

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ БРЕЙТОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Рассмотрена на заседании МО

учителей русского языка и литературы.

Протокол № 1 от 30. 08. 2021 г.

Руководитель МО: Крестова О. А.

Утверждаю:

Директор школы: Чекмарёва И. А.

Приказ № от . . 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе для 9 класса**

**(индивидуальное обучение на дому)**

**Учитель: Крестова О. А.**

**2021 – 2022 учебный год**

### ***Пояснительная записка***

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» разработана на основе следующих нормативно-методических материалов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897) с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.;
2. Основной образовательной программы образовательного учреждения, составленной на основе Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения;
3. Программы по литературе к УМК для 5-9 классов под редакцией Т. Ф. Курдюмовой.

Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса по литературе для 5 – 11 классов под редакцией Т. Ф. Курдюмовой.

Основные **формы контроля** – устный ответ учащегося, самостоятельная работа (письменный ответ на вопрос, тестирование), сочинение.

### **Учебно-методический комплект, используемый для проведения уроков литературы в 9 классе.**

Литература. 9 кл.: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Автор – составитель Т.Ф. Курдюмова.. – М.: Дрофа, 2018.

### **Изменения, внесённые в рабочую программу по сравнению с программой Т. Ф. Курдюмовой.**

1. В рабочую программу включены темы, предусмотренные Примерной программой по литературе:
  - Вн. чт. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя.
  - Вн. чт. Фантастика в «Петербургских повестях» Н. В. Гоголя.
  - Вн.чт. Образ «маленького человека» в повести Н. В. Гоголя «Шинель».
  - Н. С. Гумилёв. Основные мотивы поэзии. «Капитан», «Слово».

- «Сила и тайна таланта» (по рассказу Н. Платонова «В прекрасном и яростном мире»)
2. В рабочую программу включена тема, не изученная в 8 классе: «Отражение современной действительности в «палатных» рассказах Н. Назаркина» (внеклассное чтение, урок №1).

### **Методические и оценочные материалы**

1. Библиотека видеоуроков по школьной программе <https://interneturok.ru/>;
2. Видеоуроки для школьников 1 – 11 классов [https://iu.ru/video-lessons?predmet=russkaya\\_literatura](https://iu.ru/video-lessons?predmet=russkaya_literatura);
3. Литература. 9 класс. Методическое пособие к учебнику-хрестоматии под ред. Т.Ф. Курдюмовой/ Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина, С.А. Леонов. – М.: Дрофа, 2015;
4. Миронова Н.А. Литература. 9 класс. Технологические карты уроков.- М.: Дрофа, 2016;
5. Платформа «Российская электронная школа»: <https://resh.edu.ru/>;
6. Сайт учителя русского языка и литературы Захарьиной Е.А.: [https://saharina.ru/lit\\_tests/](https://saharina.ru/lit_tests/).

Преподавание учебного предмета «Литература» в 9 классе предполагает соблюдение требований новых санитарных правил (СанПиН 1.2.3685 – 21, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021 г. №2).

Программа предназначена для индивидуального обучения на дому обучающегося (по медицинским показаниям), поэтому общее количество уроков сокращено до 34 часов (1 час в неделю).

### **Содержание рабочей программы.**

#### **Литература как искусство слова.**

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой.

*Теория. Понятие о литературном процессе.*

#### **Литература эпохи Средневековья**

*Данте. «Божественная комедия» (фрагменты).*

Композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине.

Композиция «Божественной комедии». Ад, Чистилище и Рай как варианты финала человеческой судьбы. Поэма как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче. Рождение названия поэмы (от «Комедии» к «Божественной комедии»). Поэтическая форма произведения.

*Теория. Название произведения.*

### **Древнерусская литература.**

Беседы о древней русской литературе. Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как исторические повествования. Жанр жития (с использованием повторения).

*«Слово о полку Игореве».*

Высоко поэтическое патриотическое произведение – первое произведение национальной классики. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно – поэтическая идея «Слова...». Образы русских князей. «Золотое слово Святослава». Князь Игорь. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Художественные особенности памятника. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Поэтические переводы (В.А.Жуковский, К.Д.Бальмонт, современные переводы). Роль памятника в судьбах русской культуры. Тема «Слова...» в лирике русских поэтов.

*Теория. Стихотворный перевод.*

### **Литература эпохи Возрождения**

*У. Шекспир. «Гамлет».* Слово о драматурге. Гамлет — герой трагедии. «Проклятые вопросы бытия» в трагедии. «Гамлет как философская трагедия. Образ Гамлета в ряду «вечных образов».

*Теория. «Вечный образ».*

### **Литература 18 века.**

Идейно – художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и его особенности. Идея прославления величия и могущества Российского государства. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Сентиментализм как литературное направление. Особенности проявления классицизма и сентиментализма в русской литературе.

*М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года», «Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния» (фрагменты).*

М.В.Ломоносов – ученый, реформатор русского языка, поэт. Прославление родины, науки и просвещения в художественных произведениях поэта. Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в его лирике. Жанр оды.

