

Муниципальное общеобразовательное
учреждение Брейтовская средняя
общеобразовательная школа

Рассмотрена на заседании МО
учителей русского языка и литературы
Протокол № 1 от 26.08.2022г.
Руководитель МО: Крестова О.А.

Утверждаю:
Директор школы: Чекмарёва И.А.
Приказ №92 от 29.08.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе на уровень среднего общего образования
10, 11 классы
(базовый уровень)

Учитель: Крестова О.А.

2022-2023гг.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» разработана на основе следующих нормативно-методических материалов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями). С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.
2. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования
3. Программа по литературе к учебно-методическому комплексу для общеобразовательных учреждений (базовый уровень): Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В. И., Лебедев Ю. В. – М.: Просвещение, 2017;
4. Методические письма о преподавании учебного предмета «Литература» в общеобразовательных учреждениях Ярославской области на 2022-2023 учебный год.

Рабочая программа составлена из расчета 102 часа на изучение литературы в 10 классе и 102 часа на изучение литературы в 11 классе. Обучение ведется по следующим учебникам:

1. Лебедев Ю. В. Литература 10 класс: Учебник для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч./Ю.В.Лебедев. – М.: Просвещение, 2019.
2. Литература 11 класс: Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень/ Под редакцией В. П. Журавлева (О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев и др.) - М.: Просвещение, 2019

Наряду с традиционными уроками в курс 11 класса включены такие формы, как урок-лекция, урок-творческая мастерская и др. При проведении уроков используются индивидуальная и групповая формы работы (самостоятельная и под руководством учителя).

Для отслеживания результатов обучения используются следующие виды контроля: текущий, рубежный, итоговый. Основные формы контроля – устный ответ учащегося, самостоятельная работа (письменный ответ на вопрос, тестирование), сочинение.

Изменения, внесённые в рабочую программу по сравнению с авторской программой

1. Из содержания программы исключены произведения, отсутствующие в Примерной программе среднего общего образования: И. С. Шмелёв «Солнце мёртвых», рассказы А. Аверченко и Н. Тэффи, пьесы В. Маяковского, А. Платонов «Сокровенный человек», М. Булгаков «Роковые яйца», А. Толстой «Пётр I», М. Пришвин «Жень-шень», Б. Можаяев «Живой», повести Ф. Абрамова, Трифонова «Обмен».
2. В программу включены темы, в основе которых анализ текстов, предусмотренных Примерной программой:
 - Образная система рассказов В. Набокова «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте». Феномен языка Набокова.
 - Общая характеристика литературы 1930-х годов. Жизнь, творчество, личность А. П. Платонова. Проблематика произведения «В прекрасном и яростном мире». Смысл названия.
 - А. И. Солженицын. Нравственная проблематика рассказа «Матрёнин двор».
 - В. Быков: жизнь и творчество. Система образов повести В. Быкова «Сотников». Смысл названия. Нравственная проблематика повести. Проблема выбора.
 - Истоки творчества В. Т. Шаламова. Образная система рассказов «на представку», «Сгущенное молоко».
 - Человек и война в рассказе В. Маканина «Кавказский пленный».

- Вечные проблемы в рассказах Л. Улицкой.

3. В рабочую программу включен проект, предполагающий изучение творчества поэтов-земляков: «Образ войны в произведениях поэтов Брейтовского края».

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 10 КЛАССА

(102 часа)

ВВЕДЕНИЕ

Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки. Значение целостного изучения творческого пути писателя, роль генетических, диалогических и типологических связей в анализе литературного произведения. Краткая характеристика таких научных направлений, как историческая поэтика, сравнительно-историческое литературоведение, историко-функциональное изучение литературы. Теория литературы: литературоведение.

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА

Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литературного направления. Своеобразие становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса и общекультурного развития европейских стран. Национальное своеобразие русского реализма, стремящегося к широте изображения жизни в общенациональном ракурсе, шекспировской полноте постижения человеческих характеров, христианскому гуманизму в оценке окружающего мира. Эволюция русского реализма от первых десятилетий XIX века к 1840-м годам и ко второй половине века: от пушкинского универсализма к индивидуальным стилям писателей 1860—1870-х годов, от образцовых статей В. Г. Белинского к нескольким направлениям в литературной критике, отстаивающим противоположные общественные и эстетические позиции.

Теория литературы: историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.

Страницы истории западноевропейского романа XIX века

Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века. Творчество наиболее крупных представителей этого литературного направления: Стендаля, Бальзака, Диккенса.

Стендаль. Обзор жизни и творчества писателя. Герой-индивидуалист в романе Стендаля «Красное и чёрное». Судьба личности в контексте масштабных исторических событий в романе «Пармская обитель».

Оноре де Бальзак. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Замысел «Человеческой комедии». Социально-психологический анализ современного общества в романах «Евгения Гранде» и «Отец Горио», новелле «Гобсек». Значение романов Бальзака для развития русской литературы.

Чарльз Диккенс. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Гуманистический пафос прозы Диккенса. «Рождественская песнь в прозе». Рождественские повести Диккенса. Религиозно-философская основа произведений, утверждающих способность человека к нравственному возрождению. Роман «Домби и сын». Мастерство писателя, соединившего психологизм и социальную проблематику, жёсткую критику буржуазного общества и горячую веру в человека.

Теория литературы: реализм как литературное направление.

А. Н. Островский. Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творчества Островского.

Исторические и семейные истоки художественной индивидуальности драматурга. Проблематика и художественное своеобразие комедий Островского. «Свои люди — сочтёмся», «Бедность не порок», созданных в период сотрудничества писателя с редакцией журнала «Москвитянин». Сближение Островского с кругом «Современника». Расширение тематического диапазона его драм. Драма «Гроза». Творческая история произведения. «Гроза» как русская трагедия. Конфликт и расстановка действующих лиц. Катастрофическое состояние мира и его отражение в характерах героев драмы. Общенациональный масштаб художественного обобщения. Образы грозы и Волги в пьесе. Религиозная основа бытового конфликта в семействе Кабановых. Образ главной героини, народные истоки характера Катерины. Особенности трагической коллизии в пьесе, её социальные и религиозные корни. Н. А. Добролюбов и А. А. Григорьев о «Грозе» Островского. Творческая эволюция драматурга. Свообразие пьес Островского конца 1860—1870-х годов, по-новому развивающих прежние мотивы. Весенняя сказка «Снегурочка». Фольклорная образность и философские мотивы пьесы. Драма «Бесприданница». Глубина социально-психологических характеристик героев пьесы. Поэтичность и драматизм образа Ларисы. Неповторимый национальный облик драматургии Островского, роль Островского в создании русского театра.

Теория литературы: драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме и средства её выражения.

