

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ БРЕЙТОВСКАЯ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Рассмотрена на заседании МО  
учителей русского языка и литературы.

Протокол №1 от 30.08.2021г.

Руководитель МО: Крестова О. А.

Утверждаю:

Директор школы: Чекмарёва И. А.

Приказ №82 от 31.08.2021г.

**АДАптированная рабочая программа  
по литературе для детей с ограниченными  
возможностями здоровья (ЗПР)  
9-Г класс**

**Учитель: Смирнова М.С.**

2021-2022 гг.

### ***Пояснительная записка***

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» разработана на основе следующих нормативно-методических материалов:

1. федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
2. основной образовательной программы образовательного учреждения, составленной на основе Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения;
3. программы по литературе к УМК для 5-9 классов под редакцией Т. Ф. Курдюмовой.

Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса по литературе для 5 – 11 классов под редакцией Т. Ф. Курдюмовой.

В основе обучения литературе в 9 классе лежат следующие **технологии**:

- ориентированная на результат;
- обучения в сотрудничестве;
- проектного обучения;
- развития критического мышления через чтение и письмо;
- ИКТ-технология;
- технология проблемного обучения;
- технология дифференцированного обучения.

Основная **форма организации учебной деятельности** – классно-урочная. Наряду с традиционными уроками в курс 9 класса включены такие формы, как урок-лекция, урок-творческая мастерская и др. При проведении уроков используются индивидуальная и групповая формы работы (самостоятельная и под руководством учителя).

Для отслеживания результатов обучения используются следующие **виды контроля**: текущий, рубежный, итоговый. Основные **формы контроля** – устный ответ учащегося, самостоятельная работа (письменный ответ на вопрос, тестирование), сочинение.

### **Учебно-методический комплект, используемый для проведения уроков литературы в 9 классе.**

Литература. 9 кл.: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Автор – составитель Т.Ф. Курдюмова.. – М.: Дрофа, 2014.

### **ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ (ЗПР)**

Для учащихся 9-г класса характерна познавательная пассивность, повышенная утомляемость при интеллектуальной деятельности, замедленный темп формирования обобщённых знаний и представлений об окружающем мире, бедность словаря и недостаточный уровень развития устной речи. Наблюдаются отклонения в развитии двигательной сферы, нарушение произвольной регуляции движений, недостаточная четкость и координированность произвольных движений, трудности переключения и автоматизации. Познавательная деятельность у учащихся характеризуется средним уровнем активности и замедлением переработки информации. У детей беден и узок кругозор представлений об окружающих предметах и явлениях. Внимание характеризуется неустойчивостью, частой отвлекаемостью. Память ограничена в объеме и непрочна. Наглядно – образное мышление в стадии формирования. Эмоционально – волевая сфера в стадии формирования.

Созданы **специальные условия** для детей с ограниченными возможностями здоровья, имеющих задержку психического развития.

- Организация рабочего места ребенка с обеспечением возможности постоянно находиться в зоне внимания педагога.
- Использование специальных учебно-методических пособий и дидактических материалов.
- Использование наглядных, практических, словесных методов обучения и воспитания с учетом психофизического состояния ребенка.

В связи с тем, что рабочая программа составлена для детей с ограниченными возможностями здоровья (ЗПР), предполагается адаптация методов и приемов, форм и видов организации работы на уроках с детьми с ОВЗ: применение алгоритмов, образцов рассуждения, опорных конспектов, кластеров, индивидуальных заданий пониженного уровня сложности; использование таких форм работы, как работа в парах и группах; вовлечение учащихся в проектную деятельность; организация взаимопомощи, коррекции пробелов в знаниях по литературе и предоставление возможности вторичного контроля при неудовлетворительной отметке за выразительное чтение поэтического произведения наизусть, контрольные работы.

Адаптация программы происходит и за счет сокращения сложных понятий и литературоведческих терминов. Главное внимание уделяется аналитическому чтению текста.

С целью развития речи учащихся с ОВЗ в содержание уроков литературы вводятся коррекционные упражнения. На уроках литературы решаются следующие коррекционные задачи:

- коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений;
- коррекция отдельных сторон психической деятельности:
- коррекция – развитие памяти;
- коррекция – развитие внимания;
- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов - развитие пространственных представлений и ориентации;
- развитие представлений о времени;
- развитие различных видов мышления (наглядно-образного мышления, словесно-логического мышления);
- развитие основных мыслительных операций (умения сравнивать, анализировать, выделять сходство и различие понятий, работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму, планировать деятельность);
- коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы (развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца, формирование умения преодолевать трудности, воспитание самостоятельности принятия решения, формирование адекватности чувств, формирование устойчивой и адекватной самооценки, формирование умения анализировать свою деятельность, воспитание правильного отношения к критике);
- коррекция – развитие речи (коррекция нарушений устной и письменной речи, коррекция монологической речи, коррекция диалогической речи).

## **ИЗМЕНЕНИЯ, ВНЕСЁННЫЕ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ПО СРАВНЕНИЮ С ПРОГРАММОЙ Т. Ф. КУРДИУМОВОЙ**

1. В рабочую программу включены темы, предусмотренные Примерной программой по литературе:

- Вн. чт. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Фантастика в «Петербургских повестях». Образ «маленького человека» в повести «Шинель».

2. Из рабочей программы исключены произведения, отсутствующие в Примерной программе основного общего образования: Л. Н. Толстой «Юность», М. Горький «Мои университеты», И. А. Бунин «Жизнь Арсеньева», М. Булгаков «Мёртвые души».

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА» В 9 КЛАССЕ**

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

## Тематическое планирование по дисциплине «Литература»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка учащегося, в часах	Из них					
			Развитие речи	Вн/чт	Сочинение	Тест	Проект	Наизусть
I.	Введение	1						
II.	Литература Древней Руси	2	1		1			
III.	Русская литература 18 века	10	1	2	1	1		
IV.	Литература 19 века	54	10	5	5	3	4	6
V.	Литература 20 века	27	6	2		1		6
VI.	Зарубежная литература	7		1				
VII.	Резервные часы	1						
	<b>Итого</b>	<b>102</b>	<b>18</b>	<b>10</b>	<b>3/4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>12</b>

### ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (105 ч)

#### Введение (1 час)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

#### Из древнерусской литературы (1+1 пр час)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве».** История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**Из литературы XVIII века (6+2 пр+2 вн/чт)**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.(1час)

**Михаил Васильевич Ломоносов(1 + 1Пр )**

Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

**«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».** Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин(1 +1вн/чт)** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Властителям и судиям».** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

**«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев(1+ 1 вн/чт)** Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин(2часа+1пр)** Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**Из русской литературы XIX века ( 42+8 пр +4 вн.чт. час).**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.(1час)

**Василий Андреевич Жуковский(1+ 1р/р)**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Море».** Романтический образ моря.

