

Муниципальное общеобразовательное учреждение

Брейтовская средняя общеобразовательная школа

Принята на заседании МО учителей

русского языка и литературы

Протокол от № 1 от 30.08.2021г.

Руководитель МО \_\_\_\_\_ О.А.Крестова

Утверждаю

Директор \_\_\_\_\_ И.А.Чекмарёва

Приказ №82 от 31.08.2021г.

Адаптированная рабочая программа по литературе

6 «Г» класс (ОВЗ(ЗПР))

2021-2022 учебный год

Учитель: Медведева Е.А.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература. 6 класс» разработана на основе следующих документов:

- 1)Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- 2)Основной образовательной программы образовательного учреждения, составленной на основе Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения;
- 3)Программы по литературе к УМК для 5-9 классов под редакцией В.Я. Коровиной;

Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса по литературе для 5 – 9 классов под редакцией В.Я. Коровиной. Обучение предмету «Литература» ведется по учебнику «Литература. 6 класс» (Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч./ В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин; под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2020).

Основная **форма организации учебной деятельности** – классно-урочная. При проведении уроков используются индивидуальная, групповая работа как под руководством учителя, так и самостоятельная.

Для отслеживания результатов обучения используются следующие **виды контроля**: текущий, рубежный, итоговый. Основные **формы контроля** – устный ответ учащегося, самостоятельная работа (письменный ответ на вопрос), тестирование, сочинение.

**Основными технологиями**, используемыми в обучении литературе в 6 классе, являются:

- РКМПЧ;
- ИКТ;
- Проектная деятельность;
- Проблемное обучение.
- Групповое обучение.
- Обучения в сотрудничестве;
- Дифференцированного обучения.

### Описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане

Учебный план основного общего образования предусматривает обязательное изучение литературы в 6 классе в объеме 102 часов (3 часа в неделю). Из них:

- уроков развития речи – 8
- уроков внеклассного чтения – 6
- уроков, предназначенных для реализации проектной деятельности, - 3
- уроков контроля знаний – 2.

## ХАРАКТЕРИСТИКА КЛАССА

### Характеристика обучающихся с ЗПР

Обучающиеся с ЗПР — это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий. Категория обучающихся с ЗПР – неоднородная по составу группа школьников. Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений — от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости. Все обучающиеся с ЗПР испытывают той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройками психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы. Диапазон различий в развитии обучающихся с ЗПР достаточно велик – от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективно поведенческой сфер личности. От обучающихся, способных при специальной поддержке на равных обучаться совместно со здоровыми сверстниками, до обучающихся, нуждающихся в систематической и комплексной (психолого-медико-педагогической) коррекционной помощи. Различие структуры нарушения психического развития у обучающихся с ЗПР определяет необходимость многообразия специальной поддержки в получении образования и самих образовательных маршрутов, соответствующих возможностям и потребностям обучающихся с ЗПР и направленных на преодоление существующих ограничений в получении образования, вызванных тяжестью нарушения психического развития и неспособностью обучающегося к освоению образования, сопоставимого по срокам с образованием здоровых сверстников. Дифференциация образовательных программ общего образования обучающихся с ЗПР соотносится с дифференциацией этой категории обучающихся в соответствии с характером и структурой нарушения психического развития. Кроме того, у данной категории обучающихся могут отмечаться признаки легкой органической недостаточности центральной нервной системы (ЦНС), выражающиеся в повышенной психической истощаемости с сопутствующим снижением умственной работоспособности и устойчивости к интеллектуальным и эмоциональным нагрузкам. Помимо перечисленных

характеристик, у обучающихся могут отмечаться типичные, в разной степени выраженные, дисфункции в сферах пространственных представлений, зрительно-моторной координации, фонетико-фонематического развития, нейродинамики и др. Но при этом наблюдается устойчивость форм адаптивного поведения.

В 6-г классе 9 учащихся: 8 мальчиков и 1 девочка. ЦППМК всем учащимся этого класса рекомендовала обучение по адаптированной программе для учащихся с ОВЗ(ЗПР), а также использование специальных форм и методов обучения и воспитания, дидактических материалов в соответствии с особенностями детей и в соответствии с программой основной школы. У 2 учащихся этого класса выявлено нарушение устной и письменной речи, у 6-нарушение устной речи, у 1 учащегося — нарушение письменной речи. В связи с тем, что рабочая программа составлена для учащихся ОВЗ (ЗПР), предполагается адаптация методов и приемов, форм и видов организации работы на уроках с детьми с ОВЗ: применение алгоритмов, образцов рассуждения, опорных конспектов, кластеров, индивидуальных заданий пониженного уровня сложности; использование таких форм работы, как работа в парах и группах; вовлечение учащихся в проектную деятельность; организация взаимопомощи, коррекции пробелов в знаниях по литературе и предоставление возможности вторичного контроля при неудовлетворительной отметке за выразительное чтение поэтического произведения наизусть, контрольные работы.

