

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ БРЕЙТОВСКАЯ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Рассмотрена на заседании МО  
учителей русского языка и литературы.

Протокол №1 от 30.08.2021

Руководитель МО: Крестова О. А.

Утверждаю:

Директор школы: Чекмарёва И. А.

Приказ №82 от 31.08.2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе для 8абв классов**

Учителя: Бушуева О. А.,  
Седова М. В.

2021-2022

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» разработана на основе следующих нормативно-методических материалов:

1. федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
2. основной образовательной программы МОУ Брейтовской СОШ, составленной на основе Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения;
3. программы по литературе к УМК для 5-9 классов под редакцией Т. Ф. Курдюмовой.

Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса по литературе для 5 – 11 классов под редакцией Т. Ф. Курдюмовой.

Основная **форма организации учебной деятельности** – классно-урочная. Наряду с традиционными уроками в курс 8 класса включены такие формы, как урок-лекция, урок-творческая мастерская, работа над проектами и др. При проведении уроков используются индивидуальная и групповая работа как под руководством учителя, так и самостоятельная.

Для отслеживания результатов обучения используются следующие **виды контроля**: текущий, рубежный, итоговый. Основные **формы контроля** – устный ответ учащегося, самостоятельная работа (письменный ответ на вопрос, тестирование), сочинение.

### **Учебно-методический комплект, используемый для проведения уроков литературы в 8 классе.**

Литература. 8 кл.: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений.

Автор – составитель Т.Ф. Курдюмова.. – М.: Дрофа, 2017.

### **Методические материалы**

1. Беляева Н. В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки: учеб.пособие для общеобразоват.организаций. – М. Просвещение, 2018
2. Курдюмова Т. Ф. Колокольцев Е. Н. Методическое пособие к учебнику-хрестоматии. – М. ВентанаГраф, 2019.

### **Оценочные материалы**

1. Ерохина Е. Л. Тесты по литературе. 8 класс. М.: Издательство «Экзамен», 2017
2. Тесты по литературе: [https://saharina.ru/lit\\_tests/](https://saharina.ru/lit_tests/)

Изменения, внесённые в рабочую программу  
по сравнению с программой Т. Ф. Курдюмовой.

1. В рабочую программу включены темы, предусмотренные Примерной программой по литературе

Вн. чт. Отражение исторических реалий в «Песни о Роланде» (французский народный эпос).

Вн. чт. «Песнь о нибелунгах». Обобщённое содержание образов героев немецкого народного эпоса. Национальные черты «Песни».

Вн. чт. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» как обобщающая сатирическая картина европейской действительности 18 века.

Вн. чт. Общественные устои и нравственные идеалы героев начала 20 века (по повести А. Грина «Алые паруса»)

Вн. чт. События Второй Мировой войны в романе А. Тор «Остров в море».

Вн. чт. Отражение современной действительности в «палатных» рассказах Н. Назаркина.

2. В программу вводятся дополнительные уроки развития речи

Р. р. Сочинение-рассуждение «Нужны ли Дон Кихоты сегодня?»

Р. р. Сочинение-рассуждение по морали басни И. А. Крылова «Волк на псарне».

Р. р. Сочинение-рассуждение «Что такое любовь к родине?»

Р. р. Сочинение-рассуждение «Что такое надежда?»

3. В программу включен урок, посвященный работе над проектом

Проект. Великая Отечественная война в лирике поэтов XX века.

4. Из рабочей программы исключены темы, отсутствующие в Примерной программе основного общего образования. Например, «Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Герои и сюжеты. Царь Иван Грозный в песне «Правеж». Отношение народа к царю и его приближенным», «Русская народная драма как значительное явление национальной культуры. Героико-романтическая народная драма «Как француз Москву брал», «А.К. Толстой. Баллада «Василий Шибанов». Герои баллады. Василий Шибанов как нравственный идеал автора», «Ю.Н. Тынянов. Рассказ «Подпоручик Киж». Осуждение нелепостей воинской службы при Павле I» и др.

5. В программу для реализации краеведческого компонента включен урок «Обзор современной литературы местных писателей».

При общем количестве часов 68 – на изучение произведений отводится - 51 ч.; на уроки развития речи – 9 ч; на внеклассное чтение – 8 ч.