**«Невыразимое».** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

**«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна,

пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов(4+3pp )**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Горе от ума».** Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин(7 +5pp+2 вн/чт )**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» – противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

**«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин» – роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика – А.А. Григорьев; «почвенники» – Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления).*

*Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов (8 +3 pp).**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «**Фаталист**» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «**Смерть Поэта**», «**Парус**», «**И скучно и грустно**», «**Дума**», «**Поэт**», «**Родина**», «**Пророк**», «**Нет, не тебя так пылко я люблю...**». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

### **Николай Васильевич Гоголь (4 + 2pp час).**

Жизнь и творчество. (Обзор)

«**Мертвые души**» – история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

### **Александр Николаевич Островский (2 часа).**

Слово о писателе.

«**Бедность не порок**». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя – положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

### **Федор Михайлович Достоевский (3 + 1 вн/чт )**

Слово о писателе.

«**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.



*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Антон Павлович Чехов(1+1рр+ 1 вн/чт )**

Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

Беседы о **Н.А. Некрасове, Ф.И. Тютчеве, А.А. Фете** и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.(1час)

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**Литература XX века (18+2 вн/чт+ бр/р).**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века.**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин (3 часа)**

Слово о писателе.

Рассказ «**Темные аллеи**». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Александрович Булгаков (3 часа)**

Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов. Сатира на общество шариковых и швондеров

**Михаил Александрович Шолохов (2 час)**

Слово о писателе.

Рассказ «**Судьба человека**». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын (4час).**

Слово о писателе. Рассказ «**Матренин двор**». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века.**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам.

**Александр Александрович Блок (1 час)**

Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...»*, *«Заклятие огнем и мраком»*, *«Как тяжело ходить среди людей...»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин(1+ 1р/р)**

Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...»*, *«Той ты, Русь моя родная...»*, *«Край ты мой заброшенный...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России – главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский (1+ 1 р/р)**

Слово о поэте.

*«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева (1+ 1р/р)**

Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«С большою нежностью – потому...»*, *«Откуда такая нежность?..»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий(1 час).**

Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельный куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова(1+ 1р/р).**

Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак (1 час)**

Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся статъ...»*, *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Любить иных тяжелый крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

## **Александр Трифонович Твардовский (1+1р/р)**

Слово о поэте.

*«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

### **Песни и романсы на стихи поэтов XIX – XX веков(1+1 вн.чт.час).**

Н. Языков. *«Пловец»* («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. *«Серенада»* («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. *«Тройка»* («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. *«Дочки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

### **Зарубежная литература (5+1 вн/чт).**

Античная лирика.(1час)

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

*«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...»*. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла (*«Мальчику»*).

**Гораций.** Слово о поэте.

*«Я воздвиг памятник...»*. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери(1час).**

Слово о поэте.

*«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир(2часа).**

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

*«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). *«Гамлет»* – «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным

миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

### **Иоганн Вольфганг Гете (2+ 1 вн/чт )**

Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

**«Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» – философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

**Поурочное планирование**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Вид занятия	Вид контроля	Виды самостоятельной работы	Реализация воспитательного потенциала урока	Дата проведения занятия	
							Планируемая	Фактическая
<b>I.</b>	<b><i>Введение</i></b>	<b>1 ч.</b>						
	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека	1	Лекция с элементами беседы, работа с учебником-хрестоматией		Беседа по статье учебника стр.3 Чтение и анализ высказывания историка Ключевского: «Человек – главный предмет искусства..» Ответ на основной	проецирование моральных идей на собственную жизнь учащихся с учётом их возраста (предлагается поразмыслить над моральным выбором, принять решение и обосновать свою позицию)		
<b>II.</b>	<b><i>Из древнерусской литературы</i></b>	<b>1+1Р/Р</b>						
<b>II.1.</b>	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове о полку Игореве»	1	Лекция о культуре и литературе Древней Руси, работа по составлению плана лекции. Начало комментированного чтения «Слова...»		Характеристика этапов развития древнерусской литературы. Составление плана «Слова...». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия	приём мыслительного штурма, где учащимся предлагается поразмыслить над притчами (древнерусский нравоучительный жанр)		

<b>II.2.</b>	Художественные особенности «Слова о полку Игореве»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова о полку Игореве». Подготовка к домашнему сочинению	1	<b>Урок развития речи</b>	<b>Р/р</b> Обучение выразительному чтению наизусть. Наизусть <b>Р/Р Сочинение (домашнее)</b>	Выразительное чтение и восприятие текста: «Вступление», «Золотое слово» Святослава. Как проявляется в «Золотом слове» Святослава идея произведения? В чем заключается патриотизм произведения? Какова роль изобразительно-выразительных средств в создании образа Родины? Каков голос автора?	проецирование моральных идей на собственную жизнь учащихся с учётом их возраста (предлагается поразмыслить над моральным выбором, принять решение и обосновать свою позицию)		
<b>III.</b>	<i>Русская литература XVIII века</i>	<b>8+2pp</b>						
<b>III.1.</b>	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма	1	Лекция учителя с сообщениями учащихся. Обучение конспектированию статьи учебника	<b>Т/л</b> Классицизм	Составление конспекта статей «Русская литература 18 века», «Классицизм».	пятиминутка – пролог, где ученикам предлагается осмыслить афоризм или стихотворение великого человека, посвящённого проблеме, поднимаемой в изучаемом на данный момент произведении		

<b>Ш.2.</b>	М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М.В.Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния. Особенности содержания и формы произведения	1	Лекция. Беседа.  Работа по теории литературы	Т/л Ода	Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка. Ответы на основные вопросы: какие приметы классицизма можно отметить в оде? Какие строки привлекли внимание в оде и почему?	пятиминутка – пролог, где ученикам предлагается осмыслить афоризм или стихотворение великого человека, посвящённого проблеме урока		
<b>Ш.3.</b>	М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М.В.Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния. Особенности содержания и формы произведения	1	<b>Урок развития речи</b> Анализ оды «На день восшествия...» и др. произведений	<b>Р/р</b> Обучение выразительному чтению наизусть. <b>Наизусть</b>	Определение авторской позиции, композиционных ее частей, идейного содержания. Нахождение метафор как ведущего художественного средства языка в оде.	проецирование моральных идей на собственную жизнь учащихся с учётом их возраста (предлагается поразмыслить над моральным выбором, принять решение и обосновать свою позицию)		
<b>Ш.4.</b>	Г.Р.Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р.Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судьям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения	1	Лекция. Беседа.	<b>Вн/чт</b> Г.Р.Державин	Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтение оды «Властителям и судьям».	пятиминутка – пролог, где ученикам предлагается осмыслить афоризм или стихотворение великого человека, посвящённого проблеме урока		