*Теория. Ода.*

*Г.Р.Державин. «Ода к Фелице», «Властителям и судиям», «Памятник».* Г.Р.Державин – крупнейший поэт 18 века. Сочетание в его произведениях классицизма и новаторских черт. Новое в жанре оды: сочетание возвышенного с обыденным. Гражданский пафос лирики.

*Теория. Классицизм и классика. Силлабо-тоническое стихосложение.*

*Д.И.Фонвизин.* «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Герои и события в комедии. Резкое противопоставление позиций Простаковых, Скотининых и Правдина, Стародума. Классицизм в драматическом произведении.

*Теория. Классицизм в драматическом произведении.*

*А.Н.Радищев.* «Путешествие из Петербурга в Москву». Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в «Путешествии...». Черты классицизма и сентиментализма в произведении. Жанр «Путешествия...».

*Теория. Традиции жанра путешествия.*

*Н.М.Карамзин.* «Бедная Лиза». Сентиментализм. Лирика и проза Карамзина. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Карамзин – историк.

*Теория. Сентиментализм.*

*И. В. Гёте.* «Фауст» (фрагменты). Трактовка народной легенды в трагедии «Фауст». Неразрывность связи добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.

*Теория. «Вечные образы» в литературе.*

### **Литература 19 века.**

Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур в истории литературы эпохи. Романтизм в русской литературе. Золотой век русской поэзии. В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков, А.С.Пушкин, Н.М.Языков, А.В.Кольцов, Е.Н.Баратынский. Совершенство языка поэтов золотого века. Проза и драматургия в эпоху золотого века поэзии. Комедия А.С.Грибоедова и проза А.С.Пушкина.

Особенности взглядов представителей романтизма. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Формирование представления о национальной самобытности. А.С.Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

*Теория. Эпоха и литература. Романтизм в русской литературе.*

*В. А. Жуковский.* «Море», «Невыразимое». Романтизм. Краткий очерк жизни и творчества Жуковского. Дружба с Пушкиным. Романтическая лирика поэта. Жуковский-переводчик.

*Теория. Романтизм.*

*Дж. Г. Байрон.* «Душа моя мрачна...», «Видение Вальтасара», «Стансы». Жизнь великого поэта — властителя дум поколения и его творчество. Романтический настрой и трагическое мировосприятие поэзии Байрона. Байрон и Пушкин. Байрон и Лермонтов.

*Теория. Жанры романтической лирики.*

*А.С.Грибоедов.* «Горе от ума». Очерк жизни Грибоедова. История создания комедии. Смысл названия и проблема ума в комедии. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги, своеобразие конфликта. Система образов. «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Новаторство драматурга: черты классицизма и романтизма, жанровое своеобразие, язык. «Открытость» финала пьесы. Пьеса в восприятии критики (И.А.Гончаров «Милльон терзаний»). Внесценические персонажи пьесы. Сценическая жизнь комедии.

*Теория. Внесценические персонажи пьесы.*

*А.С.Пушкин.* «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Храни меня, мой талисман...», «Сожжённое письмо», «Если жизнь тебя обманет», «Поэт», «Осень» (отрывок), «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...» и др. Творческий путь А.С.Пушкина (на основе ранее изученного). Годы ссылки. Болдинская осень 1830 года. Стихотворения А.С.Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы. Любовная лирика А.С.Пушкина («К\*\*\*», «На холмах Грузии», «Я вас любил...»). Любовь как источник творческого вдохновения. Красота любовного чувства лирического героя, преклонение перед любимой женщиной. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви. Философские размышления о жизни («К Чаадаеву», «Элегия», «Если жизнь тебя обманет...»). Оптимизм философской лирики А.С.Пушкина. Дружба в лирике А.С.Пушкина. Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Сущность творчества, тема поэта и поэзии («Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»). Поиски своего места в поэзии. Вдохновение поэта как особое состояние. Философско – эстетические раздумья поэта, вечность идей, отраженных в лирике. Роль архаичной лексики в создании философского настроения стихотворения.

Маленькие трагедии «Моцарт и Сальери». Нравственная проблематика трагедии («Гений и злодейство – две вещи несовместные»). Талантливость и гениальность. Характеры и поступки героев и позиция автора.

«Евгений Онегин» - роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиции романа в стихах. Единство лирического и эпического начал; нравственно – философская проблематика произведения. Сюжет романа и темы лирических отступлений. Жизнь столицы и мир деревни. Автор и его герои. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Картины родной природы. Открытый финал романа. Онегинская строфа. Реализм романа. А.С.Пушкин в русской критике.