## Содержание рабочей программы.

### Литература и время (2 ч)

Литературный процесс как часть исторического процесса. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики. Исторические роман, повесть, рассказ; исторические пьесы, поэмы, песни; исторические мотивы в лирике.

*Х.К. Андерсен* «Калоши счастья» как эпиграф к изучению исторической тематики, как развернутая притча о характере связи времен между собой. Герой сказки и его путешествие в средние века. Четкость и убедительность выводов автора.

Теория. Литература и история. Эпиграф.

### Героический народный эпос (2 ч)

Французский народный героический эпос. Отражение исторических реалий в «Песни о Роланде». Немецкий народный эпос. Обобщённое содержание образов героев немецкого народного эпоса. Национальные черты «Песни».

### История на страницах произведений древнерусской литературы (5 ч)

Историческая тема в произведениях древнерусской литературы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе средних веков.

Теория. Древнерусская литература и ее жанры.

#### **Летопись**

«Начальная летопись», «Повесть временных лет». Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий истории в летописях XI - XVII веков. Рассказ о смерти Олега в «Начальной летописи». «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод. Источники повести - более ранние своды и записи.

Теория. Летопись.

#### **Воинская повесть**

«Повесть о разорении Рязани Батыем» как воинская повесть (первая половина XIV века). События и герои на страницах повести. Евпатий Коловрат как подлинный народный герой.

Теория. Воинская повесть.

#### **Жития святых**

Жития святых как исторические повествования. Жития первых русских святых на страницах летописи. Популярность жанра жития в древнерусской литературе. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. Роль нравственного поучения на страницах жития.

«Сказание о житии Александра Невского». Жизнь героя русской истории как канонизированного святого на страницах жития.

*Б.К. Зайцев* «Преподобный Сергей Радонежский». Элементы житийного жанра в авторской произведении XX века. Становление характера подвижника.

Теория. Житие. Художественные особенности жанра жития.

### История на страницах произведений эпохи Возрождения (3 ч)

*М.Сервантес*. «Дон Кихот» (фрагменты). Герой романа Дон Кихот и его оруженосец СанчоПанса. Пародия на рыцарский роман. Дон Кихот как «вечный образ» мировой литературы. Иллюзия и действительность.

Т.л. Рыцарский роман. Пародия.

### **История на страницах произведений XVIII века (4 ч)**

Отражение и оценка событий русской истории в научном и художественном творчестве Н.М. Карамзина. Повесть «Марфа посадница». Образы-антиподы: Иван III и Марфа Борецкая. Художественный смысл финала повести и историческая реальность. Позиция автора.

Теория. Жанры исторических произведений.

*Дж. Свифт.* «Путешествие Гулливера» как обобщающая сатирическая картина европейской действительности 18 века.

Теория. Сатира.

### **Историческое прошлое в литературе XIX века (39 ч)**

Стойкость интереса читателей и писателей к историческим событиям и героям. История в произведениях классики. Массовая литература на исторические темы. Патриотическое звучание произведений исторической тематики. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.

Теория. Историческая тема в русской классике.

Былины и их герои в произведениях XIX века.

*А. К. Толстой.* «Илья Муромец», «Правда», «Курган»; *С.Д. Дрожжин.* «Песня Миклулы Селяниновича» и др. (по выбору учителя и учеников). Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Герои и события в русской поэзии. Обращение А. К. Толстого к стихотворному переложению сюжетов русских былин, его восхищение цельными героическими характерами былинных богатырей. Поэтическая сила и обаяние стихотворений поэта. Устное народное творчество как источник поэзии С.Д. Дрожжина. Былинные образы в творчестве поэта. Искренность и задушевность его стихотворений. Идеи и художественное своеобразие произведений. Народный идеал и авторская позиция в каждом из произведений. Баллада как форма освоения текста древней былины.

Теория. Былина и баллада.

*Г. Лонгфелло.* «Песнь о Гайавате» (перевод И.А. Бунина). Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме Лонгфелло. Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты. Художественные особенности изображения друзей Гайаваты. Близость героев поэмы к миру природы. Образность и красота поэтического языка «Песни о Гайавате». Совершенство перевода.

Теория. Песнь как жанр.

*В. Скотт* «Айвенго» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Типы исторических романов: роман-хроника, роман-жизнеописание, биографический роман, авантюрно-исторический роман. Изображение героев и изображение эпохи. Концепция истории и человека в романе. Романтизм историзм и осмысление законов развития человечества. Герой романтического исторического романа и сюжет. Айвенго и леди Ровена. Ричард Львиное Сердце и Робин Гуд как исторические герои и как персонажи романа. Пушкин о Вальтера Скотте.