И. А. Гончаров. Биография писателя. Свообразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обыкновенная история»: поиск золотой середины между беспочвенной мечтательностью и расчётливым прагматизмом. Цикл очерков «Фрегат „Паллада“». Наблюдения писателя и результат его размышлений о противоположности прагматичного европейского мира и самобытной русской цивилизации. Роман «Обломов». Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа, полнота и сложность его характера. Образ Захара, его роль в романе. Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова». Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл житейского противостояния и взаимной душевной привязанности героев. Обломов и Ольга Ильинская. Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви. Неизбежность драматического финала любовной истории. Обломов и Агафья Пшеницына. Историко-философский смысл романа. Н. А. Добролюбов и А. В. Дружинин о романе «Обломов». Творческая история романа «Обрыв». Ключевые образы романа: Райский, бабушка, Марфенька, Вера, нигилист Марк Волохов. Философский смысл сюжета: судьба Веры и судьба будущей России. «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория литературы: роман как литературный жанр, реалистический роман, типическое в литературе, искусстве. Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация, литературно-критическая интерпретация произведения.

Ф. И. Тютчев. Становление личности поэта. Связь поэзии Тютчева с традициями его древнего рода, с историей и природой Орловщины. Тютчев и поколение любомудров, философские и политические взгляды поэта-дипломата. Философская проблематика и художественное своеобразие поэзии Тютчева. Стихотворения: «Silentium!», «14 декабря 1825 года», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Цицерон», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим...», «Весь день она лежала в забытии...», «Наш век», «Над этой тёмною толпой...», «Неман», «Эти бедные селенья...», «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»). Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития: общественные истоки трагических мотивов тютчевской лирики. Основные темы творчества поэта-философа. Мир природы в поэзии Тютчева. Любовная лирика Тютчева, её биографическое и философское содержание. Трагические противоречия бытия, хаос и космос в лирике Тютчева. Тема России, историко-философские взгляды поэта. Поэтическое открытие русского космоса в зрелых произведениях Тютчева.

Теория литературы: лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.

А. А. Фет. Биография и творческий путь Фета. «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стоге сена ночью южной...», «Ещё майская ночь...», «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчёлы», «Вечер». Стихи Фета о назначении поэзии. Сознательность выбора поэтом роли защитника «чистого искусства», философские основания житейской и эстетической программы Фета. Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Светлый, жизнеутверждающий характер лирики поэта. Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия: метафоричность, импрессионистичность, музыкальность, интуитивность, символизм и т. д. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Преображение житейских впечатлений в поэтический образ. Стихотворения Фета в контексте литературной традиции.

Теория литературы: лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика, интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в искусстве и литературе.

А. К. Толстой. Жизненный и творческий путь А. К. Толстого, зарождение и созревание его страсти к искусству. Нравственная твёрдость писателя, последовательная защита им интересов русской литературы. «То было раннею весной...», «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...», «Колокольчики мои...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...». Лирика А. К. Толстого: основные мотивы, неповторимое своеобразие поэзии А. К. Толстого, прочно укоренённой в традициях русской классической литературы. Былины и баллады А. К. Толстого. «Василий Шибанов», «Илья Муромец», «Садко». Отражение историко-философских взглядов автора в его исторических балладах и стилизованных былинах. Драматические произведения А. К. Толстого, трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович» и «Царь Борис». Сатирические произведения А. К. Толстого. Литературная маска Козьмы Прутков: от литературной пародии до политической сатиры. «Плоды раздумья». Стихотворения «Мой портрет», «Моё вдохновение», «Перед морем житейским», «Осень. С персидского, из Ибн-Фета».

Теория литературы: лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе. Стилизация, пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска.

И. С. Тургенев. Становление писателя, формирование его убеждений. Важнейшие особенности мироощущения писателя, его умение прочувствовать красоту преходящих мгновений, «уловить современность в её преходящих образах». «Записки охотника». Творческая история цикла, его художественное своеобразие. Повести «Муму» и «Постоялый двор». Роман «Рудин» — произведение, в котором выразился трагизм поколения 1840-х годов, приверженцев философского идеализма, мало знакомых с практической жизнью. Повести о трагическом смысле любви и природы: «Поездка в Полесье», «Фауст», «Ася». Роман «Дворянское гнездо». Проблематика романа, роль любовного сюжета в художественном мире произведения. Образ Лизы Калитиной в контексте традиций русской литературы. Роман «Накануне». Образы Инсарова и Елены, цена жизненного выбора героев. Особенности тургеневского романа. Сложность общественно-политической позиции Тургенева, его стремление снять противоречия и крайности непримиримых общественных течений 1860—1870-х годов. Разрыв с «Современником», значение споров о романе «Накануне» в современной Тургеневу критике. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа, этапы работы Тургенева над произведением о поколении нигилистов, прототипы образа Евгения Базарова. Трагический характер конфликта, в котором «обе стороны до известной степени правы». Споры Базарова с Павлом Петровичем, сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон. Базаров и Аркадий. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание героя любовью, его мировоззренческий кризис. Базаров под крышей родительского дома. Второй круг жизненных странствий Базарова. Противоречивые стороны натуры героя,

рост его личности, одиночество Базарова среди противников и мнимых единомышленников. Трагическое разрешение центральной коллизии романа. Авторское отношение к герою. «Отцы и дети» в русской критике. Творческий кризис Тургенева и его отражение в романе «Дым». Общественный подъём 1870-х годов. Роман «Новь». Отношение писателя к революционному народничеству. Творческий путь И. С. Тургенева в конце 1860-х — 1870-е годы. Последние годы жизни писателя. Стихотворения в прозе: основные мотивы, переключки стихотворений с прозой Тургенева, особенности жанра стихотворений в прозе.

Теория литературы: роман как литературный жанр, литературный герой и его прототип, творческая история, проблематика литературного произведения, система образов, авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении, трагическое в искусстве.

Н. Г. Чернышевский. Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского. Роман «Что делать?». Творческая история произведения, его жанровое своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории русской литературы и революционного движения. Художественная специфика произведения: композиция романа, система образов, реальность и сны, особые группы персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек». Мораль «новых людей», их взгляды на любовь и семейные отношения, основанные на вере в добрую природу людей, наделённых инстинктом общественной солидарности. Утопическое изображение общества будущего в четвёртом сне Веры Павловны. Каторга и ссылка Чернышевского. Роман «Пролог». Эволюция взглядов писателя.

Теория литературы: социально-философский роман, проблематика, идея, иносказание.

Н. С. Лесков. Детство и взросление писателя, непростая школа жизни, через которую пришлось пройти Лескову. Вхождение в литературу: первые публикации начинающего писателя, его конфликт с революционно-демократическими кругами, оставивший отпечаток на всей литературной карьере Лескова. Своёобразие общественно-политической позиции Лескова. Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». Глубокое знание русской жизни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой. «Соборяне». Хроника Лескова, раскрывшая богатые возможности русского народа. Трагический финал произведения и вера автора в торжество христианских идеалов. «Очарованный странник». Повесть-хроника Лескова, продолжающая тему народной судьбы. Образ Ивана Флягина, богатырство главного героя, его художественная одарённость, стихийность, неподвластная разуму буйная широта проявлений, граничащая с безумием, неумиряющие сердечность и совесть героя. Формирование типа «русского праведника» в прозе Лескова. Художественный мир писателя. Характерные особенности писательской манеры Лескова: анекдотизм, ослабление сюжетности, сказовое начало повествования и другие.

