художника.		
40.	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).		
41.	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Язык стихотворения.		
42.	И.С. Тургенев. Детство в Спасском - Лутовинове. Начало литературной деятельности. История создания «Муму» — повести о крепостном праве.		
43.	И.С. Тургенев «Муму». Система образов.		
44.	И.С. Тургенев «Муму». Герасим и Муму. Счастливый год.		

45.	«Бунт Герасима». Анализ финальной части рассказа. Изменения, происшедшие в главном герое.		
46.	Р. р. Сочинение-рассуждение «Кто виноват...?».		
47.	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев.		
48.	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.		
49.	Р/р Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Два характера, две судьбы (составление плана сравнительной характеристики героев литературного произведения).		
50.	А.П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.		
51.	М.М. Зощенко. «Баня» как юмористический рассказ.		
52.	<i>Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова.</i>		
53.	А.А. Фет. Лирика («Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883)).		
54.	Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х).		
55.	Р.Р. Урок-концерт. А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок). Урок-концерт.		
56.	Проект «Край ты мой, родимый край...» (обзор произведений земляков о родном крае). Проектировочный этап.		
57.	Проект «Край ты мой, родимый край...». Практический этап.		
58.	Проект «Край ты мой, родимый край...». Контрольно-коррекционный этап.		
59.	Проект «Край ты мой, родимый край...». Заключительный этап: защита проектов.		
Из литературы XX века (27ч.)			
60.	И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе.		
61.	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Судья и его дети.		
62.	«В дурном обществе». Жизнь семьи Тыбурция. Дурное общество» и «дурные дела».		
63.	Р.р. Сочинение-размышление «Над чем меня заставило задуматься произведение?»		
64.	С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».		
65.	П.П. Бажов. Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы. Реальность и фантастика в сказе.		
66.	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.		
67.	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.		
68.	«Тёплый хлеб»: язык сказки. Реальное и фантастическое в сказке.		
69.	Вн. чт. «Заячьи лапы» и другие рассказы. Природа и человек в сказках К.Г. Паустовского.		
70.	Вн. чт. С.Я. Маршак. Сказки для детей. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».		
71.	С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев». «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.		

72.	Р.Р. Сказки народные и литературные. Двенадцать месяцев.		
73.	А.П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита»: человек и природа.		
74.	«Никита»: быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя.		
75.	В.П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.		
76.	Становление характера главного героя. «Открытие» Васюткой нового озера.		
77.	Р.р. Сочинение по рассказу В.Астафьева «Васюткино озеро».		
78.	<i>Контрольная работа №3 по творчеству И.А. Бунина, С.А. Есенина, А. Платонова, В. Астафьева, С. Маршака.</i>		
79.	А.Т. Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста». Дети и война.		
80.	К.М. Симонов. Рассказ о писателе. «Майор привез мальчишку на лафете..». Дети и война.		
81.	Р.Р. Урок-концерт "Песни войны". А.И.Фатьянов «Соловьи». Р.Г.Гамзатов «Журавли». Песни, созданные на стихи поэтов, и их популярность в годы войны и после неё.		
82.	Русские поэты XX в. о Родине и родной природе (И.А. Бунин, А. Блок, С. Есенин и др.).		
83.	Д. Кедрин «Алёнушка», А. Прокофьев «Алёнушка», Н. Рубцов «Родная деревня».		
84.	Саша Чёрный. «Кавказский пленник».		
85.	Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики.		
86.	Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.		
Из зарубежной литературы (16 ч.)			
87.	Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мед»: верность традициям предков.		
88.	Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.		
89.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.		
90.	Г.Х. Андерсен. Слово о писателе. Сюжет сказки из семи рассказов. Герои сказки – Герда и Кай. Дружба, верность, коварство, жестокость и предательство в сюжете сказки. Победа Герды в неравной борьбе. Роль Снежной королевы в развитии событий сказки.		
91.	Г.Х. Андерсен . «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.		
92.	Г.Х. Андерсен . «Снежная королева»: что есть красота?		
93.	Вн. чт. Х.К.Андерсен. «Соловей» - сказка о волшебной силе искусства.		
94.	Вн. чт. О.Уайльд. «Соловей и роза». Сопоставительный анализ сказок О.Уайльда и Х.К.Андерсена.		
95.	М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. Том Сойер и его друзья. Внутренний мир героев.		
96.	М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера» — любимая книга многих поколений читателей.		
97.	Д. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.		