Теория. Исторический роман.

*И. А. Крылов.* «Волк на псарне». Историческое событие и жанр басни. Патриотический пафос басни Крылова. Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении. Мораль басни и ее роль в реальных событиях отечественной войны 1812 года.

Теория. Басня на историческую тему.

*А. С. Пушкин.* «Песнь о вещем Олеге», Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина. Сюжеты русской летописи в лирике поэта. Тема судьбы, рока в балладе «Песнь о вещем Олеге». Сюжет «Песни...» и сюжет летописного эпизода. Герой и его судьба. Поэтическое совершенство произведения и его музыкальное воплощение. Стихотворение «Анчар» как осмысление проблемы власти и деспотизма.

«Полтава» (фрагмент). Описание битвы и её главного героя. Образ Петра в поэме - образ вдохновителя в победе.

«Капитанская дочка». Болдинская осень 1833 года. Работа над «Историей Пугачева» и повестью «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в художественном произведении, художественное мастерство Пушкина в произведениях двух различных жанров, созданных на одном материале. Сюжет исторической повести «Капитанская дочка» и его важнейшие события. Исторические события и исторические герои на страницах повести. Пугачев как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на «бунт бессмысленный и беспощадный». Острота постановки проблемы. Герои исторические и герои вымышленные: Гринев и Пугачев, Гринев и Швабрин, Гринев и Маша. Становление характера Гринева. Проблема чести, долга, милосердия. Проблема морального выбора. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпитафий в повести. Название и идейный смысл произведений («История Пугачева» и «Капитанская дочка»).

Теория. Историческая проза. Историческая повесть и исторический труд. Эпитафия.

*М.Ю. Лермонтов.* «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Лирика поэта на тему родины. Быт и нравы XVI века в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Иван Грозный, опричник Кирибеевич и купец Калашников. Нравственные проблемы песни. Благородство и стойкость Калашникова и позиция Кирибеевича. Нравственная оценка событий автором. Связь поэмы с устным народным творчеством. Романтическое изображение природы как фона событий. «Песня...» как лироэпическое произведение.

Теория. Историческая поэма.

*Н.В. Гоголь.* «Тарас Бульба». Историческая основа и народно-поэтические истоки повести. XVI век южной Руси в повести Гоголя. Гоголь- мастер батальных сцен и героических характеров. Битва под Дубно. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Мастерство гоголя в изображении природы. Патриотический пафос произведения. Роль лирических отступлений в повествовании. Авторское отношение к героям.

Теория. Историческая повесть. Патриотический пафос произведения.

*А. Дюма.* «Три мушкетера». Авантюрно-исторические романы Александра Дюма-отца. Трансформация исторических событий и исторических героев. Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Увлечательность сюжетов и яркость характеров. Особенности отношения героев к жизни. Кодекс и правила поведения героев в романах Дюма. Яркость авторской позиции. Причина популярности произведений Дюма.

Теория. Авантюрно-исторический роман.

*А.К. Толстой.* «Князь Серебряный». Эпоха и ее воспроизведение в романе. Сюжет и его главные герои. Исторические лица - царь Иван IV Грозный, Малюта Скуратов др.

вымышленные герои и их роль на страницах исторического повествования. Романтический взгляд на родную историю. Патриотический пафос повествования. Высокие нравственные идеалы автора и убедительность его позиции. Историческая точность в воспроизведении быта эпохи. Художественные особенности повествования. Роль фольклорных произведений в романе. Народная песня на страницах романа.

Теория. Исторический роман. Связь исторического романа фольклора.

*М.Н. Загоскин.* «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году» (фрагменты).

Исторические события и народные герои в романе. Патриотический пафос произведения.

Теория. Заголовок романа и его особенности.

*Л.Н. Толстой.* «После бала». Гуманистический пафос рассказа. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя. Роль случая в жизни и судьбе человека. Образ «грациозной и величественной» Вареньки. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания беглого солдата, значение красочных и звуковых образов при ее создании. Время и пространство в рассказе. Художественное мастерство писателя.

### **Историческое прошлое в лирике поэтов XIX века (1 ч)**

*В. А. Жуковский.* «Воспоминание», «Песня»; *А. С. Пушкин.* «Воспоминание», «Стансы».