Теория литературы: рассказ, очерк, хроникальное повествование.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Драматическая судьба писателя-сатирика. Общественно-политическая позиция Салтыкова-Щедрина.

«История одного города». Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла. Обличение тёмных сторон «глуповской истории», понимаемой как история народа, отступившего от христианских заповедей. Общественный роман «Господа Головлёвы». История создания романа-хроники, место произведения в творчестве писателя. «Сказки» Салтыкова-Щедрина. «Пропала совесть», «Рождественская сказка», «Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист», «Премудрый пескарёв», «Христовая ночь». Проблемно-тематические группы сатирических сказок писателя. Социальное и религиозно-философское содержание сказок, их идейно-художественное своеобразие. Творчество Салтыкова-Щедрина как свидетельство духовного взлёта русской словесности в XIX веке: созидательная роль обличительной литературы, опирающейся на прочные нравственные основы национальной культуры.

Теория литературы: пародия, гротеск, фантастика как приёмы сатиры. Литературная сказка. Антиутопия (первичное представление).

Н. А. Некрасов. Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу, его способность выразить одухотворённую красоту страдания и высокие идеалы народа. Детство и отрочество Некрасова, семья поэта, впечатления детских и юношеских лет, сформировавшие характер Некрасова. Петербургские мытарства. Встреча с В. Г. Белинским. Некрасов — журналист и издатель.

Лирика Некрасова. Стихотворения «В дороге», «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Внимая ужасам войны...», «Поэт и Гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Зелёный Шум», «Влас», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «О Муза! я у двери гроба...». Основные мотивы лирики поэта. Звучание темы поэтического призвания в стихотворениях Некрасова. Народ в лирике Некрасова. Поэтическое многоголосие: особенности поэтики Некрасова, основанные на его художественной отзывчивости к народной судьбе и народной речи. Своеобразие сатирических стихов Некрасова. Тонкий психологизм и наблюдательность поэта при создании сатирических масок. Своеобразие любовной лирики Некрасова: глубокое постижение женской души, соединение социальных и личных мотивов в стихотворениях о любви. Поиск героя нового времени в поэме «Саша». Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года, поворот в художественных исканиях Некрасова, попытка создать собирательный образ народа-героя в поэме «Тишина». Поэма «Коробейники». Закономерный этап творческой эволюции Некрасова: открытый выход не только к народной теме, но и к народу как читателю. Поэма «Мороз, Красный нос». Трагедия одной крестьянской семьи и судьба всего русского народа. Национальные черты образов Дарьи и Прокла. Историко-героические поэмы «Дедушка» и «Русские женщины». Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения. Проблема завершенности-незавершенности. Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков «счастливого». Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Матрёна Тимофеевна, Савелий и др.), постепенное рождение в сознании народа образа другого «счастливого», борца за духовные святыни. Работа Некрасова над финальной частью поэмы, вера поэта в пробуждение народных сил, нескорое, но неизбежное утверждение народной Правды. «Последние песни». Годы болезни Некрасова, проблематика его последних лирических произведений.

Теория литературы: лирический герой, биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика.

К. Хетагуров (1 час). Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Ф. М. Достоевский. Биография Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции. Семья писателя, первые детские впечатления. Отрочество в Военно-инженерном училище. Начало литературной деятельности. «Бедные люди», причина высокой оценки романа Белинским и Некрасовым. Увлечение идеями социалистов-утопистов. Участие Достоевского в деятельности кружка Петрашевского, арест, гражданская казнь и ссылка писателя. Сибирь и каторга. Формирование нового взгляда писателя на Россию и русский народ. Почвенничество Достоевского, связь его убеждений с христианскими идеями и философскими исканиями эпохи. Воплощение почвеннических взглядов Достоевского в «Пушкинской речи». Роман «Преступление и наказание». Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа. Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова, связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб. Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя. «Преступление и наказание» в русской критике. «Идиот» — роман о «положительно прекрасном» человеке, трагизм образа главного героя — князя Мышкина. Спор с ниги-

лизмом в романе «Бесы». Поверка господствующих идей современной европейской цивилизации в романе «Подросток». Роман «Братья Карамазовы» как синтез художественно- философских исканий писателя, глубокое исследование духовной болезни современного общества — карамазовщины и её нравственных последствий. Жанровое своеобразие романов Достоевского как идеологических, полифонических, романов-трагедий.

Теория литературы: социально-психологический роман. Проблематика, художественная идея. Психологизм в литературе, способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.). Портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация, научная интерпретация.

Русская литературная критика второй половины XIX века

Расстановка общественных сил в 1860-е годы, причина размежевания общества на западников и славянофилов. Взгляд славянофилов и западников на пути русской истории и будущее России. «Эстетическая критика» либеральных западников П. В. Анненкова, А. В. Дружинина, публиковавшихся в журналах «Отечественные записки», «Библиотека для чтения», «Русский вестник». «Реальная критика» революционеров-демократов. Анализ литературного произведения как повод для осмысления социальных и политических проблем современности в статьях Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов, критиков журнала «Русское слово» Д. И. Писарева и В. А. Зайцева, причины их полемики с журналом «Современник». Литературно-критическая позиция славянофилов К. С. Аксакова и А. С. Хомякова, развитие и преломление их идей в литературно-критической позиции почвенников А. А. Григорьева и Н. Н. Страхова, соратников Ф. М. Достоевского и сотрудников его журналов «Время» и «Эпоха».

Теория литературы: литературная критика.

Русская литература второй половины XIX века.

Л. Н. Толстой. Родовое гнездо. Традиции дворянского рода, к которому принадлежал писатель. Детство, ранние годы Л. Н. Толстого в семье, обстановка родственного тепла и доброты, сформировавшая душевный склад писателя. Отрочество и юность. Годы учения Толстого в Казанском университете и попытка начать государственную службу, увлечение руссоистскими идеями и самоанализом, отразившееся в дневниках. Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Художественное новаторство произведения о духовном становлении человека. Чернышевский о «диалектике души» Л. Н. Толстого. От «диалектики души» — к «диалектике характера». Л. Н. Толстой — участник Крымской войны. Художественные открытия писателя во время военной кампании 1853—1855 годов. Итог размышлений писателя об истинном и ложном патриотизме — «Севастопольские рассказы». Творчество Л. Н. Толстого начала 1860-х годов. Повесть «Казачья жизнь» и рассказ «Люцерн», связанные размышлениями писателя о современной цивилизации. Общественная и педагогическая деятельность Л. Н. Толстого. Его работа в Яснополянской школе для крестьянских детей. Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история романа, логика изменения авторского замысла. «Война и мир» как роман-эпопея: жанровое своеобразие произведения, его отличие от классического романа и сходство с героическим эпосом прошлого. Композиция «Войны и мира». Структура романа как цепь ярких жизненных картин, связанных в единое художественное полотно глубокой «мыслью народной». Семейная жизнь и жизнь историческая, изображённые в неразрывном единстве. Война и мир как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения. Народ и толпа, Наполеон и Кутузов: противопоставление эгоистической личности и общенародного единства, которое ярче всего реализуется в контрастных образах Наполеона и Кутузова. Изображение народного характера войны 1812 года и антивоинный пафос романа. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, нравственно-психологический облик героев, их духовный путь, авторское отношение к героям. Художественное значение подробного психологического анализа в прозе Л. Н. Толстого. «Текучесть человека», таящая возможности бесконечного обновления, нравственного совершенствования. Образ Платона Каратаева. Наташа Ростова,

причины её особенного влияния на окружающих людей. Эпилог «Войны и мира», его полемический характер. Значение эпилога в художественном мире романа, свидетельствующего о неразрешённости основных конфликтов общенациональной жизни. «Анна Каренина». Роман, в котором Л. Н. Толстой развивает «мысль семейную». Неизбежность гибели героини как следствие душевного тупика, распада духовных связей между людьми в условиях современной цивилизации. Религиозно-этические взгляды Л. Н. Толстого. Важнейшие основы философского учения, с позиции которого писатель разворачивает критику современных ему общественных институтов: церкви, государства, собственности и семьи. Противоречивость и глубина исканий Л. Н. Толстого, несводимых к догматическому «толстовству». Идеино-художественное своеобразие романа «Воскресение». Последние годы жизни писателя, его тайный уход из Ясной Поляны и смерть.

Теория литературы: повесть, рассказ, роман-эпопея, исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя, характер в литературе. Система персонажей. Действие в эпическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе, «диалектика души».

А. П. Чехов. Особенности художественного мироощущения Чехова. Истоки чеховского стиля, основанного на недоверии к отвлечённой теории, отмеченного сдержанностью, недоговорённостью, эстетическим совершенством. Труд самовоспитания. Детство и юность Чехова, жизненные правила, привитые ему в семье. Формирование убеждений будущего писателя. Ранний период творчества. Особенность поэтики, специфика приёмов комического изображения жизни в ранних рассказах Чехова. Творчество второй половины 1880-х годов. «Горе», «Тоска», «Рассказ госпожи NN». Поиск Чеховым «живых душ» в эпоху безвременья. Обращение писателя к народной и детской темам. Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Символическое значение образа степи, безграничной, как душа народа. Путешествие Чехова на остров Сахалин как важный этап в гражданском становлении писателя. Повести Чехова, созданные в 1890-е годы: «Дуэль», «Попрыгунья», «Дом с мезонином», герои которых, страдающие самодовольством, близорукой самонадеянностью, прозревают в драматических обстоятельствах и осознают свою неправоту. Трагедия доктора Рагина в рассказе «Палата №6». Деревенская тема. Повести «Мужики» и «В овраге». Тема неблагополучия русской жизни, распада, охватившего даже народный мир с его вековыми устоями.

Рассказ «Студент». Преодоление главным героем охватившего его духовного смятения, утверждение высокой природы духовных болеваний человека. «Маленькая трилогия». Рассказы, входящие в трилогию: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», как этапы художественного исследования основ современного общества, где люди задыхаются в «футлярном существовании», не находя сил вырваться из него. Рассказ «Ионыч». История постепенного омертвления души доктора Старцева. Пошлость обыденной жизни и неспособность персонажей противостоять её неумолимому действию. Повесть «Дама с собачкой». Стремление Чехова отыскать в повседневности выход в одухотворённую и осмысленную жизнь. Художественное своеобразие чеховской драматургии. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», их творческая история и сценическая судьба. Комедия «Вишнёвый сад». Свообразие конфликта и его разрешение в пьесе. Двойственное освещение действующих лиц, своеобразие авторского взгляда на героев. Представители разных поколений, охваченные общим недовольством жизнью и в равной степени беспомощные перед ней. Лиризм и комическое начало в художественном мире пьесы. Жанровое своеобразие комедии Чехова.

Теория литературы: рассказ. Тема, сюжет, идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы.

Страницы зарубежной литературы конца XIX — начала XX века

Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своих произведениях новые явления в литературе.

Генрик Ибсен. Обзор творчества писателя, новаторские черты его драматургии, пьеса «Кукольный дом» («Нора»).

Gi de Мопассан. Основные этапы творческой биографии писателя, роль Мопассана в развитии жанра новеллы, социально-психологическая коллизия в новелле «Ожерелье».

Джордж Бернард Шоу. Обзор творчества писателя. Пьеса «Пигмалион», в которой древний миф об ожившей статуе получает парадоксальное истолкование и становится ироническим вызовом современному буржуазному обществу.

Теория литературы: драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения.

Мировое значение русской литературы XIX века

Своеобразие русской классики XIX века, ренессансной по своему масштабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждению христианской духовности.

Теория литературы: тематика, проблематика, пафос. Историко-литературный процесс.

Планируемые результаты

Личностные результаты

1) осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению метапредметных результатов освоения основной образовательной программы. Конкретизация метапредметных результатов для систематического контроля за их формированием связана с указанием предметной области, сферы реальной действительности, конкретных специфических объектов, для освоения которых применяются универсальные учебные действия в рамках предмета «Литература». Также можно обозначить некоторые специфические средства обучения и характерные для данной дисциплины виды деятельности учащихся, способствующие достижению метапредметных результатов:

— умение самостоятельно определять цели деятельности на уроках литературы и составлять планы деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

— умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX — начала XXI века, учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта, эффективно разрешать конфликты;

— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы XIX — начала XXI века, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач в области изучения литературы XIX — начала XXI века, применению различных методов познания (изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.);

— готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX — начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

— умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 10—11 классах, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

— умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т. п.;

— умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;

— владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;

— владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.

Планируемые предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе:

Ученик на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Ученик на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Ученик на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

В результате изучения учебного предмета «Литература» в 11 классе:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/ или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:
 - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
 - анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
 - анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
 - анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.
- Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:*
 - о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
 - о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
 - о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
 - имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 11 КЛАССА

Изучение языка художественной литературы

Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.

Мировая литература рубежа XIX—XX веков

Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX веков.

Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Идеиная сущность и основной конфликт произведения.

Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.

Русская литература начала XX века

Литературные искания и направление философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

И. А. Бунин. Жизнь и творчество Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза писателя. Повесть «Деревня». Изображение России в повести. Тема русской деревни. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идеино-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века. Рассказы «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь.

А. И. Куприн. А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя. Повесть «Олеся». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении. Повесть «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести. Рассказ «Гранатовый браслет». Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных

героев. Роль второстепенных персонажей. Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна. Контроль: контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.

Л. Н. Андреев. Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира. Рассказ «Большой шлем». Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.

В. В. Набоков. Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие.

Роман «Машенька». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка Набокова. Образная система рассказов «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте».

Особенности поэзии начала XX века

Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.

РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм.

В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов.

Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX века.

В. Я. Брюсов. Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова. Стихотворения «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я». Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

К. Д. Бальмонт. Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма». Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия». Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта. Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».

И. Ф. Анненский, Ф. Сологуб, А. Белый. Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого. Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутье двух дорог...», «Не трогай в темноте...». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

РУССКИЙ АКМЕИЗМ

Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.

Н. С. Гумилёв. Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника «Огненный столп». Стихотворения Гумилёва «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай». Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Понятия «лирический герой — маска», «неоромантизм».

РУССКИЙ ФУТУРИЗМ

Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (И. Северянин. «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!..», В. Ф. Ходасевич. «Акробат», «Воспоминанье»). Основные темы и мотивы лирики поэтов. Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века.

Контроль: контрольное сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ лирического произведения).

М. Горький. М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького.

«Макар Чудра». Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос. Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

А. А. Блок. Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта. Сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения «Предчувствую Тебя...», «Ты горюшь над высокой горою...», «Вхожу я в тёмные храмы...». Эволюция образа Прекрасной Дамы. Стихотворения «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении. Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом». Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения «На железной дороге», «Россия», «Русь». Эволюция темы Родины в творчестве Блока. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века. Статья А. А. Блока «Интеллигенция и революция».

Контроль: контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока.

НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ

Н. А. Клюев. Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин. Стихотворения «Изба — святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Основная тематика и проблематика лирических произведений. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

С. А. Есенин. Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт. Стихотворения «Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тёсаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль...», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии. Стихотворения «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пускай ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Вечер чёрные брови насопил...». Любовная тема в лирике Есенина. Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...». Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы». Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.

В. В. Маяковский. Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Стихотворения Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболитичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

«Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Флейта-позвоночник». Тема любви в поэзии Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь. Поэма Маяковского «Облако в штанах». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения. Стихотворения Маяковского «Ода революции», «Левый марш». Поэмы Маяковского «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!». Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека. Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского.

Литературный процесс 1920-х годов

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Идейно-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х годов.

Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.

А. А. Фадеев. Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Разгром». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.

И. Э. Бабель. Жизнь и творчество писателя (обзор). Сборник рассказов «Конармия». Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.

Е. И. Замятин. Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Мы». Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX века.

М. М. Зощенко. Жизнь и творчество писателя (обзор). Рассказы «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтёр», «Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции». Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

Общая характеристика литературы 1930-х годов

Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы.

А. П. Платонов. Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Нравственная проблематика рассказа «В прекрасном и яростном мире». Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения.

М. А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность писателя.

Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных» (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений. Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа. Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа.

Контроль: контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

М. И. Цветаева. Жизнь и творчество поэтессы.

Стихотворения «Идёшь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Госка по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве». Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи. Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «По-

эма Конца» (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.

О. Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор). Стихотворения «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...». Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, слово образ в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX—начале XXI века.

Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество писателя (обзор). Стихотворения «На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво». Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.

А. А. Ахматова. Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор). Стихотворения «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Песня последней встречи». Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой. Стихотворения «Муж хлестал меня узорчатым...», «Я не любви твоей прошу...», «Ты письмо моё, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Есть в близости людей заветная черта...», «Я научилась просто, мудро жить...». Тема любви в лирике Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии. Стихотворения «Молитва», «Мне голос был...», «Мужество», «Родная земля». Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти. Поэмы «Реквием», «Поэма без героя» (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб героя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя».

Н. А. Заболоцкий. Жизнь, творчество, личность поэта (обзор). Стихотворения «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...», «Гроза идёт». Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.

М. А. Шолохов. Жизнь и творчество писателя (обзор). «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Рассказы «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксины, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа.

Контроль: контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Из мировой литературы 1930-х годов.

Олдос Хаксли. Жизнь и творческий путь писателя (обзор).

Роман-антиутопия «О дивный новый мир». Специфика жанра и композиционные позиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально- философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идейное сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е.И.Замятина «Мы».

Литература периода Великой Отечественной войны

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц и др.; песни А. И. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. И. Алигер, «Февральский дневник» О. Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. М. Инбер, «Сын» П. Г. Антокольского. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нём. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана и др. Драматургия К. М. Симонова, Л. М. Леонова. Пьеса-сказка Е. Л. Шварца «Дракон».

А. Т. Твардовский. Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Поэма «Страна Муравия». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собираемый образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения. Поэма «Василий Тёркин». Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовок поэмы. Собираемый образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения. Стихотворения «Под вражьим тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом». Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.

В. Быков. Повесть «Сотников». Система образов. Проблема нравственного выбора.

Проект «Образ войны в творчестве поэтов Брейтовского края»

А. И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения. Рассказ «Матрёнин двор». Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Специфика жанра и композиционные позиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идеино-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. И. Солженицына.

Из мировой литературы

Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество писателя (обзор). Повесть «Старик и море». Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.

Полвека русской поэзии

«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения «Моё поколение» С. П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю. В. Друниной, «Москвичи» Е. М. Винокурова. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений. Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения «Ностальгия по настоящему» А. А. Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б.А. Ахмадулиной, «Видения на холме» Н. М. Рубцова. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов.

Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд

И. А. Бродский. Судьба и творчество поэта (обзор). Стихотворения «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Рождественский романс». Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.

Из мировой литературы

Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда.

Обзор жизни и творчества Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко. Роман У. Эко «Имя розы» как постмодернистский роман (обзор)

Русская проза 1950—2000-х годов

Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор).

Обзор повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда». Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести.

«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века. Обзор повести В. И. Белова «Привычное дело». Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.

В. Г. Распутин. Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Прощание с Матёрой». Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина.

В. М. Шукшин. Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Рассказы «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида». Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.

В. Т. Шаламов. Истоки творчества. Рассказы «На представку», «Сгущенное молоко».

А. В. Вампилов. Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Пьеса «Утиная охота». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.

Анализ повестей К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев.

В. Маканин. Человек и война в рассказе В. Маканина «Кавказский пленный».

Л. Улицкая. Вечные проблемы в рассказах Л. Улицкой.

Литературное краеведение

Б. П. Комаров «Жизнь даётся не дважды». Тема становления жизненного и творческого пути земляка.

Контроль: итоговое сочинение в формате ЕГЭ.