<b>III.5.</b>	А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения	1	Урок – <b>путешествие</b> по страницам книги Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»	<b>Вн/чт</b> А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы).	Фронтальный опрос. Ответ на проблемный вопрос: почему А.С.Пушкин назвал Радищева «врагом рабства»?Сообщение учащихся, краткие пересказы содержания отдельных глав книги, особенности жанра путешествия, факты из жизни и биографии А.Н.Радищева.	проецирование моральных идей на собственную жизнь учащихся с учётом их возраста (предлагается поразмыслить над моральным выбором, принять решение и обосновать свою позицию)		
<b>III.7.</b>	Особенности повествования в «Путешествии из Петербурга в Москву». Жанр путешествия и его содержательное наполнение	1	Беседа.	<b>Практикум</b>	Пересказ и анализ главы «Любани»	проецирование моральных идей на собственную жизнь учащихся с учётом их возраста (предлагается поразмыслить над моральным выбором, принять решение и обосновать свою позицию)		
<b>III.8.</b>	Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к	1	Лекция. Беседа.  Работа по теории литературы	<b>Т/л</b> Сентиментализм	Анализ стихотворения «Осень». Ответ на проблемный вопрос: почему ускользает	пятиминутка – пролог, где ученикам предлагается осмыслить афоризм или стихотворение великого человека,		



	внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей				от человека счастье? Беседа по содержанию Запись тезисов о сентиментализме; работа над повестью «Бедная Лиза»	посвящённого проблеме урока		
<b>III.9.</b>	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. Самостоятельная работа	1	Беседа.	<b>Практику м</b>	Развёрнутый ответ на вопрос об особенностях сентиментализма, рассказ- характеристика главных Рассказ- характеристика учениками главных героев, беседа о чертах новаторства в повести	пятиминутка – пролог, где ученикам предлагается осмыслить афоризм или стихотворение великого человека, посвящённого проблеме урока; проецирование моральных идей на собственную жизнь учащихся с учётом их возраста (предлагается поразмыслить над моральным выбором, принять решение и обосновать свою позицию)		
<b>III.10</b>	Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного человека» (на примере одного- двух произведений).	1	<b>Урок развития речи</b>	<b>Р/р Сочинение Тест по произведен иям русской литературы</b>	Оформление письменной работы	пятиминутка – пролог, где ученикам предлагается осмыслить афоризм или стихотворение великого человека, посвящённого		

				XVIII века.		проблеме урока		
<b>IV.</b>	<b><i>Русская литература XIX века</i></b>	<b>41+13</b>						
<b>IV.1.</b>	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература	1	Лекция . Беседа.  Работа по теории литературы	<b>Т/л</b> Романтизм. Реализм	Чтение статьи «Шедевры русской литературы, «Романтизм», развернуто отвечают на вопросы: Как вы понимаете слова Салтыкова-Щедрина, что литература – «сокращенная вселенная»?	пятиминутка – пролог, где ученикам предлагается осмыслить афоризм или стихотворение великого человека, посвящённого проблеме урока;		
<b>IV.2.</b>	Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения.	1	<b>Урок развития речи</b>	<b>Р/р</b> Обучение анализу лирического стихотворения  <b>Практикум</b>	Краткий рассказ о жизни и творчестве В.А.Жуковского, составление таблицы или план. Выразительное чтение стихотворения «Море», «Невыразимое», ответ на вопросы на уровне восприятия и понимания: какой символический смысл имеет образ моря? Что в человеке и в природе, по мысли поэта,	пятиминутка – пролог, где ученикам предлагается осмыслить афоризм или стихотворение великого человека, посвящённого проблеме урока; проецирование моральных идей на собственную жизнь учащихся с учётом их возраста (предлагается поразмыслить над моральным выбором, принять решение и		

					«невыразимо» в стихах?	обосновать свою позицию)		
<b>IV.3.</b>	В.А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы	1	Лекция  Работа по теории литературы	<b>Т/л</b> <b>Баллада</b>	Чтение статьи учебника «Жанр баллады у Жуковского» и балладу «Светлана», ответ на вопросы, в том числе и основной: «Почему поэт утверждает, что «главное – вера в провиденье?»	пятиминутка – пролог, где ученикам предлагается осмыслить афоризм или стихотворение великого человека, посвящённого проблеме урока; проецирование моральных идей на собственную жизнь учащихся с учётом их возраста (предлагается поразмыслить над моральным выбором, принять решение и обосновать свою позицию)		
<b>IV.4.</b>	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга	1	Лекция о жизни и творчестве А.С. Грибоедова	<b>Р/р</b> Речевая характеристика	Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы. «Портрет писателя».	пятиминутка – пролог, где ученикам предлагается осмыслить афоризм или стихотворение великого человека, посвящённого проблеме урока		
<b>IV.5.</b>	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы.	1	Просмотр видеофильма	Видеоматериал презентация	Выявление специфики жанра комедии: работа со	пятиминутка – пролог, где ученикам предлагается		

	Особенности композиции комедии				словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Краткий пересказ сюжета 1 действия. Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану).	осмыслить афоризм или стихотворение великого человека, посвящённого проблеме урока; проецирование моральных идей на собственную жизнь учащихся с учётом их возраста (предлагается поразмыслить над моральным выбором, принять решение и обосновать свою позицию); проецирование моральных проблем, решаемых классиками и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения: изменилось ли отношение к нормам поведения человека в обществе или жизнь вносит свои коррективы?		
<b>IV.6</b>	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	1	Просмотр и обсуждение видеофрагментов	Видеоматериал презентации	Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова. Ответы на вопросы: какие	пятиминутка – пролог, где ученикам предлагается осмыслить афоризм		

					<p>черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской жизни привлекают и отталкивают героев?</p>	<p>или стихотворение великого человека, посвящённого проблеме урока; проецирование моральных идей на собственную жизнь учащихся с учётом их возраста (предлагается поразмыслить над моральным выбором, принять решение и обосновать свою позицию); проецирование моральных проблем, решаемых классиками и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения: изменилось ли отношение к нормам поведения человека в обществе или жизнь вносит свои коррективы?</p>		
<b>IV.8.</b>	Чацкий в системе образов комедии «Горе от ума»	1	Семинар		<p>Развернутый ответ на вопрос: кто из московских аристократов явился на бал в дом</p>	<p>пятиминутка – пролог, где ученикам предлагается осмыслить афоризм или стихотворение</p>		

					<p>Фамусова, каковы их взгляды на службу. крепостное право, воспитание и образование, подражание иностранному? Анализ диалогов Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала.</p>	<p>великого человека, посвящённого проблеме урока; проецирование моральных идей на собственную жизнь учащихся с учётом их возраста (предлагается поразмыслить над моральным выбором, принять решение и обосновать свою позицию); проецирование моральных проблем, решаемых классиками и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения: изменилось ли отношение к нормам поведения человека в обществе или жизнь вносит свои коррективы?</p>		
<b>IV.9.</b>	Общечеловеческое звучание образов комедии.	1	Семинар	Тест по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове. Выразительное чтение наизусть	<p>проецирование моральных проблем, решаемых классиками и их оценка с точки зрения современных</p>		