Обращение лирических поэтов к исторической тематике. Масштаб осмысления былого в лирике: отражение как значительных исторических событий, так и сокровенных воспоминаний, воскрешающих личный опыт поэта. Яркая индивидуальность поэтов в художественной оценке минувшего.

Теория. История в лирике.

### **Историческое прошлое в литературе XX века (10 ч)**

Жанры произведений на темы истории, общность и различие. Причина их популярности. Судьба исторических жанров в современной русской литературе.

Былины и их герои в произведениях XX века. *И.А. Бунин.* «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья»; *К. Д. Бальмонт.* «Живая вода»; *Е. М. Винокуров.* «Богатырь». Былины и их герои в произведениях XX века. Трансформация образа былинного героя в произведениях XX века. Живая стихия русского фольклора в стихотворениях *И. А. Бунина.* Проникновенное отражение в его поэзии былинных образов. Мастерство исторических образов и совершенство языка, разнообразие и богатство ритмики стихотворений поэта. Былинные мотивы в творчестве *К. Д. Бальмонта.* Стихотворение «Живая вода» как обращение к «родным богатырям». Чистота и прозрачность ритма, «перезвоны благозвучий» стихотворных строк поэта.

Теория. Былины в лирике XX века.

*А. Грин.* Повесть «Алые паруса». Общественные устои и нравственные идеалы героев начала 20 века. Романтическая мечта и жестокая действительность в повести. Смысл заглавия.

*Б. Л. Васильев.* «Утоли моя печали...» (главы). Изображение ходынской трагедии, которая произошла 18 мая 1896 года во время «народного гулянья» по случаю коронации Николая II. Понимание автором и его героями причин этой трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории как расширение палитры исторической прозы. Исторические лица, изображенные в произведении (император Николай II, великий князь Сергей Александрович, Иван Каляев, Василий Иванович Немирович-Данченко). Главная

героиня Наденька Олексина, ее искания. Зависимость судьбы Наденьки от происходящих событий. Смысл заглавия романа.

Теория. Исторический роман и его название.

*Л. М. Леонов.* «Золотая карета». Тема Великой Отечественной войны в произведениях послевоенных лет. Судьбы героев и их идеалы. Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкования их отношения к судьбе человека. Драматический сюжет и драматические судьбы.

Теория. Символика названия произведения.

*А. Тор.* События Второй Мировой войны в романе А. Тор «Остров в море».

*В. Я. Брюсов.* «Тени прошлого», «Век за веком»; *З. Н. Гиппиус.* «14 декабря»; *Н. С. Гумилев.* «Старина», «Прапамять»; *М. А. Кузмин.* «Летний сад»; *М. И. Цветаева.* «Домик старой Москвы», «Генералам двенадцатого года»; *Г. В. Иванов.* «Есть в литографиях старинных мастеров...»; *Д. Б. Кедрин.* «Зодчие» и др. Традиционное внимание поэтов к родной истории и ее событиям. Тема прошлого как одна из главных тем лирики поэтов XX столетия. Многогранность осмысления былого поэтами серебряного века и современными поэтами. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего.

Теория. Роль темы прошлого в лирике XX века.

### **Современный литературный процесс (1 ч)**

*Н. Назаркин.* «Изумрудная рыбка». «Палатные» рассказы. Отражение современной действительности в «палатных» рассказах Н. Назаркина.

Обзор современной литературы местных писателей.



## Планируемые предметные результаты обучения учебному предмету «Литература» в 8 классе

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов	Основные виды деятельности, обеспечивающие достижение планируемых результатов	Инструментарий
1	Литература и время	2	Целеполагание. Чтение статьи учебника. Составление опорного конспекта. Аналитическое чтение притчи. Составление устного монологического высказывания.	Формы, виды и содержание деятельности по реализации воспитательного потенциала урока: - побуждение на уроке соблюдать общепринятые правила и нормы; - установление доверительных отношений между учителем и учащимися; - рассмотрение разных точек зрения на проблему человеческого счастья
2	Героический народный эпос	2	Целеполагание. Чтение и анализ художественного текста. Беседа по содержанию текста. Выразительное чтение отрывка художественного произведения. Анализ текста. Работа с учебником. Работа с интернет-источниками. Рефлексия.	Формы, виды и содержание деятельности по реализации воспитательного потенциала урока: - изучение нравственного понятия «подлинный народный герой» Цифровые образовательные ресурсы: - <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> - <a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>
3	История на страницах произведений древнерусской литературы	5	Целеполагание. Чтение и анализ художественного текста. Установление связи литературы с другими видами искусства. Беседа по содержанию текста. Цитирование. Выразительное чтение отрывка художественного произведения. Выявление особенностей произведений древнерусской литературы. Работа с теоретико-литературными понятиями. Характеристика героя. Краткий пересказ. Письменный ответ на вопрос. Художественное чтение отрывка. Овладение теоретико-литературными понятиями. Работа с учебником. Рефлексия.	Формы, виды и содержание деятельности по реализации воспитательного потенциала урока: - рассмотрение понятия «герой»; - изучение биографии Александра Невского; - анализ понятия «подвижник»; - домашнее сочинение «Нравственный облик человека в древнерусской литературе» - работа в группах различного состава Цифровые образовательные ресурсы: - <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> - <a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>

4	История на страницах произведений эпохи Возрождения	3	Целеполагание. Чтение и анализ художественного текста. Беседа по содержанию текста. Выявление особенностей литературы эпохи Возрождения. Работа с теоретико-литературными понятиями. Характеристика героя. Пересказ эпизодов. Написание сочинения-рассуждения. Чтение критической литературы. Рефлексия.	Формы, виды и содержание деятельности по реализации воспитательного потенциала урока: - рассмотрение понятия «вечный образ»; - сочинение-рассуждение «Нужны ли Дон Кихоты сегодня?» Цифровые образовательные ресурсы: - <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> - <a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>
5	История на страницах произведений XVIII века	4	Целеполагание. Чтение и анализ художественного текста. Беседа по содержанию текста. Знакомство с историческим прошлым периода 18 века. Выявление особенностей литературы 18 века. Работа с теоретико-литературными понятиями. Характеристика героя. Составление устных монологических высказываний. Рефлексия.	Формы, виды и содержание деятельности по реализации воспитательного потенциала урока: - анализ поступков героев; - творческая работа «Речь в защиту героя»; - беседа о социальных проблемах общества 18 века и современного общества; - работа в группах разного состава Цифровые образовательные ресурсы: - <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
6	Историческое прошлое в литературе XIX века	39	Целеполагание. Чтение и анализ художественного текста. Беседа по содержанию текста. Выявление особенностей литературы 19 века. Знакомство с историческим прошлым периода 19 века. Установление связи литературы с другими видами искусства. Выявление жанровых особенностей произведений. Характеристика героя. Составление устных монологических высказываний. Создание письменного ответа на вопрос. Работа с теоретико-литературными понятиями. Написание сочинений. Подготовка устного	Формы, виды и содержание деятельности по реализации воспитательного потенциала урока: - анализ проблемы человека и времени в произведениях 19 века; - анализ концепции человека и истории в романе «Айвенго»; - анализ басни И. Крылова с точки зрения патриотизма; - изучение фактов биографии Наполеона и Кутузова; - сочинение-рассуждение по морали басни И. Крылова; - изучение биографии А. Пушкина, Н. Гоголя, Л. Толстого; - анализ нравственных проблем в стихотворных текстах А. С. Пушкина; - анализ проблемы чести, достоинства и нравственного выбора в повести «Капитанская дочка»;

			<p>монологического высказывания. Рефлексия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- беседа о судьбе человека в эпоху исторических перемен;</li> <li>- изучение понятия «нравственная красота»;</li> <li>- беседа о женском идеале А. С. Пушкина на примере образа Маши Мироновой;</li> <li>- анализ нравственной проблематики повести «Пиковая дама»;</li> <li>- анализ патриотической лирики М. Ю. Лермонтова;</li> <li>- сочинение-рассуждение «Что такое любовь к родине?»;</li> <li>- рассмотрение понятия «национальный русский характер»;</li> <li>- анализ проблемы национального самосознания, веры и гуманизма в повести «Тарас Бульба»;</li> <li>- сочинение «Остап и Андрий – братья и враги»;</li> <li>- знакомство с понятием «кодекс чести»;</li> <li>- анализ социально-нравственной проблематики рассказа «После бала»;</li> <li>- дискуссия о моральной ответственности человека;</li> <li>- сочинение «Что такое долг и совесть?»</li> </ul> <p>Цифровые образовательные ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></li> <li>- <a href="https://saharina.ru/">https://saharina.ru/</a></li> <li>- <a href="https://school.mos.ru/">https://school.mos.ru/</a></li> <li>- <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a></li> <li>- <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a></li> </ul>
7	Историческое прошлое в лирике поэтов XIX века	1	<p>Целеполагание. Аналитическое чтение художественных текстов. Сопоставительный анализ произведений. Выразительное чтение стихотворений. Работа с теоретико-литературными понятиями. Рефлексия.</p>	<p>Формы, виды и содержание деятельности по реализации воспитательного потенциала урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ социальной и нравственной проблематики стихотворений</li> </ul>
8	Историческое прошлое в литературе	10	<p>Целеполагание. Чтение и анализ художественного текста. Беседа по содержанию текста.</p>	<p>Формы, виды и содержание деятельности по реализации воспитательного потенциала урока:</p>

	XX века		<p>Выявление особенностей литературы 20 века.          Знакомство с историческим прошлым периода 20 века.          Выявление жанровых особенностей произведений.          Установление связи литературы с другими видами искусства.          Характеристика героя.          Составление устных монологических высказываний. Создание письменного ответа на вопрос. Работа с теоретико-литературными понятиями.          Написание сочинений.          Подготовка устного монологического высказывания. Рефлексия.</p>	<p>- анализ социальной и нравственной проблематики стихотворных произведений;          - дискуссия «Общественные устои и нравственные идеалы героев начала 20 века»;          - сочинение-рассуждение «Что такое надежда?»;          - беседа о ходынской трагедии          Цифровые образовательные ресурсы:          - <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>          - <a href="https://saharina.ru/">https://saharina.ru/</a>          - <a href="https://school.mos.ru/">https://school.mos.ru/</a>          - <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a></p>
9	Современный литературный процесс	1	<p>Целеполагание. Чтение и анализ художественного текста. Выявление особенностей современной литературы.          Характеристика героя.          Беседа по содержанию текста. Рефлексия.</p>	<p>Формы, виды и содержание деятельности по реализации воспитательного потенциала урока:          - отражение современной действительности в произведениях литературы</p>
10	Итоги	1	<p>Целеполагание. Беседа по прочитанным книгам.          Составление развернутого ответа на вопрос.          Рефлексия. Самооценка, взаимооценка.</p>	<p>Формы, виды и содержание деятельности по реализации воспитательного потенциала урока:          - анализ своего личностного «роста».</p>

### Календарно-тематическое планирование

	Тема урока	Дата проведения урока
	<b>Введение. Литература и время.</b>	
1	Литературный процесс как часть исторического процесса. История в произведениях искусства слова. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики.	
2	Х.К. Андерсен «Калоши счастья» как развёрнутая притча о характере связи времён между собой. Герой сказки и его путешествие в средние века. Т. л. Эпиграф.	
	<b>Героический народный эпос</b>	
3	Вн. чт. Отражение исторических реалий в «Песни о Роланде» (французский народный эпос).	
4	Вн. чт. «Песнь о нибелунгах». Обобщённое содержание образов героев немецкого народного эпоса. Национальные черты «Песни».	
	<b>История на страницах произведений древнерусской литературы.</b>	
5	Русская летопись как жанр исторического повествования. Рассказ о смерти Олега в «Начальной летописи». «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод. Т.л. Летопись.	
6	«Повесть о разорении Рязани Батыем» как воинская повесть. События и герои на страницах повести. Евпатий Коловрат как подлинный народный герой. Т.л. Воинская повесть.	
7	Житийная литература как особый жанр. «Сказание о житии Александра Невского», героя русской истории. Особенности изображения биографии героя в жанре бытия. Т.л. Житие.	
8	Б.К. Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский». Становление характера подвижника. Элементы житийного жанра в авторском произведении XX века.	
9	Р. р. Русская история в картинах. Работа над репродукцией картины М.М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею». Подготовка к домашнему сочинению «Нравственный облик человека в древнерусской литературе».	
	<b>История на страницах произведений эпохи Возрождения.</b>	
10	М. Сервантес. «Дон Кихот» (фрагменты). Герой романа Дон Кихот и его оруженосец Санчо Панса. Пародия на рыцарский роман. Т.л. Рыцарский роман. Пародия.	
11	Дон Кихот как «вечный образ» мировой литературы. Иллюзия и действительность в романе.	
12	Р. р. Сочинение-рассуждение «Нужны ли Дон Кихоты сегодня?»	
	<b>История на страницах произведений XVIII века.</b>	
13	События истории в произведениях XVIII века. (Обзор). Отражение и оценка событий русской истории в творчестве Н.М. Карамзина. Повесть «Марфа Посадница». Т.л. Историческая драма.	
14	«Марфа Посадница». Образы-антиподы: Иван III и Марфа Борецкая.	