Адаптация программы происходит и за счет сокращения сложных понятий и литературоведческих терминов. Главное внимание уделяется аналитическому чтению текста.

С целью развития речи учащихся с ОВЗ в содержание уроков литературы вводятся коррекционные упражнения. На уроках литературы решаются следующие коррекционные задачи:

- коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений;
- коррекция отдельных сторон психической деятельности:
- коррекция – развитие памяти;
- коррекция – развитие внимания;
- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов - развитие пространственных представлений и ориентации;
- развитие представлений о времени.
- развитие различных видов мышления (наглядно-образного мышления, словесно-логического мышления)
- развитие основных мыслительных операций (умения сравнивать, анализировать, выделять сходство и различие понятий, работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму, планировать деятельность)
- коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы (развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца, формирование умения преодолевать трудности, воспитание самостоятельности принятия решения, формирование адекватности чувств, формирование устойчивой и адекватной самооценки, формирование умения анализировать свою деятельность, воспитание правильного отношения к критике)

- коррекция – развитие речи (коррекция нарушений устной и письменной речи, коррекция монологической речи, коррекция диалогической речи)

Планирование разделов, содержание учебного предмета, планируемые результаты освоения учебного предмета тематическое и поурочное планирование адаптированной рабочей программы соответствует указанным разделам рабочей программы по литературе для общеобразовательного 6 класса.

### Методические и оценочные материалы

- 1.Беляева Н.В. Литература. 6 класс. Методические рекомендации и поурочные разработки. – М.: Просвещение, 2020;
- 2.Библиотека видеоуроков по школьной программе <https://interneturok.ru/>;
- 3.Видеоуроки для школьников 1 – 11 классов [https://iu.ru/video-lessons?predmet=russkaya\\_literatura](https://iu.ru/video-lessons?predmet=russkaya_literatura);
- 4.Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Литература. 6 класс <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?class=49>;
- 5.Платформа «Российская электронная школа»: <https://resh.edu.ru/>;
6. Поиск книг в электронных библиотеках Рунета <http://www.eboogle.net/>;
- 7.Сайт учителя русского языка и литературы Захарьиной Е.А.: [https://saharina.ru/lit\\_tests/](https://saharina.ru/lit_tests/);
- 8.Словари, энциклопедии, справочники универсального содержания <http://www.nlr.ru:8101/res/inv/ic/sprav.htm>;
9. Рукописные памятники Древней Руси <http://www.lrc-lib.ru/>.

Преподавание учебного предмета «Литература» в 6 классе предполагает соблюдение требований новых санитарных правил (СанПиН 1.2.3685 – 21, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021 г. №2).

### Тематика учебных проектов в 6 классе

Название темы/раздела	Название проекта
Из русской литературы XIX века	Проект. «Левша». Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша» (комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией). (3 часа).

### **Предметные результаты освоения литературы в основной школе.**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Речь и речевое общение**

Ученик научится:

- использовать различные виды монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) в различных ситуациях общения;
- использовать различные виды диалога в ситуациях формального и неформального, межличностного и межкультурного общения;
- соблюдать нормы речевого поведения в типичных ситуациях общения;
- оценивать образцы устной монологической и диалогической речи с точки зрения соответствия ситуации речевого общения, достижения коммуникативных целей речевого взаимодействия, уместности использованных языковых средств;

- предупреждать коммуникативные неудачи в процессе речевого общения.

Ученик получит возможность научиться:

- выступать перед аудиторией с небольшим докладом; публично представлять проект, реферат; публично защищать свою позицию;
- участвовать в коллективном обсуждении проблем, аргументировать собственную позицию, доказывать её, убеждать;
- понимать основные причины коммуникативных неудач и объяснять их.

### **Речевая деятельность**

#### **Аудирование**

Ученик научится:

- различным видам аудирования (с полным пониманием аудиотекста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации); передавать содержание аудиотекста в соответствии с заданной коммуникативной задачей в устной форме;
- понимать и формулировать в устной форме тему, коммуникативную задачу, основную мысль, логику изложения учебно-научного, публицистического, официально-делового, художественного аудиотекстов, распознавать в них основную и дополнительную информацию, комментировать её в устной форме;
- передавать содержание учебно-научного, публицистического, официально-делового, художественного аудиотекстов в форме плана, тезисов, ученического изложения (подробного, выборочного, сжатого).