*Теория. Реализм. Роман в стихах. Онегинская строфа.*

*М.Ю.Лермонтов.* «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына», «Поэт», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Монолог», «Дума», «Пленный рыцарь», «Нищий» и др. Краткая биография (на основе ранее изученного). Трагичность судьбы поэта. Светлые и грустные воспоминания детства («Ангел», «Ужасная судьба отца и сына»). Поиск своего места в поэзии («Поэт», «Нет, я не Байрон, я другой...»). Любовные стихи Лермонтова («Нищий», «Я не унижусь пред тобой...»). Стихотворения «Пленный рыцарь», «На севере диком стоит одиноко...». Одиночество и мечты о счастье и взаимопонимании в творчестве поэта. Символика в стихах Лермонтова. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

«Герой нашего времени». Жанр социально – психологического романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина. Фабула и сюжет. Печорин среди других героев романа. Печорин в галерее «лишних людей». Роль повести «Максим Максимыч». Повесть «Тамань». Сюжет и герои повести. Реалистическое и романтическое начало в повести. Художественное своеобразие языка повести. Нравственно – философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

*Теория. Фабула и сюжет. Социально-психологический роман.*

*Н.В.Гоголь.* «Мертвые души». Краткий обзор творчества (на основе ранее изученного). Пьесы Гоголя (повторение). «Мертвые души». Замысел, жанр и композиция поэмы. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Роль и место Чичикова в системе образов поэмы. Помещики и чиновники в поэме и приемы создания их образов. «Живая Русь» в поэме и мотив дороги. Единство повествовательного и лирического начала в поэме, написанной прозой. Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме.

Сатирическое начало в поэме. Художественные приемы Гоголя (использование контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании и др.). Своеобразие гоголевского реализма.

«Петербургские повести». «Шинель». Образ «маленького человека» в повести. Приёмы создания образа героя. Город как носитель зла.

*Теория. Поэма в прозе. Лирические отступления. Сатира.*

*И. С. Тургенев.* «Первая любовь» (фрагменты). Краткая биография писателя. «Первая любовь» — любимая повесть Тургенева. Сюжет повести и ее герои. Роль снов в сюжете. Нравственная проблематика повести.

*Теория. Стиль писателя.*

*Ф. И. Тютчев.* «Как сладко дремлет сад темно-зеленый...», «День и ночь», «Эти бедные селенья», «Еще томлюсь тоской...», «Она сидела на полу...». Краткая биографическая справка. Лирика природы. Тютчев о поэте. Любовная лирика. Философские миниатюры.

*А. А. Фет.* «Чудная картина...», «Я вдаль иду...», «Нет, я не изменил...», «Я был опять в саду твоём...», «Деревня», «На заре ты ее не буди...» (по выбору). Загадочность судьбы поэта. Лирика любви, природы, патриотическая тематика. Роль метафор и сравнений в поэтических текстах Фета.

*Теория. Лирика. Тематика и жанры лирических произведений.*

*Н.А. Некрасов.* «Вчерашний день, часу в шестом...». Представление Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.

*Теория. Трехсложные стихотворные размеры.*

*А. П. Чехов.* «Человек в футляре», «Тоска». Творческий путь писателя. Ранние юмористические рассказы молодого Чехова. Многообразие тем и сюжетов чеховской прозы.

«Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей. Композиция и общая идея цикла. «Человек в футляре». Сюжет и герои. Трагизм судьбы героя рассказа «Тоска». Жестокость мира, окружающего героя. Тема «маленького человека» в рассказах Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах.

*Теория. Юмор и сатира в их соотношении.*

### **Русская литература 20 века.**

Русская литература XX века: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема родины и её судьбы.

*А.А. Блок.* «Россия», «Девушка пела в церковном хоре...» и др. Слово о Блоке. Лирика поэта. Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности. Любовь к России, вера в ее будущее. Художественное своеобразие поэзии Блока.

*С.А. Есенин.* «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...» и др. Слово о Есенине и его судьбе. Тема родины в лирике поэта. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в лирике Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта. Народно – песенная основа стиха Есенина.

*В.В. Маяковский.* «Послушайте!», «Прозаседавшиеся» и др. Поэт – публицист, поэт – новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Тонический стих поэта.

*А.А. Ахматова.* «Песня последней встречи», «Сероглазый король» и др. Слово об Ахматовой. Тема родной земли: стихи и поэмы. Звучание темы родины и гражданского долга в лирике Ахматовой. Стихи о любви. Музыка стиха и тонкий психологизм лирики.

*Теория. Особенности стиха в творчестве поэтов различных направлений первой половины 20 века.*

*Г.Тукай.* Стихотворения из цикла «О, эта любовь!». Традиционная для поэзии Востока форма газели. Тукай как переводчик поэзии Пушкина, Лермонтова и других русских поэтов. Роль поэта в формировании татарского литературного языка, в развитии татарской литературы.

*Теория. Газель.*

*В.В.Набоков.* «Гроза», «Рождество», «Сказка» (по выбору учителя и учащихся). «Гроза» как произведение о человеке и природе, о способности активно воспринимать окружающий его мир.

*Теория. Природа и человек в произведении искусства.*

*М.А.Шолохов.* «Судьба человека». Судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов – образ простого и стойкого человека, который прошел войну и плен. Андрей Соколов и Ванюшка. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. Гуманизм рассказа.

*А.Т.Твардовский* «Василий Тёркин» (главы). Военная тема в лирике Твардовского. Поэма «Василий Теркин» и ее главный герой. Эволюция образа Василия Тёркина в поэме: утраты и обретения («Два солдата», «Дед и баба»). Философские раздумья автора («О себе»). Связь лирики Твардовского с фольклором.

*Теория. Создание народного характера.*

### **Русская литература 60 – 90 годов 20 века.**

Произведения различных жанров, видов, направлений писателей конца 20 столетия. Богатство жанров, отразивших Великую Отечественную войну в художественной литературе. Полемика писателей, критиков и широкой общественности о роли искусства в жизни человека. Столкновения гуманных и антигуманных позиций. Проблема выбора как проблема творчества читателя.

*В.П.Астафьев.* «Царь - рыба» (главы). Краткий рассказ о писателе и его творчестве. Нравственные проблемы произведения «Царь - рыба»: ответственность человека перед природой за свое отношение к ней и ее богатству. Смысл противоборства человека и царь – рыбы.

*В.Г.Распутин.* «Деньги для Марии». Распутин – писатель – публицист, патриот российской земли. Повесть «Деньги для Марии», ее гуманистический смысл. Различные психологические типы персонажей повести. Противопоставление жизненных принципов персонажей. Тема семьи: образы Марии и Кузьмы. Роль попутчиков Кузьмы в осмыслении идеи повести. Смысл открытого финала произведения.

*А.В.Вампилов.* «Старший сын». Особенности драматургии Вампилова: тематика, конфликты, художественные решения. Пьеса «Старший сын». Необычность ее содержания и сюжета. Гуманистический смысл пьесы. Особенности драматической интриги. Сложности человеческой судьбы. Глубина духовного мира Сарафанова при внешней жизненной неудачливости.

*А. И. Солженицын.* «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа. Образ главной героини и тема «праведничества» в русской литературе.

*В.М.Шукшин.* «Верую!», «Алёша Бесконвойный», «Ванька Тепляшин» и др. Образы «чудиков» в рассказе. Изображение народного характера и картин народной жизни. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

*Теория. Суровый гуманизм прозы второй половины 20 века.*



**Лирика последних десятилетий XX века.** Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, Л. Мартынова, Н. Рубцова, Я. Смелякова, Е. Евтушенко, Н. Глазкова, Б. Чичибабина (по выбору).

### **Планируемые предметные результаты обучения учебному предмету «Литература» в 9 классе**

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### **Тематическое планирование**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Содержание</b>	<b>Основные виды деятельности, обеспечивающие достижение планируемых</b>	<b>Реализация воспитательного потенциала урока</b>	<b>Инструментов</b>
----------	-------------	---------------------	-------------------	--	--	---------------------

				результатов		
1.	Литература как искусство слова.	1	Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. <i>Теория. Понятие о литературном процессе.</i>	Целеполагание. Чтение статьи учебника. Составление опорного конспекта. Аналитическое чтение притчи. Составление устного монологического высказывания.	Групповая работа	Платформа»Российская электронная школа» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3076/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3076/start/</a>
2.	Литература эпохи Средневековья	1	<i>Данте.</i> «Божественная комедия» (фрагменты). Композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Композиция «Божественной комедии». Ад, Чистилище и Рай как варианты финала человеческой судьбы. Поэма как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче. Рождение названия поэмы (от «Комедии» к «Божественной комедии»). Поэтическая форма произведения. <i>Теория. Название произведения.</i>	Целеполагание. Чтение и анализ художественного текста. Беседа по содержанию текста. Выразительное чтение отрывка художественного произведения. Анализ текста. Работа с учебником. Работа с интернет-источниками. Рефлексия.	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках произведений, инициирование обсуждения их содержания, высказывания учащимися своего мнения.  Работа в парах	Платформа»Российская электронная школа»  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/start/</a>
3.	Древнерусская	2	Беседы о древней русской литературе. Богатство жанров литературы Древней Руси.	Целеполагание. Чтение и анализ художественного	Использование воспитательных	Платформа»Российская

	литература		<p>Летописи как исторические повествования. Жанр жития (с использованием повторения). «Слово о полку Игореве».</p> <p>Высоко поэтическое патриотическое произведение – первое произведение национальной классики. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно – поэтическая идея «Слова...». Образы русских князей. «Золотое слово Святослава». Князь Игорь. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Художественные особенности памятника. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Поэтические переводы (В.А.Жуковский, К.Д.Бальмонт, современные переводы). Роль памятника в судьбах русской культуры. Тема «Слова...» в лирике русских поэтов.</p> <p><i>Теория. Стихотворный перевод.</i></p>	<p>текста. Беседа по содержанию текста.</p> <p>Выразительное чтение отрывка художественного произведения. Анализ текста. Работа с учебником.</p> <p>Работа с интернет-источниками. Рефлексия.</p>	<p>возможностей содержания изучаемых произведений через демонстрацию детям примеров патриотизма, через подбор проблемных ситуаций для обсуждения в классе.</p> <p>Групповая работа.</p>	<p>электронная школа»</p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2147/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2147/start/;</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/</a></p>
4.	Литература эпохи Возрождения	1	<p><i>У. Шекспир. «Гамлет».</i> Слово о драматурге. Гамлет — герой трагедии. «Проклятые вопросы бытия» в трагедии. «Гамлет как философская трагедия. Образ Гамлета в ряду «вечных образов».</p> <p><i>Теория. «Вечный образ».</i></p>	<p>Целеполагание. Чтение и анализ художественного текста. Беседа по содержанию текста.</p> <p>Цитирование.</p> <p>Выразительное чтение отрывка художественного произведения. Выявление особенностей произведений литературы</p>	<p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках произведений, инициирование обсуждения их содержания, высказывания</p>	<p>Платформа»Российская электронная школа»:</p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/start/</a></p>

				<p>эпохи Возрождения. Работа с теоретико-литературными понятиями. Характеристика героя. Краткий пересказ. Письменный ответ на вопрос. Художественное чтение отрывка. Овладение теоретико-литературными понятиями. Работа с учебником. Рефлексия.</p>	<p>учащимися своего мнения.</p>	
5.	Литература XVIII в.	5	<p>Идейно – художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и его особенности. Идея прославления величия и могущества Российского государства. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Сентиментализм как литературное направление. Особенности проявления классицизма и сентиментализма в русской литературе.  <i>М.В.Ломоносов.</i> «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны.1747 года», «Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния» (фрагменты).  М.В.Ломоносов – ученый, реформатор русского языка, поэт. Прославление родины, науки и просвещения в художественных произведениях поэта. Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в его</p>	<p>Целеполагание. Чтение и анализ художественного текста. Беседа по содержанию текста. Цитирование. Выразительное и аналитическое чтение художественного произведения. Выявление особенностей произведений литературы. Работа с теоретико-литературными понятиями XVIII в. Характеристика героя. Краткий пересказ. Письменный ответ на вопрос. Художественное</p>	<p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки</p>	<p>Платформа»Российская электронная школа»:  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/start/;</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/start/;</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/start/;</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2151/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2151/start/;</a></p>

		<p>лирике. Жанр оды.  <i>Теория. Ода.</i>  <i>Г.Р.Державин.</i> «Ода к Фелице», «Властителем и судиям», «Памятник».  Г.Р.Державин – крупнейший поэт 18 века. Сочетание в его произведениях классицизма и новаторских черт. Новое в жанре оды: сочетание возвышенного с обыденным. Гражданский пафос лирики.  <i>Теория. Классицизм и классика. Силлаботоническое стихосложение.</i>  <i>Д.И.Фонвизин.</i> «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Герои и события в комедии. Резкое противопоставление позиций Простаковых, Скотининых и Правдина, Стародума. Классицизм в драматическом произведении.  <i>Теория. Классицизм в драматическом произведении.</i>  <i>А.Н.Радищев.</i> «Путешествие из Петербурга в Москву». Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в «Путешествии...». Черты классицизма и сентиментализма в произведении. Жанр «Путешествия...».  <i>Теория. Традиции жанра путешествия.</i>  <i>Н.М.Карамзин.</i> «Бедная Лиза». Сентиментализм. Лирика и проза Карамзина. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Карамзин – историк.  <i>Теория. Сентиментализм.</i>  <i>И. В. Гёте.</i> «Фауст» (фрагменты). Трактровка</p>	<p>чтение отрывка. Овладение теоретико-литературными понятиями. Работа с текстом. Сочинение. Рефлексия.</p>	<p>своего к ней отношения.  Групповая работа.  Работа в парах.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2151/start/">on/2151/start/;</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/start/</a></p>
--	--	---	---	--	--

			<p>народной легенды в трагедии «Фауст». Неразрывность связи добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа. <i>Теория. «Вечные образы» в литературе.</i></p>			
6.	Литература XIX века.	18	<p>Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур в истории литературы эпохи. Романтизм в русской литературе. Золотой век русской поэзии. В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков, А.С.Пушкин, Н.М.Языков, А.В.Кольцов, Е.Н.Баратынский. Совершенство языка поэтов золотого века. Проза и драматургия в эпоху золотого века поэзии. Комедия А.С.Грибоедова и проза А.С.Пушкина. Особенности взглядов представителей романтизма. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Формирование представления о национальной самобытности. А.С.Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка. <i>Теория. Эпоха и литература. Романтизм в русской литературе.</i> <i>В. А. Жуковский. «Море», «Невыразимое».</i> Романтизм. Краткий очерк жизни и творчества Жуковского. Дружба с Пушкиным. Романтическая лирика поэта. Жуковский-переводчик. <i>Теория. Романтизм.</i></p>	<p>Целеполагание. Чтение и анализ художественного текста. Беседа по содержанию текста. Выявление особенностей литературы 19 века. Знакомство с историческим прошлым периода 19 века. Установление связи литературы с другими видами искусства. Выявление жанровых особенностей произведений. Характеристика героя. Составление устных монологических высказываний. Создание письменного ответа на вопрос. Работа с теоретико-литературными понятиями. Написание сочинений. Подготовка устного</p>	<p>Использование воспитательных возможностей содержания изучаемых произведений через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.  Публичное выступление учащихся перед аудиторией, аргументирование и отстаивание своей точки зрения.  Дискуссия.</p>	<p>Платформа»Российская электронная школа»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2152/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2152/start/;</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/start/;</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/;</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2157/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2157/start/;</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/start/;</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/;</a></p>

		<p><i>Дж. Г. Байрон.</i> «Душа моя мрачна...», «Видение Вальтасара», «Стансы». Жизнь великого поэта — властителя дум поколения и его творчество. Романтический настрой и трагическое мировосприятие поэзии Байрона. Байрон и Пушкин. Байрон и Лермонтов.</p> <p><i>Теория. Жанры романтической лирики.</i></p> <p><i>А.С.Грибоедов.</i> «Горе от ума». Очерк жизни Грибоедова. История создания комедии. Смысл названия и проблема ума в комедии. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги, своеобразие конфликта. Система образов. «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Новаторство драматурга: черты классицизма и романтизма, жанровое своеобразие, язык. «Открытость» финала пьесы. Пьеса в восприятии критики (И.А.Гончаров «Милльон терзаний»). Внесценические персонажи пьесы. Сценическая жизнь комедии.</p> <p><i>Теория. Внесценические персонажи пьесы.</i></p> <p><i>А.С.Пушкин.</i> «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Храни меня, мой талисман...», «Сожжённое письмо», «Если жизнь тебя обманет», «Поэт», «Осень» (отрывок), «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...» и др. Творческий путь А.С.Пушкина (на основе ранее изученного). Годы ссылки. Болдинская осень 1830 года. Стихотворения А.С.Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы. Любовная лирика</p>	<p>монологического высказывания. Рефлексия.</p>		<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/start/">on/2672/start/;</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/start/;</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/start/;</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2669/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2669/start/;</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/;</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/;</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/start/;</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2160/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2160/start/;</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/">https://resh.edu.ru/subject/less</a></p>
--	--	--	---	--	---

		<p>А.С.Пушкина («К***», «На холмах Грузии», «Я вас любил...»). Любовь как источник творческого вдохновения. Красота любовного чувства лирического героя, преклонение перед любимой женщиной. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви. Философские размышления о жизни («К Чаадаеву», «Элегия», «Если жизнь тебя обманет...»). Оптимизм философской лирики А.С.Пушкина. Дружба в лирике А.С.Пушкина. Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Сущность творчества, тема поэта и поэзии («Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»). Поиски своего места в поэзии. Вдохновение поэта как особое состояние. Философско – эстетические раздумья поэта, вечность идей, отраженных в лирике. Роль архаичной лексики в создании философского настроения стихотворения.</p> <p>Маленькие трагедии «Моцарт и Сальери». Нравственная проблематика трагедии («Гений и злодейство – две вещи несовместные»). Талантливость и гениальность. Характеры и поступки героев и позиция автора.</p> <p>«Евгений Онегин» - роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиции романа в стихах. Единство лирического и эпического начал; нравственно – философская проблематика произведения. Сюжет романа и темы лирических отступлений. Жизнь столицы и мир деревни. Автор и его герои. Образ</p>			<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/">on/2161/start/;</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2163/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2163/start/;</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2164/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2164/start/;</a></p>
--	--	--	--	--	---



		<p>Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Картины родной природы. Открытый финал романа. Онегинская строфа. Реализм романа. А.С.Пушкин в русской критике.</p> <p><i>Теория. Реализм. Роман в стихах. Онегинская строфа.</i></p> <p><i>М.Ю.Лермонтов.</i> «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына», «Поэт», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Монолог», «Дума», «Пленный рыцарь», «Нищий» и др. Краткая биография (на основе ранее изученного). Трагичность судьбы поэта. Светлые и грустные воспоминания детства («Ангел», «Ужасная судьба отца и сына»). Поиск своего места в поэзии («Поэт», «Нет, я не Байрон, я другой...»). Любовные стихи Лермонтова («Нищий», «Я не унижусь пред тобой...»). Стихотворения «Пленный рыцарь», «На севере диком стоит одиноко...». Одиночество и мечты о счастье и взаимопонимании в творчестве поэта. Символика в стихах Лермонтова. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.</p> <p>«Герой нашего времени». Жанр социально – психологического романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина. Фабула и сюжет. Печорин среди других героев романа. Печорин в галерее «лишних людей». Роль повести «Максим Максимыч». Повесть «Тамань». Сюжет и герои</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>повести. Реалистическое и романтическое начало в повести. Художественное своеобразие языка повести. Нравственно – философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.</p> <p><i>Теория. Фабула и сюжет. Социально-психологический роман.</i></p> <p><i>Н.В.Гоголь. «Мертвые души».</i> Краткий обзор творчества (на основе ранее изученного). Пьесы Гоголя (повторение). «Мертвые души». Замысел, жанр и композиция поэмы. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Роль и место Чичикова в системе образов поэмы. Помещики и чиновники в поэме и приемы создания их образов. «Живая Русь» в поэме и мотив дороги. Единство повествовательного и лирического начала в поэме, написанной прозой. Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме.</p> <p>Сатирическое начало в поэме. Художественные приемы Гоголя (использование контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании и др.). Свообразие гоголевского реализма.</p> <p>«Петербургские повести». «Шинель». Образ «маленького человека» в повести. Приёмы создания образа героя. Город как носитель зла.</p> <p><i>Теория. Поэма в прозе. Лирические отступления. Сатира.</i></p> <p><i>И. С. Тургенев. «Первая любовь» (фрагменты).</i> Краткая биография писателя. «Первая любовь» — любимая повесть Тургенева. Сюжет повести</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>и ее герои. Роль снов в сюжете. Нравственная проблематика повести.</p> <p><i>Теория. Стиль писателя.</i></p> <p><i>Ф. И. Тютчев.</i> «Как сладко дремлет сад темно-зеленый...», «День и ночь», «Эти бедные селенья», «Еще томлюсь тоской...», «Она сидела на полу...». Краткая биографическая справка. Лирика природы. Тютчев о поэте. Любовная лирика. Философские миниатюры.</p> <p><i>А. А. Фет.</i> «Чудная картина...», «Я вдаль иду...», «Нет, я не изменил...», «Я был опять в саду твоём...», «Деревня», «На заре ты ее не буди...» (по выбору). Загадочность судьбы поэта. Лирика любви, природы, патриотическая тематика. Роль метафор и сравнений в поэтических текстах Фета.</p> <p><i>Теория. Лирика. Тематика и жанры лирических произведений.</i></p> <p><i>Н.А. Некрасов.</i> «Вчерашний день, часу в шестом...». Представление Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.</p> <p><i>Теория. Трехсложные стихотворные размеры.</i></p> <p><i>А. П. Чехов.</i> «Человек в футляре», «Тоска». Творческий путь писателя. Ранние юмористические рассказы молодого Чехова. Многообразие тем и сюжетов чеховской прозы. «Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник». «О любви») как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей. Композиция и общая идея цикла. «Человек в футляре». Сюжет и герои. Трагизм судьбы героя рассказа «Тоска». Жестокость мира,</p>		
--	--	---	--	--

			<p>окружающего героя. Тема «маленького человека» в рассказах Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах.</p> <p><i>Теория. Юмор и сатира в их соотношении.</i></p>			
7.	Русская литература XX века.	5	<p>Русская литература XX века: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема родины и её судьбы.</p> <p><i>А.А.Блок.</i> «Россия», «Девушка пела в церковном хоре...» и др. Слово о Блоке. Лирика поэта. Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности. Любовь к России, вера в её будущее. Художественное своеобразие поэзии Блока.</p> <p><i>С.А.Есенин.</i> «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...» и др. Слово о Есенине и его судьбе. Тема родины в лирике поэта. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в лирике Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта. Народно – песенная основа стиха Есенина.</p> <p><i>В.В.Маяковский.</i> «Послушайте!», «Прозаседавшиеся» и др. Поэт – публицист, поэт – новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Тонический стих поэта.</p> <p><i>А.А.Ахматова.</i> «Песня последней встречи», «Сероглазый король» и др. Слово об Ахматовой. Тема родной земли: стихи и поэмы. Звучание темы родины и гражданского долга в лирике Ахматовой. Стихи о любви.</p>	<p>Целеполагание. Чтение и анализ художественного текста. Беседа по содержанию текста.</p> <p>Выявление особенностей литературы 20 века.</p> <p>Знакомство с историческим прошлым периода 20 века.</p> <p>Установление связи литературы с другими видами искусства.</p> <p>Выявление жанровых особенностей произведений.</p> <p>Характеристика героя.</p> <p>Составление устных монологических высказываний. Создание письменного ответа на вопрос. Работа с теоретико-литературными понятиями.</p> <p>Написание сочинений.</p> <p>Подготовка устного монологического</p>	<p>Использование воспитательных возможностей содержания изучаемых произведений через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор проблемных ситуаций для обсуждения в классе.</p> <p>Дискуссия.</p> <p>Групповая работа.</p>	<p>Платформа»Российская электронная школа»:</p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2167/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2167/start/;</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2664/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2664/start/;</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2168/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2168/start/;</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3079/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3079/start/;</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2169/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2169/start/;</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2169/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2169/start/;</a></p>