					<p>монолог Чацкого. Повторяют определение «развязка действия», «открытый финал». Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум? В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым?</p>	<p>общепринятых эталонов поведения: изменилось ли отношение к нормам поведения человека в обществе или жизнь вносит свои коррективы?</p>		
<b>IV.10.</b>	<p>Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии.</p>	1	<b>Урок развития речи</b>	<p><b>Р/р</b> Обучение анализу эпизода <b>Практикум</b></p>	<p>Определение художественных особенностей комедии.</p>	<p>проецирование моральных проблем, решаемых классиками и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения: изменилось ли отношение к нормам поведения человека в обществе или жизнь вносит свои коррективы?</p>		
<b>IV.11.</b>	<p>И.А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по</p>	1	<b>Урок развития речи</b>	<p><b>Р/р</b> <b>Сочинение</b> <b>Конспект</b></p>	<p>Чтение статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний»,</p>	<p>пятиминутка – прологи, где ученикам</p>		

	комедии «Горе от ума»				запись основных положений	<p>предлагается осмыслить афоризм или стихотворение великого человека, посвящённого проблеме, изучаемой на данном уроке;</p> <p>проецирование моральных проблем, решаемых классиками и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения: изменилось ли отношение к нормам поведения человека в обществе или жизнь вносит свои коррективы?</p> <p>проецирование моральных проблем, решаемых классиками и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения: изменилось ли отношение к нормам поведения человека в обществе или жизнь вносит свои</p>		
--	-----------------------	--	--	--	---------------------------	--	--	--



						коррективы?		
<b>IV.12.</b>	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. А.С.Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1	Лекция о жизни и творчестве А.С.Пушкина	<b>Р/р</b> Обучение выразительному чтению <b>Наизусть</b>	Пересказывают статью учебника (сжато), презентуют информационный проект с комментариями и обоснованными суждениями. Ответ на вопрос: что вы знаете о трагических обстоятельствах жизни А.С.Пушкина?	пятиминутка – прологи, где ученикам предлагается осмыслить афоризм или стихотворение великого человека, посвящённого проблеме, изучаемой на данном уроке		
<b>IV.13.</b>	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар»	1	Анализ стихотворений		Пересказ статьи учебника «Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина», выразительное чтение стихотворений «К морю», «Чаадаеву» (наизусть), «Анчар». Развернутый ответ на вопрос: почему тема свободы была так важна для поэта? Что объединяет эти стихотворения, какие мотивы?	предлагается осмыслить афоризм или стихотворение великого человека, посвящённого проблеме, изучаемой на данном уроке;  проецирование моральных проблем, решаемых классиками и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения: изменилось ли отношение к нормам поведения человека в обществе или		

						жизнь вносит свои коррективы? проецирование моральных проблем, решаемых классиками и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения: изменилось ли отношение к нормам поведения человека в обществе или жизнь вносит свои коррективы?		
<b>IV.14.</b>	Любовь как гармония души в интимной лирике А.С.Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...» Адресаты любовной лирики поэта	1	<b>Урок развития речи</b>	<b>Р/р</b> Обучение выразительному чтению <b>Наизусть</b>	Ответ на вопрос: почему же лирический герой не отрекается от любви, а воспекает ее?» Сообщение о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений.	предлагается осмыслить афоризм или стихотворение великого человека, посвящённого проблеме, изучаемой на данном уроке; проецирование моральных проблем, решаемых классиками и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения: изменилось ли отношение к нормам поведения человека		

						<p>в обществе или жизнь вносит свои коррективы?</p> <p>проецирование моральных проблем, решаемых классиками и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения: изменилось ли отношение к нормам поведения человека в обществе или жизнь вносит свои коррективы?</p>		
<b>IV.15.</b>	<p>Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы».</p>	1	<p><b>Урок развития речи</b></p> <p><b>Практикум</b></p>	<p><b>Р/р</b></p> <p>Обучение анализу одного стихотворения.</p> <p><b>наизусть</b></p> <p><b>Практикум</b></p>	<p>Выразительное чтение стихотворений</p>	<p>предлагается осмыслить афоризм или стихотворение великого человека, посвящённого проблеме, изучаемой на данном уроке;</p> <p>проецирование моральных проблем, решаемых классиками и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения: изменилось ли отношение к нормам</p>		

						<p>поведения человека в обществе или жизнь вносит свои коррективы?</p> <p>проецирование моральных проблем, решаемых классиками и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения: изменилось ли отношение к нормам поведения человека в обществе или жизнь вносит свои коррективы?</p>		
<b>IV.16.</b>	<p>А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко</p>	1	<p>Анализ романтических поэм</p>	<p><b>Вн/чт</b> А.С.Пушкин. «Цыганы»</p>	<p>Анализ романтических поэм А.С.Пушкина. Характеристика героев, комментарий текста.</p>	<p>предлагается осмыслить афоризм или стихотворение великого человека, посвящённого проблеме, изучаемой на данном уроке;</p> <p>проецирование моральных проблем, решаемых классиками и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения: изменилось ли</p>		

						отношение к нормам поведения человека в обществе или жизнь вносит свои коррективы?		
<b>IV.17.</b>	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества	1	Семинар	<b>Вн/чт</b> А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери»	Анализ трагедий А.С.Пушкина. Определение мировосприятия персонажей	предлагается осмыслить афоризм или стихотворение великого человека, посвящённого проблеме, изучаемой на данном уроке;  проецирование моральных проблем, решаемых классиками и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения: изменилось ли отношение к нормам поведения человека в обществе или жизнь вносит свои коррективы?  проецирование моральных проблем, решаемых классиками и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения:		

						изменилось ли отношение к нормам поведения человека в обществе или жизнь вносит свои коррективы?		
<b>IV.18.</b>	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа	1	Лекция Беседа  Работа по теории литературы	<b>Т/л Роман в стихах</b>	Выразительное чтение, определение композиции.	предлагается осмыслить афоризм или стихотворение великого человека, посвящённого проблеме, изучаемой на данном уроке;  проецирование моральных проблем, решаемых классиками и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения: изменилось ли отношение к нормам поведения человека в обществе или жизнь вносит свои коррективы?		
<b>IV.19.</b>	Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	1	Беседа Анализ		Развернутый ответ на вопрос, какой предстает в романе жизнь помещного дворянства. Анализ глав.	проецирование моральных проблем, решаемых классиками и их оценка с точки зрения современных		

					Составление характеристик Онегина и Ленского	общепринятых эталонов поведения: изменилось ли отношение к нормам поведения человека в обществе или жизнь вносит свои коррективы?		
<b>IV.20.</b>	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1	Беседа Анализ		Анализ глав. Сравнительная характеристика Татьяна и Ольга	проецирование моральных проблем, решаемых классиками и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения: изменилось ли отношение к нормам поведения человека в обществе или жизнь вносит свои коррективы?		
<b>IV.21.</b>	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1	<b>Урок развития речи</b>	<b>Р/р</b> Обучение выразительному чтению <b>Наизусть</b>	Анализ писем Татьяны и Онегина Подготовка к проекту «Пушкинский роман в зеркале критики»	проецирование моральных проблем, решаемых классиками и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения: изменилось ли отношение к нормам поведения человека		