Ученик получит возможность научиться:

- понимать явную и скрытую (подтекстовую) информацию публицистического текста (в том числе в СМИ), анализировать и комментировать её в устной форме.

#### **Чтение**

Ученик научится:

- понимать содержание прочитанных учебно-научных, публицистических (информационных и аналитических, художественно-публицистического жанров), художественных текстов и воспроизводить их в устной форме в соответствии с ситуацией общения, а также в форме ученического изложения (подробного, выборочного, сжатого), в форме плана, тезисов (в устной и письменной форме);
- использовать практические умения ознакомительного, изучающего, просмотрового способов (видов) чтения в соответствии с поставленной коммуникативной задачей;
- передавать схематически представленную информацию в виде связного текста;
- использовать приёмы работы с учебной книгой, справочниками и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
- отбирать и систематизировать материал на определённую тему, анализировать отобранную информацию и интерпретировать её в соответствии с поставленной коммуникативной задачей.

Ученик получит возможность научиться:

- понимать, анализировать, оценивать явную и скрытую (подтекстовую) информацию в прочитанных текстах разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
- извлекать информацию по заданной проблеме (включая противоположные точки зрения на её решение) из различных источников (учебно-научных текстов, текстов СМИ, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях, официально-деловых текстов), высказывать собственную точку зрения на решение проблемы.

#### **Говорение**

Ученик научится:

- создавать устные монологические и диалогические высказывания (в том числе оценочного характера) на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, бытовые, учебные темы (в том числе лингвистические, а также темы, связанные с содержанием других изучаемых учебных предметов) разной коммуникативной направленности в соответствии с целями и ситуацией общения (сообщение, небольшой

доклад в ситуации учебно-научного общения, бытовой рассказ о событии, история, участие в беседе, споре);

- обсуждать и чётко формулировать цели, план совместной групповой учебной деятельности, распределение частей работы;

- извлекать из различных источников, систематизировать и анализировать материал на определённую тему и передавать его в устной форме с учётом заданных условий общения;

- соблюдать в практике устного речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; стилистически корректно использовать лексику и фразеологию, правила речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

- выступать перед аудиторией с докладом; публично защищать проект, реферат;

- участвовать в дискуссии на учебно-научные темы, соблюдая нормы учебно-научного общения;

- анализировать и оценивать речевые высказывания с точки зрения их успешности в достижении прогнозируемого результата.

## Содержание учебного предмета

### *Содержание программного материала учебного предмета «Литература»*

- **Введение.**
- Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
- **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.**
- Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.
- Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.
- Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.
- **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**
- *«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*
- Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).
- Теория литературы. Летопись (развитие представлений).
- **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.**
- **Русские басни**
- **Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце, *«Муха».* Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.
- Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

- **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.



- Басни *«Листы и Корни»*, *«Ларчик»*, *«Осёл и Соловей»*. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня *«Ларчик»* — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня *«Осёл и Соловей»* — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.
- Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).
- **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.
- *«Узник»*. Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.
- *«Зимнее утро»*. Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.
- *«И. И. Пущину»*. Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.
- *«Зимняя дорога»*. Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.
- *«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»*. Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.
- *«Барышня-крестьянка»*. Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)
- *«Дубровский»*. Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.
- Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).
- **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.
- *«Тучи»*. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.
- *«Листок»*, *«На севере диком...»*, *«Утёс»*, *«Три пальмы»*. Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.
- Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).
- **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.
- *«Бежин луг»*. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.
- Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).
- **Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.
- Стихотворения *«Листья»*, *«Неохотно и несмело...»*. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. *«Листья»* — символ краткой, но яркой жизни.

- *«С поляны коршун поднялся...»*. Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.
- **Афанасий Афанасьевич Фет**. Рассказ о поэте.
- Стихотворения *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*, *«Ещё майская ночь»*, *«Учись у них — у дуба, у берёзы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.
- Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).
- **Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о жизни поэта.
- *«Железная дорога»*. Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.
- Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).
- **Николай Семёнович Лесков**. Краткий рассказ о писателе.
- *«Левша»*. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.
- Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).
- **Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе. *«Толстый и тонкий»*. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.
- Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).
- **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**
- **Я. Полонский**. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский**. *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А. Толстой**. *«Где гнутся над омутом лозы...»*.
- Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.
- Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.**
- **Михаил Михайлович Пришвин**. Сказка-быль *«Кладовая солнца»*. Образы главных героев. Тема служения людям.
- **Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.
- *«Неизвестный цветок»*. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.
- Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).
- **Александр Степанович Грин**. Краткий рассказ о писателе. *«Алые паруса»*. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.
- **Произведения о Великой Отечественной войне**

- **К. М. Симонов.** *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины..»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»*.
- Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.
- **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
- *«Конь с розовой гривой»*. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.
- Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).
- **Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
- *«Уроки французского»*. Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчишки. Нравственная проблематика произведения.
- Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).
- **Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. *«Звезда полей»*, *«Листья осенние»*, *«В горнице»*. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» ли-рике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.
- **Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. *«Тринадцатый подвиг Геракла»*. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.
- **Родная природа в русской поэзии XX века**
- **А. Блок.** *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»*, **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*, **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...»*.
- Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.
- Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).
- **Писатели улыбаются**
- **Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе, рассказы *«Чудик»*, и *«Критики»*. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.
- **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.**
- **Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.
- Стихотворения *«Родная деревня»*, *«Книга»*. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».
- **Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.
- *«Когда на меня навалилась беда...»*, *«Каким бы малым "был мой народ...»*. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта.

- Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.
- Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.
  - **АНТИЧНЫЕ МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ. ГОМЕРОВСКИЙ ЭПОС**
  - **Мифы народов мира**
  - **Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*» .
  - **Геродот. «Легенда об Арионе».**
  - Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.
  - **Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях
  - Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).
  - **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ.**
  - **Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.
  - Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)
  - Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).
  - **Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.
  - Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.
  - Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).
  - **Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.
  - Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.
  - **Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.
  - «*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)
  - Теория литературы. Притча (начальные представления).

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Основные виды деятельности, обеспечивающие достижение планируемых результатов	Реализация воспитательного потенциала урока	Инструмента рий
1	Введение	1	Целеполагание. Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное высказывание.	Мотивация личностного смысла учения, желания учиться.  Работа в парах	Платформа «Российская электронная школа» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7026/start/246290/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7026/start/246290/</a>
2	Устное народное творчество	4	Целеполагание. Выявление жанровых особенностей произведений устного народного творчества. Чтение статьи учебника. Работа с теоретико-литературными понятиями. Устное высказывание. Работа с интернет-источниками.	Приобщение учащихся к произведениям русского фольклора, привлечение внимания шестиклассников к ценностному аспекту устного народного творчества.  Работа в парах.	Платформа «Российская электронная школа» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7027/start/246322/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7027/start/246322/</a> ; <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7028/start/314798/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7028/start/314798/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7029/start/246226/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7029/start/246226/</a> ;  Каталог сетевых ресурсов по русской филологии и фольклору <a href="http://feb-">http://feb-</a>

					<a href="http://web.ru/feb/feb/sites.htm">web.ru/feb/feb/sites.htm</a> ; Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор», академические собрания сочинений русских писателей <a href="http://feb-web.ru/">http://feb-web.ru/</a>
3	Из древнерусской литературы	1	Целеполагание. Чтение и анализ художественного текста. Беседа по содержанию текста. Анализ текста. Выявление особенностей языка текста древнерусской литературы. Работа с учебником. Работа с интернет-источниками. Рефлексия.	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту древнерусской литературы (отражение патриотизма). Инициирование обсуждения содержания произведения, высказывания учащимися своего мнения.  Работа в парах	Платформа «Российская электронная школа»  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/start/266369/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/start/266369/</a> ;  Библиографический словарь на сайте «Древнерусская литература. Антология  Методико-литературный Интернет-сервер «Урок литературы» <a href="http://mlis.ru/http://old-rus.narod.ru/bi">http://mlis.ru/http://old-rus.narod.ru/bi</a>

					<a href="#">o.ht;</a> Рукописные памятники Древней Руси <a href="http://www.lrc-lib.ru/">http://www.lrc-lib.ru/</a>
4	Из литературы XVIII века.	1	Целеполагание. Чтение и анализ художественного текста. Беседа по содержанию текста. Выразительное чтение басни. Выявление особенностей литературного языка произведений 18 века. Работа с теоретико-литературными понятиями. Рефлексия.	Привлечение внимания школьников к социальной значимости содержания басни. Инициирование высказывания учащимися своего мнения по ее идейному содержанию.	Платформа»Российская электронная школа» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7031/start/246162/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7031/start/246162/</a>
5	Из русской литературы XIX века.	47 + 1 в/ч	Целеполагание. Чтение и анализ художественного текста. Беседа по содержанию текста. Цитирование. Выразительное чтение отрывка художественного произведения. Выявление особенностей произведений русской литературы 19 века. Работа с теоретико-литературными понятиями. Характеристика героя. Краткий пересказ. Письменный ответ на вопрос. Художественное чтение отрывка.  Овладение теоретико-литературными понятиями. Работа с учебником. Написание сочинений.	Использование воспитательных возможностей содержания изучаемых произведений через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.  Публичное выступление учащихся перед аудиторией, аргументирование и отстаивание своей точки зрения.	Платформа»Российская электронная школа» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7040/start/314830/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7040/start/314830/</a> ; <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7039/start/247314/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7039/start/247314/</a> ; <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7038/start/314894/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7038/start/314894/</a> ; <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7048/start/246130/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7048/start/246130/</a> ;  Сайт учителя Захарьиной