		<p>Музыка стиха и тонкий психологизм лирики.  <i>Теория. Особенности стиха в творчестве поэтов различных направлений первой половины 20 века.</i>  <i>Г.Тукай.</i> Стихотворения из цикла «О, эта любовь!». Традиционная для поэзии Востока форма газели. Тукай как переводчик поэзии Пушкина, Лермонтова и других русских поэтов. Роль поэта в формировании татарского литературного языка, в развитии татарской литературы.  <i>Теория. Газель.</i>  <i>В.В.Набоков.</i> «Гроза», «Рождество», «Сказка» (по выбору учителя и учащихся). «Гроза» как произведение о человеке и природе, о способности активно воспринимать окружающий его мир.  <i>Теория. Природа и человек в произведении искусства.</i>  <i>М.А.Шолохов.</i> «Судьба человека». Судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов – образ простого и стойкого человека, который прошел войну и плен. Андрей Соколов и Ванюшка. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. Гуманизм рассказа.  <i>А.Т.Твардовский</i> «Василий Тёркин» (главы). Военная тема в лирике Твардовского. Поэма «Василий Теркин» и ее главный герой. Эволюция образа Василия Тёркина в поэме: утраты и обретения («Два солдата», «Дед и</p>	<p>высказывания. Рефлексия.</p>		<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2170/start/">ru/subject/lesson/2170/start/;</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2171/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2171/start/;</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/start/;</a></p>
--	--	--	---------------------------------	--	--

			баба»). Философские раздумья автора.(«О себе»). Связь лирики Твардовского с фольклором. <i>Теория. Создание народного характера.</i>			
8.	Русская литература 60-90-х XX века.	2	Произведения различных жанров, видов, направлений писателей конца 20 столетия. Богатство жанров, отразивших Великую Отечественную войну в художественной литературе. Полемика писателей, критиков и широкой общественности о роли искусства в жизни человека. Столкновения гуманных и антигуманных позиций. Проблема выбора как проблема творчества читателя. <i>В.П.Астафьев. «Царь - рыба» (главы). Краткий рассказ о писателе и его творчестве. Нравственные проблемы произведения «Царь - рыба»: ответственность человека перед природой за свое отношение к ней и ее богатству. Смысл противоборства человека и царь – рыбы.</i> <i>В.Г.Распутин. «Деньги для Марии». Распутин – писатель – публицист, патриот российской земли. Повесть «Деньги для Марии», ее гуманистический смысл. Различные психологические типы персонажей повести. Противопоставление жизненных принципов персонажей. Тема семьи: образы Марии и Кузьмы. Роль попутчиков Кузьмы в осмыслении идеи повести. Смысл открытого финала произведения.</i> <i>А.В.Вампилов. «Старший сын». Особенности</i>	Целеполагание. Чтение и анализ художественного текста. Беседа по содержанию текста. Выявление жанровых особенностей произведений. Характеристика героя. Составление устных монологических высказываний. Создание письменного ответа на вопрос. Работа с теоретико-литературными понятиями. Написание сочинений. Подготовка устного монологического высказывания. Рефлексия.	Использование воспитательных возможностей содержания произведений через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор проблемных ситуаций для обсуждения в классе.  Публичное выступление учащихся перед аудиторией,	Платформа «Инфоурок»: <a href="https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-na-temuvasilij-makarovich-shukshin-3036114.html">https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-na-temuvasilij-makarovich-shukshin-3036114.html</a> ; <a href="https://infourok.ru/urok-literaturi-porasskazu-vmshukshina-alesha-beskonvoyniy-2051784.html">https://infourok.ru/urok-literaturi-porasskazu-vmshukshina-alesha-beskonvoyniy-2051784.html</a> ; <a href="https://infourok.ru/vpastafev-i-ego-povest-carriba-1889120.html">https://infourok.ru/vpastafev-i-ego-povest-carriba-1889120.html</a> ;

		<p>драматургии Вампилова: тематика, конфликты, художественные решения. Пьеса «Старший сын». Необычность ее содержания и сюжета. Гуманистический смысл пьесы. Особенности драматической интриги. Сложности человеческой судьбы. Глубина духовного мира Сарафанова при внешней жизненной неудачливости.</p> <p><i>А.И. Солженицын.</i> «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа. Образ главной героини и тема «праведничества» в русской литературе.</p> <p><i>В.М. Шукшин.</i> «Верую!», «Алёша Бесконвойный», «Ванька Тепляшин» и др. Образы «чудиков» в рассказе. Изображение народного характера и картин народной жизни. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.</p> <p><i>Теория. Суровый гуманизм прозы второй половины 20 века.</i></p>		<p>аргументирование и отстаивание своей точки зрения.</p> <p>Работа в группах.</p> <p>Урок-погружение в общешкольную тему.</p>	<p><a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-dengi-dlya-marii-v-rasputin-3756978.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-dengi-dlya-marii-v-rasputin-3756978.html</a>;</p> <p><a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-teme-pesa-avampilova-starshiy-sin-1413094.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-teme-pesa-avampilova-starshiy-sin-1413094.html</a>;</p> <p>Платформа «Российская электронная школа»:  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/start/</a>;</p>
--	--	--	--	--	--