Планируемые предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» в 11 классе:

Ученик на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Ученик на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Ученик на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Тематическое планирование

| Тема | Виды деятельности | Инструмент |
|-----------------|--|------------|
| 10 класс | | |
| Введение | Целеполагание. Чтение и анализ текста. | |

| | | |
|---|--|---|
| <p>Русская литература первой половины XIX века.</p> | <p>Целеполагание. Чтение и анализ художественного текста. Беседа по содержанию текста. Выразительное чтение отрывка художественного произведения. Анализ текста. Выразительное чтение наизусть. Письменный ответ на вопрос. Сочинение-рассуждение. Сравнение художественных произведений. Устное монологическое высказывание. Характеристика системы образов, композиции, сюжета, художественных деталей. Работа с дополнительной литературой. Работа с интернет-источниками. Рефлексия.</p> | <p><i>Формы, виды и содержание деятельности по реализации воспитательного потенциала урока:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - уроки-учебные дискуссии; - беседы на нравственные темы на основе философской лирики; - анализ нравственной проблематики произведений; - творческие работы в группах; - сочинение по нравственной проблеме на основе творчества И. Гончарова; - изучение биографии писателей и поэтов; - учебные дискуссии о «вечных темах» в романе «Отцы и дети»; - беседы на нравственные темы на основе произведений художественной литературы; - сочинения по творчеству писателей и поэтов; - анализ социальной и философской проблематики романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание»; - урок-суд по роману «преступление и наказание»; - анализ пути духовного искания героев и разговор о собственных исканиях; - беседа о мировом значении русской литературы; - групповая и индивидуальная работа на уроках. <p><i>Цифровые образовательные ресурсы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - https://resh.edu.ru/ - https://saharina.ru/ - https://school.mos.ru/ - https://interneturok.ru/ - http://school-collection.edu.ru/catalog/ |
| <p>Русская литературная критика XIX века</p> | <p>Целеполагание. Чтение и анализ критической литературы. Работа с дополнительной литературой. Работа с интернет-источниками. Рефлексия.</p> | <p><i>Формы, виды и содержание деятельности по реализации воспитательного потенциала урока:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - дебаты с использованием материалов критических статей; - изучении биографии критиков. <p><i>Цифровые образовательные ресурсы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - https://resh.edu.ru/ |
| <p>Русская литература второй половины XIX века</p> | <p>Целеполагание. Чтение и анализ художественного текста. Беседа по содержанию текста. Выразительное чтение от-</p> | <p><i>Формы, виды и содержание деятельности по реализации воспитательного потенциала урока:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - дискуссия «Истинный и ложный патриотизм в изображении Л. Толстого»; |

| | | |
|---|--|---|
| ка | рывка художественного произведения. Анализ текста. Выразительное чтение наизусть. Письменный ответ на вопрос. Сочинение-рассуждение. Сравнение художественных произведений. Устное монологическое высказывание. Характеристика системы образов, композиции, сюжета, художественных деталей. Работа с дополнительной литературой. Работа с интернет-источниками. Рефлексия. | <ul style="list-style-type: none"> - разговор о героях первой мировой войны; - сочинение по теме «Духовный путь героев Л. Н. Толстого»; - беседа о роли подтекста в произведениях А. П. Чехова; - групповая и индивидуальная работа на уроках. <p><i>Цифровые образовательные ресурсы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - https://resh.edu.ru/ - https://saharina.ru/ - https://school.mos.ru/ - https://interneturok.ru/ - http://school-collection.edu.ru/catalog/ |
| Страницы зарубежной литературы конца XIX — начала XX века | Целеполагание. Чтение и анализ художественного текста. Беседа по содержанию текста. Выразительное чтение отрывка художественного произведения. Анализ текста. Письменный ответ на вопрос. Сочинение-рассуждение. Сравнение художественных произведений. Работа с дополнительной литературой. Работа с интернет-источниками. Рефлексия. | <p><i>Формы, виды и содержание деятельности по реализации воспитательного потенциала урока:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ нравственных понятий «мечты», «справедливость» в контексте изучения произведения Г. де Мопассана; - групповая работа. <p><i>Цифровые образовательные ресурсы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - https://resh.edu.ru/ - https://saharina.ru/ - https://school.mos.ru/ - https://interneturok.ru/ - http://school-collection.edu.ru/catalog/ |
| Мировое значение русской литературы XIX века | Целеполагание. Анализ теоретического текста. Выполнение контрольной работы. | <p><i>Формы, виды и содержание деятельности по реализации воспитательного потенциала урока:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - размышления о роли русской литературы в мировом контексте. |
| 11 класс | | |
| Изучение языка художественной литературы | Целеполагание. Чтение и анализ теоретических сведений. Практическая работа. | <p><i>Формы, виды и содержание деятельности по реализации воспитательного потенциала урока:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение понятий «проблемы», «вечные темы», «нравственный поиск», «историческая память». |

| | | |
|--|--|--|
| <p>Мировая литература XIX-XX веков</p> | <p>Целеполагание. Чтение и анализ художественного текста. Беседа по содержанию текста. Выразительное чтение отрывка художественно-го произведения. Анализ текста. Письменный ответ на вопрос. Характеристика системы образов, композиции, сюжета, художественных деталей. Работа с дополнительной литературой. Работа с интернет-источниками. Рефлексия.</p> | <p><i>Формы, виды и содержание деятельности по реализации воспитательного потенциала урока:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ философских мотивов лирики Бунина; - размышление о судьбе родины на материале повести И. Бунина «Деревня»; - размышление о понятии «грех» (на материале рассказа «Господин из Сан-Франциско»); - разговор о любви на материале рассказов И. Бунина; - анализ понятия «духовный мир»; - рассмотрение споров героев повести «гранатовый браслет» об истинной и бескорыстной любви; - размышление о жизненных ценностях в контексте рассказов И. Бунина и А. Куприна; - изучение евангельских сюжетов в философской прозе Л. Андреева; - дискуссия о любви и предательстве при изучении повести Андреева «Иуда Искарот»; - размышление о свободе личности на материале повести «Иуда Искарот»; - размышление о проблеме человека и общества в рассказе В. Набокова «Облако, озеро, башня». <p><i>Цифровые образовательные ресурсы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - https://resh.edu.ru/ - https://saharina.ru/ - https://school.mos.ru/ - https://interneturok.ru/ - http://school-collection.edu.ru/catalog/ |
| <p>Русская литература начала XX века</p> | <p>Целеполагание. Чтение и анализ художественного текста. Беседа по содержанию текста. Выразительное чтение отрывка художественного произведения. Анализ текста. Письменный ответ на вопрос. Сочинение-рассуждение. Сравнение художественных произведений. Устное монологическое высказывание. Характеристика системы образов, композиции, сюжета, художественных деталей. Работа с дополнительной литерату-</p> | <p><i>Формы, виды и содержание деятельности по реализации воспитательного потенциала урока:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - рассуждение о серебряном веке литературы как о новом периоде в сознании человечества; - способы решения философских проблем в стихотворениях поэтов «серебряного» века; - беседа о человеческой личности в контексте проблем человека 20 века; - изучение биографий писателей и поэтов; - размышление о понятии «идеала»; - дискуссия о проблеме счастья; - анализ социальных и философских проблем художественных произведений; |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>рой. Работа с интернет-источниками. Рефлексия.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - разноаспектное рассмотрение понятия «правда»; - работа в группах. <p><i>Цифровые образовательные ресурсы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - https://resh.edu.ru/ - https://saharina.ru/ - https://school.mos.ru/ - https://interneturok.ru/ - http://school-collection.edu.ru/catalog/ |
| <p>Особенности поэзии начала XX века</p> | <p>Целеполагание. Чтение и анализ художественного текста. Выразительное чтение отрывка художественного произведения. Анализ текстов символистов, акмеистов, футуристов. Выразительное чтение наизусть. Письменный ответ на вопрос. Сочинение-рассуждение. Сравнение художественных произведений. Устное монологическое высказывание. Характеристика системы образов, композиции, художественных деталей. Характеристика литературных направлений. Работа с дополнительной литературой. Работа с интернет-источниками. Рефлексия.</p> | <p><i>Формы, виды и содержание деятельности по реализации воспитательного потенциала урока:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ философской проблематики поэзии; - размышление о патриотизме на основе стихотворений; - сочинения по творчеству поэтов; - разноаспектное рассмотрение образа Руси; - разговор о любви на материале текстов стихотворений; - тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина; - разговор об уникальной личности В. Маяковского; - разговор об отношении к революции разных поэтов; - беседа о революции как о переустройстве мира. <p><i>Цифровые образовательные ресурсы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - https://resh.edu.ru/ - https://saharina.ru/ - https://school.mos.ru/ - https://interneturok.ru/ - http://school-collection.edu.ru/catalog/ |
| <p>Литературный процесс 1920-х гг.</p> | <p>Целеполагание. Чтение и анализ художественного текста. Беседа по содержанию текста. Выразительное чтение отрывка художественно-го произведения. Выразительное чтение наизусть. Письменный ответ на вопрос. Сочинение-рассуждение. Сравнение художественных произведений. Устное монологиче-</p> | <p><i>Формы, виды и содержание деятельности по реализации воспитательного потенциала урока:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - рассмотрение нравственного понятия «путь становления человека»; - анализ проблематики романа «Мы» через призму устройства современного общества; - беседа о современности проблем, поднимаемых в рассказах М. Зощенко. |

| | | |
|------------------------------|--|--|
| | <p>ское высказывание. Характеристика системы образов, композиции, сюжета, художественных деталей. Работа с дополнительной литературой. Работа с интернет-источниками. Рефлексия.</p> | <p><i>Цифровые образовательные ресурсы:</i> - https://resh.edu.ru/</p> |
| <p>Литература 1930-х гг.</p> | <p>Целеполагание. Чтение и анализ художественного текста. Беседа по содержанию текста. Выразительное чтение отрывка художественно-го произведения. Выразительное чтение наизусть. Письменный ответ на вопрос. Сочинение-рассуждение. Сравнение художественных произведений. Устное монологическое высказывание. Характеристика системы образов, композиции, сюжета, художественных деталей. Работа с дополнительной литературой. Работа с интернет-источниками. Рефлексия.</p> | <p><i>Формы, виды и содержание деятельности по реализации воспитательного потенциала урока:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение биографии А. Платонова; - рассмотрение проблемы поиска истины в романе А. Платонова «Котлован», разговор об истине; - изучение биографии М. Булгакова с точки зрения проблемы выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху «смуты»; - анализ темы любви, творчества и вечности в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»; - беседа о религиозном подтексте романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»; - анализ мотивов детства, дома, бессонной души, любви, судьбы, творчества, природы и Родины в лирике М. Цветаевой; - беседа о жизни и смерти на материале стихов М. Цветаевой; - беседа о философичности лирики Б. Пастернака; - анализ концептов романа Б. Пастернака «Доктор Живаго»: человек, история и природа; - изучение основных вех жизни и творчества А. Ахматовой; - анализ темы любви в произведениях А. Ахматовой; - дискуссия «Что есть Родина?» на материале стихов А. Ахматовой; - беседа о человеке и природе на материале стихов Н. Заболоцкого; - изучение фактов жизни и творчества М. Шолохова; - разговор о романе «Тихий Дон» как о произведении, рассказывающем о всемирной трагедии на стыке эпох; - разговор о женских и мужских судьбах в романе «Тихий Дон»; - анализ социальной и нравственной проблематики в произведении «Тихий Дон». <p><i>Цифровые образовательные ресурсы:</i> - https://resh.edu.ru/ - https://saharina.ru/ - https://school.mos.ru/</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - https://interneturok.ru/ - https://www.culture.ru/ |
| Из мировой литературы 1930-х гг. | Целеполагание. Чтение и анализ художественного текста. Беседа по содержанию текста. Письменный ответ на вопрос. Сравнение художественных произведений. Устное монологическое высказывание. Характеристика системы образов, композиции, сюжета, художественных деталей. Работа с дополнительной литературой. Работа с интернет-источниками. Рефлексия. | <p><i>Формы, виды и содержание деятельности по реализации воспитательного потенциала урока:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение социально-философских воззрений О. Хаксли. |
| Литература периода Великой Отечественной войны | Целеполагание. Чтение и анализ художественного текста. Беседа по содержанию текста. Выразительное чтение отрывка художественно-го произведения. Выразительное чтение наизусть. Письменный ответ на вопрос. Сочинение-рассуждение. Сравнение художественных произведений. Устное монологическое высказывание. Характеристика системы образов, композиции, сюжета, художественных деталей. Работа с дополнительной литературой. Работа с интернет-источниками. Рефлексия. | <p><i>Формы, виды и содержание деятельности по реализации воспитательного потенциала урока:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ проблематики литературы «предгрозя»; - изучение биографии А. Твардовского; - анализ проблематики поэмы «Василий Теркин»; - дискуссия о русском характере на материале поэмы «Василий Тёркин»; - разговор о проблеме нравственного выбора на материале повести В. Быкова «Сотников»; - проект «Образ войны в творчестве поэтов Брейтовского края» |
| Полвека русской поэзии | Целеполагание. Чтение и анализ художественного текста. Беседа по содержанию текста. Выразительное чтение отрывка художественно-го произведения. Выразительное чтение наизусть. Письменный ответ на вопрос. Сочинение-рассуждение. Сравнение художественных произведений. Устное монологическое высказывание. Характеристика системы образов, композиции, художе- | <p><i>Формы, виды и содержание деятельности по реализации воспитательного потенциала урока:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ проблематики поэзии поэтов-участников ВОВ; - групповая работа; - анализ философской картины мира в лирике поэтов. <p><i>Цифровые образовательные ресурсы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - https://resh.edu.ru/ |