						в обществе или жизнь вносит свои коррективы?		
<b>IV.23.</b>	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	1	Семинар		Анализ романа	предлагается осмыслить афоризм или стихотворение великого человека, посвящённого проблеме, изучаемой на данном уроке; проецирование моральных проблем, решаемых классиками и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения: изменилось ли отношение к нормам поведения человека в обществе или жизнь вносит свои коррективы?		
<b>IV.24.</b>	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1	<b>Защита проекта «Пушкинский роман в зеркале критики»</b>	<b>Р/р Сочинение конспект</b>	Оформление работы конспект	приём мыслительного штурма, где учащимся предлагается поразмыслить над притчами (древнерусский нравоучительный жанр),		



						<p>малоизвестными, но обязательно образными, яркими фактами из жизни, литературы, публицистики, которые лучше усваиваются, «западают в душу»; проецирование моральных проблем, решаемых классиками и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения: изменилось ли отношение к нормам поведения человека в обществе или жизнь вносит свои</p>		
<b>IV.25.</b>	<p>Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»</p>	1	Урок контроля ЗУН	Р/Р	Оформление работы	<p>приём мыслительного штурма, где учащимся предлагается поразмыслить над притчами (древнерусский нравоучительный жанр), малоизвестными, но обязательно образными, яркими</p>		

						фактами из жизни, литературы, публицистики, которые лучше усваиваются, «западают в душу»		
<b>IV.26.</b>	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно...»	1	<b>Урок развития речи</b>	<b>Р/р</b> Обучение выразительному чтению <b>Наизусть</b>	Анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Ответ на вопрос: «Согласны ли вы, что лермонтовский пророк начинается там, где пушкинский пророк заканчивается?»	приём мыслительного штурма, где учащимся предлагается поразмыслить над притчами (древнерусский нравоучительный жанр), малоизвестными, но обязательно образными, яркими фактами из жизни, литературы, публицистики, которые лучше усваиваются, «западают в душу»		
<b>IV.27</b>	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»	1	<b>Урок развития речи</b>	<b>Р/р</b> Обучение выразительному чтению <b>Наизусть</b>	Выразительное чтение стихотворений. Анализ любовной лирики. Презентация.	проецирование моральных проблем, решаемых классиками и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения: изменилось ли		

						отношение к нормам поведения человека в обществе или жизнь вносит свои		
<b>IV.28</b>	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	1	Семинар	<b>Практикум</b>	Выразительное чтение и анализ стихотворений о Родине	проецирование моральных проблем, решаемых классиками и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения: изменилось ли отношение к нормам поведения человека в обществе или жизнь вносит свои		
<b>IV.29</b>	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии.	1	Лекция Беседа Работа по теории литературы	Фронтальный опрос	Ответ на вопрос (на основе первичного восприятия): какова основная проблема романа?	проецирование моральных проблем, решаемых классиками и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения: изменилось ли отношение к нормам поведения человека в обществе или жизнь вносит свои		
<b>IV.30</b>	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о	2	Беседа Анализ глав	Фронтальный опрос	Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость	проецирование моральных проблем, решаемых классиками и их		

	незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М.Ю.Лермонтова в романе				его характера. Устное словесное рисование.	оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения: изменилось ли отношение к нормам поведения человека в обществе или жизнь вносит свои		
<b>IV.31</b>	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1	Беседа Анализ глав	Т/л Психологический роман	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.	проецирование моральных проблем, решаемых классиками и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения: изменилось ли отношение к нормам поведения человека в обществе или жизнь вносит свои		
<b>IV.32</b>	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери»	1	Семинар	сообщения	Анализ главы, ответы на проблемные вопросы	проецирование моральных проблем, решаемых классиками и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения: изменилось ли отношение к нормам поведения человека в обществе или		

						жизнь вносит свои		
<b>IV.33.</b>	Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1	Семинар	сообщения	Анализ содержания Подготовка проекта «Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	проецирование моральных проблем, решаемых классиками и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения: изменилось ли отношение к нормам поведения человека в обществе или жизнь вносит свои?		
<b>IV.34.</b>	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1	Семинар	сообщения	Развернутый ответ на вопрос: «Как проявляется романтическое и реалистическое в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Дома: краткий конспект статьи В.Г.Белинского.	проецирование моральных проблем, решаемых классиками и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения: изменилось ли отношение к нормам поведения человека в обществе или жизнь вносит свои?		
<b>IV.35.</b>	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского.	1	<b>Урок развития речи Защита проекта</b>	<b>конспект</b>	Оформление работы	приём мыслительного штурма, где учащимся предлагается поразмыслить над		

	Подготовка к сочинению					<p>притчами (древнерусский нравоучительный жанр), малоизвестными, но обязательно образными, яркими фактами из жизни, литературы, публицистики, которые лучше усваиваются, «западают в душу»; проецирование моральных проблем, решаемых классиками и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения: изменилось ли отношение к нормам поведения человека в обществе или жизнь вносит свои?</p>		
<b>IV.36.</b>	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова Подготовка к сочинению	1	Урок контроля ЗУН		Оформление работы	<p>приём мыслительного штурма, где учащимся предлагается поразмыслить над притчами (древнерусский нравоучительный</p>		

						жанр), малоизвестными, но обязательно образными, яркими фактами из жизни, литературы, публицистики, которые лучше усваиваются, «западают в душу»		
<b>IV.37.</b>	Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова	1		<b>Р/р Сочинение</b>		проецирование моральных проблем, решаемых классиками и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения: изменилось ли отношение к нормам поведения человека в обществе или жизнь вносит свои?		
<b>IV.38.</b>	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Миргород	1	Лекция о жизни и творчестве Н.В.Гоголя		Сообщение о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи, презентация..	приём мыслительного штурма, где учащимся предлагается поразмыслить над притчами (древнерусский нравоучительный жанр), малоизвестными, но		

						<p>обязательно образными, яркими фактами из жизни, литературы, публицистики, которые лучше усваиваются, «западают в душу»; проецирование моральных проблем, решаемых классиками и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения: изменилось ли отношение к нормам поведения человека в обществе или жизнь вносит свои?</p>		
<b>IV.39.</b>	«Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы	1	Беседа Анализ глав		Объяснение смысла названия на основе прочитанного текста, жанра произведения.	<p>приём мыслительного штурма, где учащимся предлагается поразмыслить над притчами (древнерусский нравоучительный жанр), малоизвестными, но обязательно образными, яркими фактами из жизни,</p>		



						<p>литературы, публицистики, которые лучше усваиваются, «западают в душу»;</p> <p>проецирование моральных проблем, решаемых классиками и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения: изменилось ли отношение к нормам поведения человека в обществе или жизнь вносит свои?</p>		
<b>IV.40.</b>	Система образов поэмы «Мертвые души». Образ города в поэме «Мертвые души»	1	Беседа		Характеристика персонажей Презентация.	<p>проецирование моральных проблем, решаемых классиками и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения: изменилось ли отношение к нормам поведения человека в обществе или жизнь вносит свои?</p>		
<b>IV.41</b>	Обучение анализу эпизода.	1	<b>Урок развития речи</b>	<b>Р/р</b> Обучение анализу	Анализ эпизода Презентация.	<p>проецирование моральных проблем, решаемых</p>		