98.	Д. Лондон. «Сказание о Кише». Мастерство писателя.		
99.	Итоговая контрольная работа № 4. Выявление уровня литературного развития учащихся.		
100.	Анализ письменных работ.		
101.	М.И.Цветаева. «Книги в красном переплёте» Советы поэта и собственные вкусы и пристрастия учеников – читателей в организации летнего чтения.		
102.	Резервные уроки		

Интернет ресурсы:

<http://bibscher2.blogspot.ru/>

<http://worldartdalia.blogspot.ru/>

<http://magazines.russ.ru/index>

<http://univertv.ru/video/filologiya/literatura/>

<http://xn--80aaleoc0aobsmdd7a0n.xn--p1ai/>

gold.stihophone.ru/

<http://www.staroradio.ru/>

<http://novostiliteratury.ru/2013/05/5-samyx-pravilnyx-knig-dlya-podrostkov/>

http://novichokprosto-biblioblog.blogspot.ru/p/blog-page_246.html

http://ruslut.blogspot.ru/p/blog-page_518.html

<http://peressa2009.narod2.ru/>

<http://litera.edu.ru>

<http://litera.ru/stixiya/>

<http://lit.1september.ru/>

<http://slovesnik.lgz.ru/>

<http://litrusia.ru/11466-biografiya-andreya-platonovicha-platonova.html>

<http://annakash.blogspot.ru/>

<http://filologi-boltologi.blogspot.ru/>

http://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html

<http://univertv.ru/video/filologiya/literatura/?page=6>

<http://novostiliteratury.ru/2013/05/5-samyx-pravilnyx-knig-dlya-podrostkov/>

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Коровина В. Я., Коровин В. И., Журавлёв В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 5 кл. — М.: Просвещение..
2. Н.В. Беляева. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки.
3. Н.В. Беляева. Литература. 5 -9 классы. Проверочные работы.
4. О. Б. Беломестных, М.С. Корнеева. И.В. Золотарёва, Т.И. Михайлова. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. .–М.: ВАКО, 2004
5. Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. - Саратов: Лицей, 2007
6. Литература: Тесты. 5-8 классы: Учебно-методическое пособие для учителя/ Авт.-сост. Н.Н.Коршунова, Е.Ю. Липина. – М.: Дрофа, 1997
7. Контрольно-измерительные материалы. литература: 5 класс/ Составитель Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2010. – 96 с.
8. *Еремина, О. А.* Уроки литературы в 5 классе [Электронный ресурс]. — Режим доступа: www.prosv.ru
9. Даль В. И. Толковый словарь русского языка (современная версия). М.: ЭКСМО ПРЕСС, 2001. С. 411.
10. <http://www.ikt.oblcity.ru/150/Pavluhina/Index.files/Page453.htm>
11. URL: <http://festival.1september.ru/articles/596888>
12. http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-liter_5kl_Kniga-uchit/3.html
13. http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-liter_5kl_Kniga-uchit/3.html, а также материалы Бурковой С. В. по источнику: <http://pedsovet.su>
14. http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-liter_5kl_Kniga-uchit/3.html
15. Словарь литературных терминов / Л. И. Тимофеев, С. В. Тураев. М.: Просвещение, 1974. С. 275.
16. http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-liter_5kl_Kniga-uchit/3.html
17. http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-liter_5kl_Kniga-uchit/3.html
18. 2 В учебнике 5 класса представлен также рассказ К. Г. Паустовского «Заячьи лапы». Изучению этого рассказа может быть посвящен отдельный урок (материалы для его проведения предложены). Однако этот текст может быть дан и для самостоятельного чтения учащихся. Руководствуясь этими соображениями, авторы-составители не присвоили данному уроку порядковый номер.
19. http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-liter_5kl_Kniga-uchit/3.html

<http://interneturok.ru/ru/school/literatura/5-klasse/b79137a2/skazka-kak-zhanr-vidy-skazok>

Видеоуроки для 5 класса

1. Книга. История рождения

2. Восприятие мира нашими предками. Сотворение Земли в мифах разных народов

3. Устное народное творчество. Сокровища наших предков
4. Эпические жанры УНТ (устного народного творчества) и литературные жанры
5. Сказка как жанр. Виды сказок
6. Особенности волшебной сказки. «Сказка о Финисте Ясном соколе»
7. Древнерусская литература. Что читали наши предки?
8. «Сказание о белгородском киселе»
9. М.В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Роды и жанры литературы
10. Жанр басни. Истоки басенного творчества
11. Иван Андреевич Крылов. Слово о баснописце. «Ворона и лисица». Обличение человеческих пороков в басне
12. И. А. Крылов. «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора
13. В. А. Жуковский: детство и начало творчества. Сказка «Спящая царевна». Герои литературной сказки
14. Баллада В. А. Жуковского «Кубок».Благородство и жестокость героев баллады
15. Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Собираательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок
16. Фольклорные мотивы сказок Пушкина
17. Сходство и различие литературной и народной сказок
18. А.С. Пушкин "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Почему богатыри не спасли царевну?
19. Царевна и царица. Что есть красота?
20. Сочинение-рассуждение «Какие силы в сказке помогают царевне, а какие – губят?»
21. М.Ю. Лермонтов. Сказка М. Ю. Лермонтова «Ашик-Кериб»
22. М. Ю. Лермонтов: детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России. «Бородино». Историческая основа произведения
23. Стихи А. А. Фета. Красота природы. «Весенний дождь»
24. В. Г. Короленко. «В дурном обществе». Работа над III-VI главами повести. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей