

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
БРЕЙТОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Рассмотрена на заседании МО  
учителей истории и обществознания  
Протокол № от 2022 г.

Руководитель МО: Грызлова Ф.А.

Утверждаю  
Директор школы: Чекмарёва И. А.

Приказ №92 от 29.08.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по предмету «Изобразительное искусство»**  
**на 2022-2023 учебный год**  
**7А, Б классов**

Учитель: Кожарина О.В.

2021-2022 гг.

## ***Пояснительная записка***

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – 48 с. – (Стандарты второго поколения).
3. Авторской программы «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций / [Б. М. Неменский и др.]. — 3-е изд. — М.: Просвещение, 2020 г., УМК «Школа России».

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 7-го класса рассчитана на 34 часа (1 час в неделю). Срок обучения – 1 год.

### **УМК**

Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса под редакцией Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. «Дизайн и архитектура в жизни человека». 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций / А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2018г.

Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс / Г.Е. Гуров, А.С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского. — М.: Просвещение, 2013. — 142 с.

### **Оценочные материалы**

1.Контрольно-оценочные материалы по предмету «Изобразительное искусство» 5 -7 классы:<http://www.eduportal44.ru/>

2. Фонд оценочных средств по изобразительному искусству 5-7 классы : [http://elizavetschool.ucoz.ru/FOS\\_2021/fos\\_izo\\_5-7\\_klassy.pdf](http://elizavetschool.ucoz.ru/FOS_2021/fos_izo_5-7_klassy.pdf)

3. Фонд оценочных средств по изобразительному искусству 5-7 классы: [http://tr-shrys.ucoz.ru/2020/izo\\_5-7\\_kl..pdf](http://tr-shrys.ucoz.ru/2020/izo_5-7_kl..pdf)

### **Виды и формы контроля**

- устный (фронтальный и индивидуальный опрос уч-ся, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, конкурсы, коллективная и индивидуальная работа).
- отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ в школе и в сообществе «Изобразительное искусство» <https://vk.com/club206982528>.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов

деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

### **Цифровые образовательные ресурсы:**

- Российская электронная школа. <https://resh.edu.ru/>
- просветительский и образовательный ресурс. <http://smallbay.ru/autograf.html>
- Единая Коллекция Цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
- Виртуальный музей искусств- <http://www.museum-online.ru>
- Музеи мира - <http://www.museum.ru>
- Федеральный государственный образовательный стандарт. – <http://www.standart.edu.ru>
- <http://nsportal.ru>
- Словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
- Российский образовательный портал - <http://www.school.edu.ru>
- [www.uchitel-izd.ru](http://www.uchitel-izd.ru) –издательство «Учитель»
- Учебно-методический портал - <http://www.uchmet.ru/>
- Издательский дом ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ - <http://1september.ru/>
- <http://www.artprojekt.ru> - энциклопедия искусства – галереи, история искусства, дополнительные темы.
- Детские электронные книги и презентации - <http://wiki.rdf.ru/>

### **Предметные результаты**

#### **Выпускник научится:**

- разбираться в основных этапах развития и истории архитектуры и дизайна, тенденциях современного конструктивного искусства;
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме)- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

**Выпускник получит возможность научиться:**

- анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального художественные материалы.

**1. Содержание учебного предмета**

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 7 класса является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

7 класс - следующая ступень, посвященная изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

№ п\п	Тема раздела	Кол-во часов
1	Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры	8
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	11
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	7
<b>Итого</b>		<b>34</b>

**ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**Раздел 1:**

**Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов).**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск

уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

## **Раздел 2:**

### **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов).**

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространстве. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

## **Раздел 3:**

### **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов).**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

## **Раздел 4:**

### **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов).**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УЧЕТОМ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

№ пп	Наименование разделов и тем	Всего часов	Формы и виды деятельности обучающихся	Отражение элементов содержания программы воспитания	Дата проведения урока
1	Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры	8	<p><b>Находить</b> в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных объёмно-пространственных композиций.</p> <p><b>Выбирать способы</b> компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм, располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия</p> <p><b>Добиваться</b> эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.</p> <p><b>Понимать и передавать</b> в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, какова роль прямых линий в организации пространства.</p> <p><b>Использовать</b> прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.</p> <p><b>Понимать</b> роль цвета в конструктивных искусствах.</p> <p><b>Различать</b> технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.</p> <p><b>Применять</b> цвет в графических композициях как акцент или доминанту.</p> <p><b>Понимать</b> роль свободных форм (линий и тоновых пятен) в конструктивных искусствах.</p> <p><b>Применять</b> свободные формы в графических</p>	<p>- Знакомство с образцовыми произведениями архитектуры.</p> <p>- Разговор о профессии архитектора.</p> <p>- Беседа об известных архитекторах.</p> <p>- Знакомство с памятниками архитектуры Ярославской области.</p> <p>- Воспитывать терпимость к миру другого человека.</p> <p>- Воспитать у детей интерес к искусству, как средству выражения чувств, мыслей, отношений и разнообразных замыслов.</p> <p>Цифровые образовательные ресурсы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a></li> <li>2. <a href="http://fcior.edu.ru/methods">http://fcior.edu.ru/methods</a></li> <li>3. <a href="https://uchitelya.com/izo/138646-konspekt-uroka-dizayn-i-arhitektura-v-zhizni-cheloveka-8-klass.html">https://uchitelya.com/izo/138646-konspekt-uroka-dizayn-i-arhitektura-v-zhizni-cheloveka-8-klass.html</a></li> </ol>	

			<p>композициях.</p> <p><b>Понимать</b> букву как исторически сложившееся обозначение звука.</p> <p><b>Различать</b> «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</p> <p><b>Применять</b> печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.</p> <p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.</p> <p><b>Создавать</b> практическую творческую работу в материале.</p> <p><b>Узнавать</b> элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p><b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> различные способы компоновки книжного и журнального разворотов.</p> <p><b>Создавать</b> практическую творческую работу в материале.</p>	
2.	<p>В мире вещей и зданий.</p> <p>Художественный язык конструктивных искусств</p>	8	<p><b>Стремиться к развитию</b> пространственного воображения.</p> <p><b>Понимать</b> плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.</p> <p><b>Осознавать</b> чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.</p> <p><b>Применять</b> в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</p> <p><b>Анализировать</b> композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.</p>	<p>- Развитие творческой личности.</p> <p>- Воспитывать терпимость к миру другого человека.</p> <p>- Воспитать у детей интерес к искусству, как средству выражения чувств, мыслей, отношений и разнообразных замыслов.</p> <p>- Развитие коммуникативных способностей учащихся, формирование навыков совместной деятельности. Результатом работы группы учеников могут стать памятник, художественное панно, макет архитектурного</p>

		<p><b>Осознавать</b> взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.</p> <p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p><b>Овладевать</b> способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p><b>Использовать</b> в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p> <p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> структуру различных типов зданий, <b>выявлять</b> горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.</p> <p><b>Применять</b> модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p> <p><b>Иметь представление</b> и <b>рассказывать</b> о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p> <p><b>Создавать</b> разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p> <p><b>Понимать</b> общее и различное во внешнем облике вещи и здания, <b>уметь выявлять</b> сочетание объёмов, образующих форму вещи.</p> <p><b>Осознавать</b> дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, <b>уметь объяснять</b> это.</p> <p><b>Определять</b> вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.</p> <p><b>Создавать</b> творческие работы в материале.</p> <p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b>, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.</p> <p><b>Развивать</b> творческое воображение, <b>создавать</b> новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p>	<p>Цифровые образовательные ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a></li> <li>2. <a href="http://fcior.edu.ru/methods">http://fcior.edu.ru/methods</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3261/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3261/start/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NQR6c0nhw3g">https://www.youtube.com/watch?v=NQR6c0nhw3g</a></li> </ol>	
--	--	--	---	--



			<p><b>Получать представления</b> о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p> <p><b>Выполнять</b> коллективную творческую работу по теме, проявлять инициативу и умение работать в коллективе.</p>		
3.	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	11	<p><b>Иметь общее представление и рассказывать</b> об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.</p> <p><b>Понимать значение</b> архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.</p> <p><b>Создавать</b> образ материальной культуры прошлого в собственной практической творческой работе.</p> <p><b>Осознавать</b> особенности современного уровня развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p> <p><b>Понимать</b> значение преемственности в искусстве архитектуры и <b>искать</b> собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p> <p><b>Выполнять</b> в материале разнохарактерные практические творческие работы.</p> <p><b>Рассматривать и уметь объяснять</b> планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.</p> <p><b>Создавать</b> практические творческие работы, <b>развивать</b> чувство композиции.</p> <p><b>Осознавать</b> и <b>объяснять</b> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие творческой личности.</li> <li>- Воспитывать терпимость к миру другого человека.</li> <li>- Воспитать интерес к искусству, как средству выражения чувств, мыслей, отношений и разнообразных замыслов.</li> <li>- Помогать в поиске идей для оформления школы (сцены, площадки, рекреации и т.д.) в рамках школьных мероприятий.</li> <li>- Развивать способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.</li> <li>- Встреча с сотрудниками отдела архитектуры.</li> </ul> <p>Цифровые образовательные ресурсы:  <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>  <a href="http://fcior.edu.ru/methods">http://fcior.edu.ru/methods</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5BIXg82aCxU">https://www.youtube.com/watch?v=5BIXg82aCxU</a></p>	

		<p>установлении связей между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства.</p> <p><b>Приобретать представление</b> об историчности и социальности интерьеров прошлого.</p> <p><b>Создавать</b> практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов.</p> <p><b>Проявлять</b> творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы .</p> <p><b>Учиться понимать</b> роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.</p> <p><b>Создавать</b> практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p> <p><b>Понимать</b> эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры.</p> <p><b>Приобретать</b> общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.</p> <p><b>Использовать</b> старые и <b>осваивать</b> новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, мостик, дорога, газон, беседка и т. д.).</p> <p><b>Совершенствовать навыки</b> коллективной работы над объёмно-пространственной композицией в материале.</p> <p><b>Развивать</b> и <b>реализовывать</b> в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.</p>		
--	--	--	--	--

4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	7	<p><b>Осуществлять</b> в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.</p> <p><b>Учитывать</b> в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.</p> <p><b>Проявлять</b> знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.</p> <p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> задачи зонирования помещения и <b>уметь найти</b> способ зонирования.</p> <p><b>Отражать</b> в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.</p> <p><b>Узнавать</b> о различных вариантах планировки дачной территории.</p> <p><b>Совершенствовать</b> приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.</p> <p><b>Применять</b> навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в процессе формирования букета по принципам икебаны.</p> <p><b>Приобретать</b> общее представление о технологии создания одежды.</p> <p><b>Понимать</b>, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), <b>использовать</b> эти законы на практике.</p> <p><b>Осознавать</b> двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.</p> <p><b>Использовать</b> графические <b>навыки</b> и</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитывать терпимость к миру другого человека.</li> <li>- Воспитывать чувство красоты и эстетизма.</li> <li>- Воспитывать умение рационально выполнять работу.</li> <li>- Способствовать развёртыванию субъектно-субъектных отношений.</li> <li>- Создавать условия для самовыражения ученика, уважая его свободу выбора и творчества.</li> </ul> <p>Цифровые образовательные ресурсы:  <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>  <a href="http://fcior.edu.ru/methods">http://fcior.edu.ru/methods</a></p>	
---	--	---	---	--	--

		<p><b>технологии</b> выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.</p> <p><b>Создавать</b> творческие работы, <b>проявлять</b> фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.</p> <p><b>Уметь воспринимать и понимать</b> макияж и причёску как единое композиционное целое.</p> <p><b>Вырабатывать</b> чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.</p> <p><b>Создавать</b> практические творческие работы в материале.</p> <p><b>Понимать</b> имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакт</p> <p><b>Объяснять</b> связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.</p> <p><b>Создавать</b> творческую работу в материале, <b>активно проявлять</b> себя в коллективной деятельности человека в обществе.</p> <p><b>Понимать и уметь доказывать,</b></p>		
--	--	---	--	--

			<p>что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».</p> <p><b>Уметь видеть</b> искусство вокруг себя, <b>обсуждать</b> практические творческие работы, созданные в течение учебного года.</p>		
--	--	--	---	--	--