	Художественный смысл финала повести и историческая реальность. Позиция автора.	
15	Р.р. Творческая работа. Речь в защиту одного из героев повести.	
16	Вн. чт. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» как обобщающая сатирическая картина европейской действительности 18 века.	
	<b>Историческое прошлое в литературе XIX века.</b>	
	<b><i>Былины и их герои в произведениях XIX века.</i></b>	
17	Проблема человека и времени в произведениях XIX в. А.К. Толстой «Илья Муромец», «Правда», «Курган». Идею и художественное своеобразие баллад Толстого. С.Д.Дрожжин «Песня Микулы Селяниновича». Т. л. Былина и баллада.	
18	Г.У. Лонгфелло «Песнь о Гайавате» (Перевод И.А.Бунина). Поэтичность народных легенд и преданий в поэме Лонгфелло. Сюжет и герои поэмы. Т.л. Песнь как жанр.	
19	Вн. чт. В. Скотт «Айвенго». Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Концепция истории и человека в романе. Сюжет и герои. Т.л. Исторический роман.	
20	Вн. чт. В. Скотт «Айвенго». Айвенго и леди Ровена, Ричард Львиное Сердце и Робин Гуд как исторические герои и как персонажи романа. Пушкин о Вальтере Скотте.	
21	И.А. Крылов «Волк на псарне». Историческое событие и жанр басни, ее патристический пафос. Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении. Т.л. Басня на историческую тему.	
22	Р. р. Сочинение-рассуждение по морали басни И. А. Крылова «Волк на псарне».	
	<b><i>А.С. Пушкин.</i></b>	
23	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Сюжет «Песни...» и сюжет летописного эпизода. Тема рока в балладе А.С. Пушкина. Герой и его судьба.	
24	Поэма «Полтава». («Полтавский бой»). Описание битвы и его главного героя. Образ Петра в поэме - образ вдохновителя победы.	
25	А.С. Пушкин. Стихотворение «Анчар» как осмысление проблемы власти и деспотизма.	
26	А.С. Пушкин. Трагедия «Борис Годунов» (Сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца.	
	<b><i>А.С. Пушкин «Капитанская дочка».</i></b>	
27	Болдинская осень 1833 года. Работа А.С. Пушкина над «Историей Пугачёва» и повестью «Капитанская дочка». Художественное мастерство А.С. Пушкина в произведениях двух различных жанров, созданных на одном материале. Т.л. Исторический труд и историческая повесть.	
28	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Роль эпиграфа. Истоки формирования личности Гринёва. (Анализ 1 - 2 глав.). Анализ эпизода «Буря в степи». Т. л. Эпиграф.	
29	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринёв и Швабрин. Анализ 1 - 5 глав.	
30	Пугачёв и народ в повести «Капитанская дочка». Анализ 6 - 7 глав, образ	

	Пугачёва.	
31	Пугачёв в Белогорской крепости. (Гл. 6 - 7). Суд Пугачева. Трагедия капитана Миронова.	
32	Способы и средства характеристики героев повести на примере 8 – 12 глав. «Что открыл для себя Гринёв, присутствуя на военном совете». (Анализ эпизода из 8 главы.)	
33	Образ Маши Мироновой, ее душевная стойкость, нравственная красота. (Анализ эпизода встречи Маши Мироновой с царицей). Смысл названия повести.	
34	Идейное содержание повести. Утверждение автором идеалов гуманности, чести и долга. Подготовка к сочинению.	
35	Р. р. Классное сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	
36	А.С. Пушкин «Пиковая дама». История создания, нравственная проблематика повести, образ Германа. Фантастика в повести.	
37	М.Ю. Лермонтов. Образ поэта. Лирика поэта на тему родины. Анализ стихотворения «Родина».	
38	Р. р. Сочинение-рассуждение «Что такое любовь к родине?»	
39	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России XVI в. Т.л. Историческая поэма.	
40	Русский уклад жизни и национальный русский характер в поэме. Кирибеевич и Калашников.	
41	Кулачный бой на Москве-реке. Трагическое столкновение героев в «Песне...». Р.р. Сочинение-миниатюра «Кирибеевич и Калашников».	
	<b><i>Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»</i></b>	
42	Н.В. Гоголь. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». Проблема национального самосознания, веры и гуманизма в повести. Т.л. Историческая повесть.	
43	Система образов повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Сравнительная характеристика Остапа и Андрия.	
44	Приёмы создания героического характера. Герои Гоголя и древнеэпические герои. Анализ эпизода «Запорожцы в бою».	
45	Характеристика Тараса Бульбы. Роль автора в повести.	
46	Художественные особенности повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». Подготовка к сочинению на тему «Остап и Андрий – братья и враги».	
47	Р. р. Классное сочинение по повести Н.В.Гоголя«Тарас Бульба».	1ч.
	<b><i>А. Дюма «Три мушкетёра»</i></b>	
48	А. Дюма. Авантюрно – исторический роман «Три мушкетёра». Увлечательность сюжета и яркость характеров героев романа. Т.л. Авантюрно – исторический роман.	1ч.
49	Особенности отношения героев к жизни. Кодекс чести и правила поведения героев романа. Яркость авторской позиции.	1ч.
50	А.К. Толстой «Князь Серебряный». Эпоха Ивана Грозного и её воспроизведение в романе. Сюжет и его главные герои.	
51	А.К. Толстой «Князь Серебряный». Подлинные исторические лица и	



	вымышленные герои на страницах романа, их роль в историческом повествовании. Т.л. Исторический роман.	
52	М.Н. Загоскин. «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году». Исторические события и народные герои в романе. Патриотический пафос произведения.	
	<b>Л.Н.Толстой «После бала»</b>	
53	Л.Н. Толстой «После бала». Слово о писателе. История создания рассказа «После бала». Антитеза как способ построения произведения. Т.л. Контраст как приём композиции.	
54	Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала». Мысль автора о моральной ответственности человека за всё происходящее вокруг.	
55	Р. р. Подготовка к домашнему сочинению на тему: «Что такое долг и совесть в моём понимании?» (По рассказу Л.Н. Толстого «После бала»).	
	<b>Историческое прошлое в лирике поэтов XIX века</b>	
56	Обращение лирических поэтов к исторической тематике. В.А. Жуковский «Воспоминание», «Песня»; А.С. Пушкин «Воспоминание», «Стансы» и др. Яркая индивидуальность авторов в художественной оценке минувшего.	
	<b>Историческое прошлое в литературе XX века</b>	
57	И.А. Бунин. «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья». Живая стихия русского фольклора в стихотворениях И.А.Бунина. Совершенство языка стиха.	
58	К.Д. Бальмонт. Стихотворение «Живая вода» как обращение к «родным богатырям». Комическое переосмысление образа богатыря в стихотворении Е.М. Винокурова «Богатырь» Художественное мастерство поэта.	
59	Вн. чт. Общественные устои и нравственные идеалы героев начала 20 века (по повести А. Грина «Алые паруса»)	
60	Р. р. Сочинение-рассуждение «Что такое надежда?»	
61	Б.Л. Васильев «Утоли моя печали...» Изображение ходынской трагедии. Понимание автором и его героями причин этой трагедии.	
62	Исторические лица, изображённые в произведении. Различные пути развития России в представлении героев романа.	
63	Проект. Великая Отечественная война в лирике поэтов XX века.	
64	Л.М. Леонов «Золотая карета». Проблематика пьесы. Судьбы героев и их идеалы. Т. л. Символика названия произведения.	
65	Вн.чт. События Второй Мировой войны в романе А. Тор «Остров в море».	
66	Обзор поэзии XX века. В.Я. Брюсов «Тени прошлого», «Век за веком»; З.Н. Гиппиус «14 декабря»; Н.С. Гумилёв «Старина», «Прапамять» и др. Многогранность осмысления былого поэтами серебряного века и современными поэтами.	
	<b>Современный литературный процесс</b>	
67	Вн. чт. Отражение современной действительности в «палатных» рассказах Н. Назаркина.	
68	Обзор современной литературы местных писателей.	