			<p>Коррекция знаний и способов действий.</p> <p>Обобщение и систематизация знаний.</p> <p>Рефлексия.</p>	Работа в парах.	<p>Е.А.  <a href="https://saharina.ru/lit_tests/">https://saharina.ru/lit_tests/</a></p> <p><a href="https://saharina.ru/metod/lit/?page=3">https://saharina.ru/metod/lit/?page=3</a></p> <p>Платформа «Интернетурок»  <a href="https://interneturok.ru/subject/literatura/class/6">https://interneturok.ru/subject/literatura/class/6</a></p> <p>Платформа «Инфоурок»  <a href="https://iu.ru/video-lessons?predmet=russkaya_literatura&amp;klass=6_klass">https://iu.ru/video-lessons?predmet=russkaya_literatura&amp;klass=6_klass</a></p> <p>Библиотека видеоуроков по школьной программе  <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a></p>
6	Из русской литературы XX века.	23 + 4 в/ч	<p>Целеполагание. Чтение и анализ художественного текста. Беседа по содержанию текста. Выявление особенностей литературы 20 века. Знакомство с историческим прошлым периода 20 века. Установление связи литературы с другими видами искусства.</p>	Использование воспитательных возможностей содержания изучаемых произведений через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения,	<p>Платформа «Российская электронная школа»  <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></p> <p>Платформа «Интернетурок»  <a href="https://interneturok.ru/subject/li">https://interneturok.ru/subject/li</a></p>



			<p>Выявление жанровых особенностей произведений. Характеристика героя. Составление устных монологических высказываний. Создание письменного ответа на вопрос. Работа с теоретико-литературными понятиями. Написание сочинений. Подготовка устного монологического высказывания. Рефлексия.</p>	<p>проявления человеколюбия и добросердечности.</p> <p>Публичное выступление учащихся перед аудиторией, аргументирование и отстаивание своей точки зрения.</p> <p>Работа в парах. Работа в группах.</p>	<p><a href="https://iu.ru/vid-lessons?predmet=russkaya_literatura&amp;klass=6">teratura/class/6</a></p> <p>Платформа «Инфоурок» <a href="https://iu.ru/vid-lessons?predmet=russkaya_literatura&amp;klass=6">https://iu.ru/vid-lessons?predmet=russkaya_literatura&amp;klass=6</a></p> <p>Библиотека видеоуроков по школьной программе <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a></p>
7	Из литературы народов России	2	<p>Целеполагание. Чтение и анализ поэтического произведения. Беседа по построению и содержанию стихотворения. Выявление особенностей литературы народов России. Работа с теоретико-литературными понятиями. Выразительное чтение поэтического произведения; Рефлексия</p>	<p>Привлечение внимания шестиклассников к ценностному аспекту литературы народов России.</p>	<p>Платформа «Российская электронная школа» <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></p>
8	Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос	6	<p>Целеполагание. Чтение и анализ текстов античной литературы. Беседа по содержанию текста. Выявление особенностей языка мифов и легенд.. Работа с учебником. Работа с интернет-источниками. Рефлексия.</p>	<p>Приобщение учащихся к произведениям античных жанров, привлечение внимания шестиклассников к их ценностному аспекту. Работа в парах.</p>	<p>Платформа «Российская электронная школа» <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></p> <p>Платформа «Интернетурок» <a href="https://interneturok.ru/subject/literatura/class/6">https://interneturok.ru/subject/literatura/class/6</a></p> <p>Платформа</p>