				эпизода. <b>Практику</b> <b>м</b>		классиками и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения: изменилось ли отношение к нормам поведения человека в обществе или жизнь вносит свои?		
--	--	--	--	---	--	---	--	--

<b>IV.42</b>	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начала в поэме «Мертвые души»	1	Семинар	<b>Тест по</b> творчеству Н.В. Гоголя.	Подготовка проекта «Поэма о величии России», «Мёртвые и живые души»	проецирование моральных проблем, решаемых классиками и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения: изменилось ли отношение к нормам поведения человека в обществе или жизнь вносит свои?		
<b>IV.43</b>	Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению	1	<b>Защита</b> <b>проекта</b> «Поэма о величии России», «Мёртвые и живые души»	<b>Р/р</b> <b>Сочинение</b>	Подготовка к сочинению	проецирование моральных проблем, решаемых классиками и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения: изменилось ли		

						отношение к нормам поведения человека в обществе или жизнь вносит свои?		
<b>IV.45.</b>	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада	1	Лекция о жизни и творчестве А.Н.Островского		Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика героев.	пятиминутка–пролог, где ученикам предлагается осмыслить афоризм или стихотворение великого человека, посвящённого проблеме, поднимаемой в изучаемом на данный момент произведении		
<b>IV.46.</b>	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии	1	Лекция Беседа Работа по теории литературы	<b>Т/л Комедия</b>	Ответы на проблемные вопросы	проецирование моральных проблем, решаемых классиками и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения: изменилось ли отношение к нормам поведения человека в обществе или жизнь вносит свои?		
<b>IV.47.</b>	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Обзор содержания повести «Белые ночи»	1	Лекция о жизни и творчестве Ф.М.Достоевского		Рассказ о писателе на основе прочитанного.	пятиминутка–пролог, где ученикам предлагается осмыслить афоризм или стихотворение		

						великого человека, посвящённого проблеме, поднимаемой в изучаемом на данный момент произведении		
<b>IV.48.</b>	Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира	1	Беседа		Характеристика внутреннего мира героя.	проецирование моральных проблем, решаемых классиками и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения: изменилось ли отношение к нормам поведения человека в обществе или жизнь вносит свои?		
<b>IV.49.</b>	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести	1	Беседа		Определение элементов сентиментализма в повести, анализ произведения, определение проблемы.	проецирование моральных проблем, решаемых классиками и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения: изменилось ли отношение к нормам поведения человека в обществе или жизнь вносит свои?		

IV.50.	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии «Юность». Формирование личности героя. Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя	1	Лекция о жизни и творчестве Л.Н.Толстого	Вн/чт Л.Н.Толстой (главы из трилогии)	Рассказ о писателе, определение черт личности героя	пятиминутка– пролог, где ученикам предлагается осмыслить афоризм или стихотворение великого человека, посвящённого проблеме, поднимаемой в изучаемом на данный момент произведении; проецирование моральных проблем, решаемых классиками и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения: изменилось ли отношение к нормам поведения человека в обществе или жизнь вносит свои?		
IV.51.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора	1	Лекция о жизни и творчестве А.П.Чехова		Анализ рассказов: монологические ответы.	пятиминутка– пролог, где ученикам предлагается осмыслить афоризм или стихотворение великого человека, посвящённого проблеме, поднимаемой в изучаемом на		

						<p>данный момент произведении;</p> <p>проецирование моральных проблем, решаемых классиками и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения: изменилось ли отношение к нормам поведения человека в обществе или жизнь вносит свои?</p>		
<b>IV.52.</b>	<p>А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Тест по творчеству А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова</p>	1	Семинар	<p><b>Вн/чт</b> А.П. Чехов Рассказы Тест</p>	<p>Определение жанровых особенностей рассказа.</p> <p>Подготовка проекта «Эмоциональное богатство русской поэзии.»</p>	<p>пятиминутка– пролог, где ученикам предлагается осмыслить афоризм или стихотворение великого человека, посвящённого проблеме, поднимаемой в изучаемом на данный момент произведении;</p> <p>проецирование моральных проблем, решаемых классиками и их оценка с точки зрения современных общепринятых</p>		

						эталонов поведения: изменилось ли отношение к нормам поведения человека в обществе или жизнь вносит свои?		
<b>IV.53.</b>	Подготовка к сочинению. «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова). (По выбору учащихся)	1	<b>Урок развития речи</b>	<b>Р/р Сочинение</b>	Подготовка к сочинению	пятиминутка– пролог, где ученикам предлагается осмыслить афоризм или стихотворение великого человека, посвящённого проблеме, поднимаемой в изучаемом на данный момент произведении;  проецирование моральных проблем, решаемых классиками и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения: изменилось ли отношение к нормам поведения человека в обществе или жизнь вносит свои?		
<b>IV.54.</b>	Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения	2	<b>Защита проекта</b>	<b>Вн/чт Стихи</b> Н.А.Некрас	Анализ поэтических произведений поэзии Н.А.Некрасова,	пятиминутка– пролог, где ученикам предлагается		

	разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представлений о жанрах лирических произведений.			ова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета  <b>Тест</b>	Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.	осмыслить афоризм или стихотворение великого человека, посвящённого проблеме, поднимаемой в изучаемом на данный момент произведении;  проецирование моральных проблем, решаемых классиками и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения: изменилось ли отношение к нормам поведения человека в обществе или жизнь вносит свои?		
<b>V.</b>	<b>Русская литература XX века</b>	<b>21+6</b>						
<b>V.1.</b>	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	1	Лекция		Сообщение об особенностях русской литературы XX века, жанры, литературные направления..	пятиминутка– пролог, где ученикам предлагается осмыслить афоризм или стихотворение великого человека, посвящённого проблеме, поднимаемой в изучаемом на		



						<p>данный момент произведении;</p> <p>проецирование моральных проблем, решаемых классиками и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения: изменилось ли отношение к нормам поведения человека в обществе или жизнь вносит свои?</p>		
<b>V.2.</b>	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	2	Лекция о жизни и творчестве И.А.Бунина		Анализ с раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной проблематики.	<p>пятиминутка– пролог, где ученикам предлагается осмыслить афоризм или стихотворение великого человека, посвящённого проблеме, поднимаемой в изучаемом на данный момент произведении</p>		
<b>V.3.</b>	Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Темные аллеи»	1	Беседа		Художественные особенности рассказа	проецирование моральных идей на собственную жизнь учащихся		
<b>V.4.</b>	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская	2	Лекция о жизни и творчестве		Анализ с раскрытием художественного	проецирование моральных проблем, решаемых		

	сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов. Сатира на общество шариковых и швондеров		М.А.Булгакова		своеобразия произведения, его нравственной проблематики.	классиками и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения: изменилось ли отношение к нормам поведения человека в обществе или жизнь вносит свои коррективы?		
<b>V.5.</b>	Поэтика повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их роль в повести	1	Беседа	Фронтальный опрос	Раскрыть позицию автора, определить художественное своеобразие произведения	проецирование моральных проблем, решаемых классиками и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения: изменилось ли отношение к нормам поведения человека в обществе или жизнь вносит свои коррективы?		
<b>V.6.</b>	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя	2	Лекция о жизни и творчестве М.А.Шолохова		Анализ рассказа: монологические ответы.	проецирование моральных идей на собственную жизнь учащихся		
<b>V.7.</b>	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера	1	Беседа Анализ		Раскрыть позицию автора, ответы на проблемные вопросы	проецирование моральных идей на собственную жизнь учащихся		

	повествования. Роль пейзажа							
<b>V.8.</b>	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе	2	Лекция о жизни и творчестве А.И.Солженицына		Рассказ о писателе с презентацией. Анализ рассказа с элементами художественного пересказа и акцентом на художественном своеобразии.	проецирование моральных идей на собственную жизнь учащихся		
<b>V.9.</b>	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи	1	Беседа Анализ		Объяснение смысла «праведничества» в рассказе с опорой на текст произведения и поднятые писателем проблемы. Ответ на вопрос: как вы понимаете заключительную фразу произведения?	проецирование моральных идей на собственную жизнь учащихся		
<b>V.10.</b>	Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX веков (тестирование).	1	Урок контроля ЗУН	<b>Тест</b>	Оформление работы	приём мыслительного штурма, где учащимся предлагается поразмыслить над малоизвестными, но обязательно образными, яркими фактами из жизни, литературы, публицистики		

V.11.	<p><i>Русская поэзия Серебряного века</i>  А.А.Блок. Слово о поэте.  «Ветер принес издалека...»,  «О, весна без конца и без края»,  «О, я хочу безумно жить...»  Высокие идеалы и предчувствие перемен.  Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта</p>	1	Лекция о жизни и творчестве А.А.Блока	<b>Р/р</b> Обучение выразительному чтению <b>Наизусть</b>	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений.	проецирование моральных идей на собственную жизнь учащихся		
V.12.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	1	Лекция о жизни и творчестве С.А.Есенина		Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	проецирование моральных идей на собственную жизнь учащихся		
V.13.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...» Народно-песенная основа лирики С.А.Есенина	1	<b>Урок развития речи</b>	<b>Р/р</b> Обучение выразительному чтению <b>Наизусть</b>	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	приём мыслительного штурма, где учащимся предлагается поразмыслить над малоизвестными, но обязательно образными, яркими фактами из жизни, литературы, публицистики  проецирование моральных идей на собственную жизнь учащихся		

<b>V.14.</b>	В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!» «А вы могли бы?» «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского	1	Лекция о жизни и творчестве В.В.Маяковского	<b>Р/р</b> Обучение выразительному чтению <b>Наизусть</b>	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений наизусть.	приём мыслительного штурма, где учащимся предлагается поразмыслить над малоизвестными, но обязательно образными, яркими фактами из жизни, литературы, публицистики  проецирование моральных идей на собственную жизнь учащихся;		
<b>V.15.</b>	Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта	1	Семинар		Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	приём мыслительного штурма, где учащимся предлагается поразмыслить над малоизвестными, но обязательно образными, яркими фактами из жизни, литературы, публицистики		
<b>V.16.</b>	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку»,	1	Лекция о жизни и творчестве М.И.Цветаевой	<b>Р/р</b> Обучение выразительному чтению <b>Наизусть</b>	Выразительное чтение стихотворений наизусть и их анализ.	приём мыслительного штурма, где учащимся предлагается поразмыслить над		

	«Откуда такая нежности?» Особенности поэтики Цветаевой					малоизвестными, но обязательно образными, яркими фактами из жизни, литературы, публицистики  проецирование моральных идей на собственную жизнь учащихся		
<b>V.17.</b>	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	1	Анализ стихотворений		Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	проецирование моральных идей на собственную жизнь учащихся;  проецирование моральных идей на собственную жизнь учащихся		
<b>V.18.</b>	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где- то возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого	1	Лекция о жизни и творчестве Н.А.Заболоцкого		Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	приём мыслительного штурма, где учащимся предлагается поразмыслить над малоизвестными, но обязательно образными, яркими фактами из жизни, литературы, публицистики  проецирование моральных идей на собственную жизнь		

						учащихся		
<b>V.19.</b>	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике	1	Лекция о жизни и творчестве А.А.Ахматовой		Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	приём мыслительного штурма, где учащимся предлагается поразмыслить над малоизвестными, но обязательно образными, яркими фактами из жизни, литературы, публицистики проецирование моральных идей на собственную жизнь учащихся		
<b>V.20.</b>	Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики	1	<b>Урок развития речи</b>	<b>Р/р</b> Обучение выразительному чтению <b>Наизусть</b>	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	приём мыслительного штурма, где учащимся предлагается поразмыслить над малоизвестными, но обязательно образными, яркими фактами из жизни, литературы, публицистики проецирование моральных идей на собственную жизнь		

						учащихся		
<b>V.21.</b>	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака	1	Лекция о жизни и творчестве Б.Л.Пастернака		Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	приём мыслительного штурма, где учащимся предлагается поразмыслить над малоизвестными, но обязательно образными, яркими фактами из жизни, литературы, публицистики проецирование моральных идей на собственную жизнь учащихся		
<b>V.22.</b>	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки»	1	Лекция о жизни и творчестве А.Т.Твардовского		Сообщение о поэте с презентацией «К юбилею поэта». Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	проецирование моральных идей на собственную жизнь учащихся		
<b>V.23.</b>	А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом...» Проблемы и интонации стихов о войне	1	<b>Урок развития речи</b>	<b>Р/р</b> Обучение выразительному чтению <b>Наизусть</b>	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	приём мыслительного штурма, где учащимся предлагается поразмыслить над малоизвестным, но образным, яркими		



						афоризмом; проецирование моральных идей на собственную жизнь учащихся		
<b>V.24.</b>	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1	Урок-концерт	<b>Вн/чт</b>	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	приём мыслительного штурма, где учащимся предлагается поразмыслить над малоизвестным, но образным, яркими афоризмом; проецирование моральных идей на собственную жизнь учащихся		
<b>V.25.</b>	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков.	1	Урок-концерт <b>Практикум</b>	<b>Вн/чт</b>	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	проецирование моральных идей на собственную жизнь учащихся		
<b>V.26.</b>	Зачетное занятие по русской лирике XX века	1	Урок контроля ЗУН		Оформление работы	проецирование моральных идей на собственную жизнь учащихся		
<b>VI.</b>	<b><i>Зарубежная литература</i></b>	<b>6+1</b>						
<b>VI.1.</b>	Античная лирика. Катулл. «Нет, ни одна средь женщин...» «Нет, ни надейся приязнь заслужить...» Чувства	1	Лекция о жизни и творчестве Катулла		Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение	проецирование моральных идей на собственную жизнь		