					<p>«Инфоурок»  <a href="https://iu.ru/video-lessons?predmet=russkaya_literatura&amp;klass=6klass">https://iu.ru/video-lessons?predmet=russkaya_literatura&amp;klass=6klass</a>  Библиотека видеоуроков по школьной программе  <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a></p>
<b>9</b>	Произведения зарубежных писателей.	<b>9 + 1 в/ч</b>	<p>Целеполагание. Чтение и анализ художественного текста. Беседа по содержанию текста. Выразительное чтение отрывка художественного произведения. Выявление особенностей произведений зарубежной литературы. Работа с теоретико-литературными понятиями.  Характеристика героя. Краткий пересказ... Работа с учебником. Рефлексия.</p>	<p>Приобщение учащихся к произведениям зарубежных писателей, привлечение внимания к текстам нравственной тематики.</p>	<p>Платформа «Российская электронная школа»  <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>  Платформа «Инфоурок»  <a href="https://iu.ru/video-lessons?predmet=russkaya_literatura&amp;klass=6klass">https://iu.ru/video-lessons?predmet=russkaya_literatura&amp;klass=6klass</a></p>
<b>10</b>	Итоги	<b>1 + 1 резерв</b>	<p>Целеполагание. Беседа по прочитанным книгам. Составление развернутого ответа на вопрос. Рефлексия. Самооценка.</p>	<p>Публичное выступление учащихся перед аудиторией, аргументирование и отстаивание своей точки зрения</p>	<p>Платформа «Инфоурок»  <a href="https://iu.ru/video-lessons?predmet=russkaya_literatura&amp;klass=6klass">https://iu.ru/video-lessons?predmet=russkaya_literatura&amp;klass=6klass</a></p>

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА**

№ урока	Тема урока	Дата урока
<b>ВВЕДЕНИЕ</b>		
1.	Художественное произведение, автор, герои. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Выражение авторской позиции. Диагностика уровня литературного развития учащихся	
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>		
2.	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	
3.	Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора. Их народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность, прямой и переносный смысл.	
4.	Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок.	
5.	<b>К. р (1) Контрольная работа по теме «Устное народное творчество»</b>	
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>		
6.	Русская летопись. Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости) в летописях. Фрагменты летописных сказаний в актёрском исполнении.  Т/л Летопись.	
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>		
7.	И. И. Дмитриев. Краткий рассказ о баснописце. Басня «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>		
8.	И. А. Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Т/л Басня. Аллегория. Мораль.	
9.	И. А. Крылов. «Листы и Корни». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага.	
10.	И. А. Крылов «Ларчик». Осуждение человеческих пороков в басне. Критика мнимой «механики мудреца» и неумелого хвастуна.	
11.	<b>Р. р. (1) Басни Крылова в актерском исполнении.</b> Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	
12.	А. С. Пушкин. «И. И. Пущину». Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Дружба Пушкина и Пущина. Двусложные размеры стиха (ямб, хорей). Развитие понятий об эпитете, метафоре, композиции. Начальные	

	представления о стихотворном послании. Т/л Ямб. Хорей. Послание.	
13.	А. С. Пушкин. «Узник». Выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Антитеза в стихотворении. Народно – поэтический колорит стихотворения. Т/л Антитеза.	
14.	А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотив единства красоты человека, природы и жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции стихотворения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.	
15.	А. С. Пушкин. «Зимняя дорога». Тема дороги в лирике Пушкина.	
16.	<b>Р.р (2) Выразительное чтение самостоятельно прочитанных стихов А. С. Пушкина. Двусложные размеры стиха.</b>	
17.	А. С. Пушкин. «Дубровский». История создания романа. Картины жизни русского барства. Троекуров и его крепостные. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Характеры помещиков.	
18.	А. С. Пушкин. «Дубровский». Бунт крестьян, причины и следствия его. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в романе. Т/л Эпизод.	
19.	А. С. Пушкин. «Дубровский». Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям	
20.	А. С. Пушкин. «Дубровский». Образ Владимира Дубровского. Его протест против беззакония и несправедливости.	
21.	А. С. Пушкин. «Дубровский». Композиция романа. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции. Т/л Композиция.	
22.	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Особенности сюжета и система героев повести. Понятие о книге (цикле) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. Т/л Сюжет.	
23.	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка». Особенности композиции повести. Приём антитезы в сюжетно-композиционной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. «Лицо» и «маска» героев. Роль случая в композиции повести.	
24.	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». Проблемы и герои. Сюжеты и герои «Повестей Белкина». Автор и рассказчик. «Повести Белкина» в иллюстрациях. Кинофильмы на сюжеты повестей. Т/л Проблема.	
25.	М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство, ученические годы, начало творчества). Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине в стихотворении «Тучи». Приём сравнения как основа построения стихотворения. Понятие о поэтической интонации. Т/л Сравнение. Поэтическая интонация.	
26.	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром. Развитие представлений о балладе. Т/л Баллада.	
27.	М. Ю. Лермонтов. «Листок». Антитеза как основной композиционный приём	

	стихотворения. Тема одиночества и изгнанничества.	
28.	М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...». Лирические персонажи стихотворений и их символический характер. Особенности выражения темы одиночества.	
29.	М. Ю. Лермонтов. Лирика. Трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Т/л Дактиль. Амфибрахий. Анапест.	
30.	<b>Р. р (3) Подготовка к домашнему сочинению по анализу одного из стихотворений М. Ю. Лермонтова.</b>	
31.	И. С. Тургенев. «Бежин луг». Образы автора и рассказчика.	
32.	И.С. Тургенев. «Бежин луг». Образы крестьянских детей. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Портретная характеристика персонажей. Т/л Портрет.	
33.	И.С. Тургенев. «Бежин луг». Роль картин природы в рассказе. Т/л Пейзаж.	
34.	И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника». Сюжеты и герои «Записок охотника». Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов.	
35.	Ф. И. Тютчев. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Передача сложных, переходных состояний природы, созвучных противоречивым чувствам в душе поэта в стихотворении «Неохотно и несмело...». Сочетание космического масштаба и конкретных деталей.	
36.	Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...». <b>Р.р. (4) Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения.</b> Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека. Роль антитезы в стихотворении. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева.	
37.	Ф. И. Тютчев. «Листья». Динамические картины природы. Передача сложных, переходных состояний природы. Листья как символ краткой, но яркой жизни.	
38.	А. А. Фет. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Особенности изображения природы в стихотворении «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Жизнеутверждающее начало. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	
39.	А. А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Т/л Пейзажная лирика.	
40.	А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности. Гармоничность и музыкальность поэтической речи. Краски и звуки в пейзажной лирике. Т/л Звукопись.	
41.	Обобщающий урок по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. <b>Р.Р. (5) Подготовка к домашнему анализу лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.</b>	

42.	Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Автор и народ в стихотворении «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа – создателя материальных и духовных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.	
43.	Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Своеобразие композиции стихотворения. Значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор. Значение риторических вопросов. Т/л Строфа.	
44.	<b>Внеклассное чтение (1)</b> В.Железников. Чучело. Драма детских взаимоотношений. Система образов и характеристика главных героев повести.	
45.	Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Левша». Народ и власть. Развитие понятия о сказе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм. Изображение представителей царской власти в сказе. Бесправие народа. Авторское отношение к героям. Т/л Ирония. Сказ.	
46.	<b>Проект. «Левша». Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша» (комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией). Проектировочный этап.</b>	
47.	<b>Проект. «Левша». Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша» (комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией). Создание презентационных материалов.</b>	
48.	<b>Проект. «Левша». Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша» (комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией). Защита проекта.</b>	
49.	Н. С. Лесков. «Человек на часах». Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения.	
50.	А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Толстый и тонкий». Система образов рассказа. Разоблачение лицемерия в рассказе	
51.	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий». Источники комического в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источники юмора. Т/л Развитие понятия о комическом и комической ситуации.	
52.	А. П. Чехов. Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др. Сюжеты и герои. Способы выражения комического	
53.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...». А. К. Толстой .«Где гнутся над омутом лозы...»). Пейзажная лирика как жанр. Художественные средства, передающие различные состояния природы и человека в пейзажной лирике. Т/л Пейзажная лирика.	
54.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...». Краткий рассказ о поэте. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Т/л Лирика как род литературы.	

55.	Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...». <b>Р. р. (6) Воплощение настроения стихотворений в музыке.</b> Романсы в актёрском исполнении. Знакомство с созвучными стихам полотнами русских художников	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>		
56.	Михаил Михайлович Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Образы главных героев. Тема служения людям.	
57.	А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Чудесный доктор». Герой и прототип. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям. Смысл названия рассказа. Т/л Понятие о рождественском рассказе.	
58.	<b>Внеклассное чтение (2) В.Беляев «Человек - амфибия».</b> Символическое значение персонажей романа. Сюжет и развитие событий.	
59.	А. С. Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Понятие о жанре феерии. Жестокая реальность и романтическая мечта. Образ Лонгрена. Жители Каперны. Победа романтической мечты над реальностью жизни. Т/л Феерия.	
60.	А. С. Грин. «Алые паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев. Авторская позиция в произведении.	
61.	А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. Символическое содержание пейзажных образов. Т/л Развитие понятия об образе-символе.	
62.	А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др. Сюжеты и герои рассказов. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова. Их внутренний мир, доброта и милосердие.	
63.	К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Д.С. Самойлов. «Сороковые». Трудные солдатские будни. Скорбная память о павших на полях сражений. Своеобразие образа родины и чувство любви к ней, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. Образ русского народа.	
64.	<b>Внеклассное чтение (3) В. Катаев «Сын полка».</b> Судьба подростка в суровые годы военного времени.	
65.	В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой». Сюжет и герои. Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы. Яркость и самобытность героев рассказа	
66.	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Особенности использования народной речи. Юмор. Речевая характеристика героев. Герой-повествователь.	
67.	<b>Внеклассное чтение (4) В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет».</b> Идея родства, связи и преемственности поколений в рассказе.	
68.	В. Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Герой рассказа и его сверстники.	