	и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...» Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии				стихотворений и их комментариев с отражением особенности взгляда римлян на человека и эпоху.	учащихся		
<b>VI.2.</b>	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер	1	Лекция о жизни и творчестве Данте Алигьери		Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение и поэмы, комментарий	приём мыслительного штурма, где учащимся предлагается поразмыслить над малоизвестным, но образным, яркими афоризмом;  проецирование моральных идей на собственную жизнь учащихся		
<b>VI.3.</b>	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор и чтение отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшегося века»	1	Лекция о жизни и творчестве У.Шекспира		Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение трагедии, комментарий	приём мыслительного штурма, где учащимся предлагается поразмыслить над малоизвестным, но образным, яркими афоризмом;  проецирование моральных идей на собственную жизнь учащихся		

VI.4.	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	1	Семинар	сообщения	Выразительное чтение, комментарий	приём мыслительного штурма, где учащимся предлагается поразмыслить над малоизвестным, но образным, яркими афоризмом;  проецирование моральных идей на собственную жизнь учащихся		
VI.5.	И.-В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор и чтение отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни	2	Лекция о жизни и творчестве И.-В. Гете.		Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение трагедии, комментарий	приём мыслительного штурма, где учащимся предлагается поразмыслить над малоизвестным, но образным, яркими афоризмом;  проецирование моральных идей на собственную жизнь учащихся		
VI.6.	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеиный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.	1	Семинар <b>Практикум</b>	<b>Вн/чт</b>	Раскрыть идейный смысл трагедии, ответы на проблемные вопросы	приём мыслительного штурма, где учащимся предлагается поразмыслить над малоизвестным, но образным, яркими		

						афоризмом; проецирование моральных идей на собственную жизнь учащихся		
<b>VII.7.</b>	Резерв.	1			Список литературы для летнего чтения			
	Итого: Всего – 102 часов Р/Р – 25 Сочинений -3/4 Вн/чт – 10 Наизусть – 12 Тест- 4 Проект – 4 К/р - 3							

### *Тематика контрольных и самостоятельных работ*

Наименование разделов	Тематика контрольных работ
Введение	
Литература Древней Руси	<b>Р/Р Сочинение (домашнее)</b> «Слово о полку Игореве»
Русская литература 18 века	<b>Р/р. Сочинение</b> «Литература XVIII века в восприятии современного человека» (на примере одного-двух произведений). <b>Тест</b> по произведениям русской литературы XVIII века. <b>Вн/чт</b> А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). <b>Вн/чт</b> Г.Р.Державин
Литература 19 века	<b>Тест</b> по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» <b>Р/р Сочинение</b> по творчеству А.С.Грибоедова <b>Защита проекта</b> по творчеству А.С.Грибоедова <b>Р/р Сочинение</b> по творчеству А.С.Пушкина <b>Тест</b> по творчеству А.С.Пушкина <b>Контрольная работа</b> по творчеству А.С.Пушкина <b>Вн/чт</b> А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери» <b>Вн/чт</b> А.С.Пушкин. «Цыганы» <b>Р/р. Сочинение</b> по творчеству М.Ю.Лермонтова <b>Защита проекта</b> творчеству М.Ю.Лермонтова <b>Контрольная работа</b> по творчеству М.Ю.Лермонтова <b>Тест</b> по творчеству Н.В. Гоголя. <b>Р/р Сочинение</b> по творчеству Н.В. Гоголя. <b>Защита проекта</b> «Поэма о величии России», «Мёртвые и живые души» <b>Р/р Сочинение</b> «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?» <b>Защита проекта</b> «Эмоциональное богатство русской поэзии» <b>Вн/чт</b> на стихи Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета <b>Вн/чт</b> А.П. Чехов .Рассказы. <b>Тест</b> по творчеству А.П.Чехова <b>Вн/чт</b> Л.Н.Толстой (главы из трилогии)
Литература 20 века	<b>Контрольная работа</b> по произведениям второй половины XIX и XX веков (тестирование). <b>Вн/чт</b> Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков <b>Вн/чт</b> Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков
Зарубежная литература	<b>Вн/чт</b> И.В. Гете. «Фауст»
Резервные часы	

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ПК, мультимедиапроектор, интерактивная доска, аудиторная доска с магнитной поверхностью.

### Инструментарий

#### Основная учебно-методическая литература

1. Литература. 9 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / автор-составитель В.Я.Коровина. – М.: Просвещение, 2007-2008., ФПН№1476

#### Дополнительная учебно-методическая литература

1. Стандарт основного общего образования по литературе.

URL: <http://www.mon.gov.ru/work/obr/dok/obs/fkgs/09.doc> (дата обращения: 06.08.11).

2. Примерные программы основного общего образования. Литература для образовательных учреждений с русским языком обучения.

URL: <http://www.mon.gov.ru/work/obr/dok/obs/prog/03-1-o.doc> (дата обращения: 06.08.11).

3. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект – М.: Просвещение, 2010.

4. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). 10-11 классы (Профильный уровень) / Под редакцией В.Я.Коровиной – М.: Просвещение, 2010.

5. Безносов Э.Л.. Раздаточные материалы по литературе. 8–11 кл. – М.: Дрофа, 2007.

6. Галузина Л.В. Уроки литературы в 9 классе. Развернутое планирование. – Ярославль: Академия развития. Академия Холдинг, 2003.

7. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5–9 кл. – М.: Дрофа, 2007.

8. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе: 9 класс: К учебнику-хрестоматии В.Я. Коровиной и др. «Литература. 9 класс». – М.: Экзамен, 2005.

9. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные

разработки по литературе: 9 класс. - М.: ВАКО, 2010.

10. Коровина В.Я Литература 9 класс: Методические советы. – М.: Просвещение, 2003.

11. Литература: Легенды, мифы, эпос: Игровые уроки. 5-9 классы / авторы-составители Н.Е. Смирнова, Н.Н. Ципенко. – М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2002.

12. Литература: Работа с поэтическими текстами: Практические задания. 9-11 классы / автор-составитель Е.В. Коркина; под общей редакцией М.И. Свердлова. – М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2003.

13. Миронова Н.А. Тематическое и поурочное планирование по литературе: к учебнику-хрестоматии для общеобразовательных учреждений «Литература. 9 класс». Автор-составитель В.Я. Коровина и др. – М.: Экзамен, 2006.

14. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 9 класс: к учебнику-хрестоматии В.Я.Коровиной и др. «Литература. 9 класс». – М.: Издательство «Экзамен», 2007.

15. Читаем, думаем, спорим...: Вопросы, задания по литературе: Учебное пособие по литературе для учащихся 9 классов / автор-составитель В.Я. Коровина. – М.: Просвещение: АО «Учебная литература», 1996.

### **Основные Интернет-ресурсы:**

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. <https://resh.edu.ru/tv-program/archive>
3. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
4. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
5. <http://www.openclass.ru/>
6. <https://interneturok.ru/class>
7. <https://interneturok.ru/?id=>