69.	В. Г. Распутин. «Уроки французского». Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства героя.	
70.	В. Г. Распутин. «Уроки французского». Образ Лидии Михайловны. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика рассказа. Т/л Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь.	
71.	В. М. Шукшин. Краткий рассказ о писателе. «Критики». Образ «странного» героя в рассказе. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Особенности героев-«чудиков», правдоискателей, праведников.	
72.	В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал». Образы «странных» героев. Их открытость миру, стремление принести людям радость, наивность, детский взгляд на мир.	
73.	Ф. И. Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Образ учителя и его воспитанников. Картины школьной жизни	
74.	Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Роль юмористических образов и картин в рассказе. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Т/л Развитие понятия о юморе.	
75.	<b>Внеклассное чтение (5)</b> В.Солоухин "Мститель" Мечь и великодушие в рассказе.	
76.	<b>Р.р.( 7). Классное сочинение</b> по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера (по выбору)	
77.	Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов в стихотворениях «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».	
78.	С. А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и родине. Способы выражения чувств в лирике С. А. Есенина. Стихи и песни на стихи С. А. Есенина в актёрском исполнении.	
79.	А. А. Ахматова. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...». Поэтизация родной природы. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирической героини	
80.	Н. М. Рубцов. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Звезда полей». Родина, страна, Вселенная. Образы и картины стихотворения. Тема родины в стихотворении. Ритмика и мелодика стихотворения.	
81.	Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице». Человек и природа в «тихой» лирике поэта. Отличительные черты характера лирического героя. Т/л Развитие представлений о лирическом герое	
82.	<b>Р.р (8). Классное сочинение</b> по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе	

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ



83.	Г. Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа.	
84.	К. Кулиев. Слово о балкарском поэте. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Поэтический образ родины. Тема бессмертия народа. Народ и его язык. Поэт – вечный должник своего народа.	
<b>АНТИЧНЫЕ МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ. ГОМЕРОВСКИЙ ЭПОС</b>		
85.	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Т/л Понятие о мифе	
86.	Древнегреческие мифы. Подвиги Геракла. Воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки	
87.	Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение. Воплощение мифологического сюжета в стихотворении А. С. Пушкина «Арион».	
88.	Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада» как героическая эпическая поэма. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Т/л Понятие о героическом эпосе	
89.	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. На острове циклопов. Полифем. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея.	
90.	Гомер. «Одиссея». Одиссея – песня о героических подвигах, мужественных героях. Одиссей и сирены. Расправа над женихами Пенелопы. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец	
<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ</b>		
91.	М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Жизнь героя в воображаемом мире. Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Сражение с ветряными мельницами	
92.	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Пародия на рыцарские романы. Образ Дульсинеи Тобосской. Пародийные образы и ситуации в романе. Т/л Понятие о пародии.	
93.	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Нравственный смысл романа. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Образ Санчо Пансы.	
94.	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». «Вечные образы» в искусстве. Дон Кихот как «вечный образ» мировой литературы. Мастерство Сервантеса-романиста. Т/л Понятие о «вечных образах» в искусстве.	
95.	<b>Внеклассное чтение (6)</b> Л. Улицкая «Бумажная победа». Проблема	

	одинокства. Роль художественной детали в рассказе.	
96.	Ф. Шиллер. Краткий рассказ о писателе. «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Образ рыцаря, защищающего личное достоинство и честь. Переводы баллады. Т/л Понятие о рыцарской балладе.	
97.	П. Мериме. Краткий рассказ о писателе. «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной жизнью с её порочными нравами. Т/л Понятие о новелле.	
98.	П. Мериме. «Маттео Фальконе». Образы Маттео Фальконе и его сына. Проблемы чести и предательства. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Драматический пафос новеллы	
99.	А. де Сент-Экзюпери. Краткий рассказ о писателе. «Маленький принц». Дети и взрослые. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Маленький принц, его друзья и враги. Т/л Понятие о притче	
100.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Вечные истины в сказке. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение общечеловеческих истин. Т/л Черты философской сказки и мудрой притчи.	
<b>ИТОГИ</b>		
101.	<b>К.р. (2) Итоговая контрольная работа за курс 6 класса.</b>	
102.	Анализ контрольной работы. Обзор произведений для летнего чтения.	