| | | |
|-----------------------------------|---|--|
| | ственных деталей. Работа с дополнительной литературой. Работа с интернет-источниками. Рефлексия. | |
| Из мировой литературы | Целеполагание. Чтение и анализ художественного текста. Беседа по содержанию текста. Выразительное чтение отрывка художественно-го произведения. Характеристика системы образов, композиции, сюжета, художественных деталей. Работа с дополнительной литературой. Работа с интернет-источниками. Рефлексия. | <p><i>Формы, виды и содержание деятельности по реализации воспитательного потенциала урока:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ морали философской повести-притчи «Старик и море»; - анализ проблемы конечности человеческой жизни. |
| Русская проза 1950-х – 2000-х гг. | Целеполагание. Чтение и анализ художественного текста. Беседа по содержанию текста. Выразительное чтение отрывка художественно-го произведения. Анализ текста. Письменный ответ на вопрос. Сочинение-рассуждение. Сравнение художественных произведений. Устное монологическое высказывание. Характеристика системы образов, композиции, сюжета, художественных деталей. Работа с дополнительной литературой. Работа с интернет-источниками. Рефлексия. | <p><i>Формы, виды и содержание деятельности по реализации воспитательного потенциала урока:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ темы жизни и смерти в произведении «В окопах Сталинграда»; - анализ философии человека из народа; - разговор о русском национальном характере на материале рассказов В. Шукшина; - анализ нравственной проблематики пьесы «Утиная охота»; - дискуссия «Человек и война в рассказе Кавказский пленный»; - анализ вечных проблем в рассказах Л. Улицкой. <p><i>Цифровые образовательные ресурсы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - https://saharina.ru/ - https://school.mos.ru/ - https://www.culture.ru/ |
| Литературное краеведение | Целеполагание. Чтение и анализ художественного текста. Беседа по содержанию текста. Творческая работа. Рефлексия. | <p><i>Формы, виды и содержание деятельности по реализации воспитательного потенциала урока:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - беседа о судьбе земляка; - творческая работа. <p><i>Цифровые образовательные ресурсы:</i></p> <p>http://www.breytovo.ru/</p> |

Поурочное планирование. 10 класс.

| <i>№ п/п</i> | <i>Тема</i> | <i>Дата</i> |
|--|--|-------------|
| Введение | | |
| 1. | Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века. | |
| 2. | Реализм как литературное направление и метод в искусстве. Становление реализма в мировой литературе. | |
| Становление реализма как направления в европейской литературе | | |
| 3. | Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль и Бальзак. Стендаль . Роман «Красное и чёрное» (обзор). Бальзак . «Отец Горио» (обзор). Новелла «Гобсек» . | |
| 4. | Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч. Диккенс. « Рождественская песнь в прозе ». Роман «Домби и сын» (обзор). | |
| Русская литература второй половины XIX века | | |
| 5. | Своеобразие становления реализма в русской литературе. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма. | |
| 6. | Россия во второй половине XIX века. Обзор русской литературы второй половины XIX века. Традиции и новаторство в русской поэзии. | |
| 7. | Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики второй половины XIX века. | |
| 8. | А. Н. Островский - создатель русского национального театра. Жизнь и творчество. Художественный мир А.Н.Островского. Личность и судьба драматурга. Островский и Малый театр. Новаторство драматурга. | |
| 9. | Драма «Гроза». История создания. Идеино - художественное своеобразие, композиция, действующие лица. | |
| 10. | Драма «Гроза». Тёмное царство в изображении Островского. Город Калинов и его обитатели. | |
| 11. | Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством». Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». | |
| 12. | Образ Катерины в оценке критиков: Н.А.Добролюбов «Луч света в тёмном царстве», А.А.Григорьев «После «Грозы»». | |
| 13. | Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. | |
| 14. | Р.Р.Сочинение-рассуждение по драме А.Н. Островского «Гроза». | |
| 15. | Вн. чт. Пьеса А.Н. Островского «Бесприданница». | |
| 16. | И.А. Гончаров : жизнь и творчество. Романы «Обломов», «Обрыв», «Обыкновенная история». История создания и особенности композиции романа «Обломов». | |
| 17. | Роман «Обломов». Сущность характера героя, его мироощущение и судьба. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведе- | |

| | | |
|-----|--|--|
| | нии. Понятие «обломовщина». Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. | |
| 18. | Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Борьба двух начал в Обломове. Попытки героя проснуться. | |
| 19. | Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. <i>(Творческая работа в группах с последующей защитой своей темы. Творческое задание: написать письмо Обломову (Штольцу, Ольге, Агафье Матвеевне, Захару) от своего имени, поговорив с адресатом по интересующим вас вопросам.)</i> | |
| 20. | Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. | |
| 21. | Своеобразие стиля Гончарова. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева). | |
| 22. | Р.Р. Подготовка к сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов». | |
| 23. | Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять». | |
| 24. | Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать..», «К.Б.» («Я встретил вас – и всё былое»). Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта. «Эти бедные селенья», «Последняя любовь», «День и ночь». Анализ стихов. | |
| 25. | А.А. Фет: жизнь и творчество. Личность и судьба поэта. Эстетические принципы, тематика лирики, психологизм. «Поэтам», «Это утро, радость эта», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь». Жизнеутверждающее начало лирики о природе. | |
| 26. | Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний и мелодий. «Ещё весны душистой нега...», «Заря прощется с землёю...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Анализ стихов. | |
| 27. | А.К. Толстой: жизнь и творчество. Ведущие темы лирики поэта Основные черты, темы, мотивы и образы поэзии. Обзор жизни и творчества А.К.Толстого. Влияние романтической и фольклорной традиции на поэзию А.К.Толстого. «Средь шумного бала, случайно...», «Острою секирой ранена береза...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...». | |
| 28. | Своеобразие художественного мира поэта. Взгляд на русскую историю в его произведениях. «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Против течения». Анализ стихов. | |
| 29. | Р.Р. Эссе по теме «Анализ стихотворения Ф.И.Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого» (по выбору). | |
| 30. | И.С. Тургенев: жизнь и творчество. И.С.Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений. Творческая история романа «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической борьбы 60-х гг. Сюжет, композиция, система образов романа. Эпоха и роман. | |
| 31. | Роман «Отцы и дети». Дворянство в изображении Тургенева. Общественные, нравственные, культурные, духовные ориентиры Кирсановых. | |
| 32. | Личность Базарова. Сила и слабость Евгения Базарова. Мировоззренческий кризис Базарова. | |
| 33. | Конфликт «отцов и детей» в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети». Идеологические споры Базарова и Павла Петровича Кирсанова. | |
| 34. | Испытание любовью в романе «Отцы и дети». Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. | |
| 35. | «Испытание дружбой». Базаров и Аркадий Кирсанов. | |

| | | |
|-----|---|--|
| 36. | Базаров и его мнимые последователи. Одиночество героя. Базаров-нигилист. | |
| 37. | «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). Е.В.Базаров перед лицом смерти. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Смысл финала романа. | |
| 38. | Оценка критиками образа Базарова: М.А.Антонович. «Асмодей нашего времени», Д.И.Писарев. «Базаров»; Н.Н.Страхов. «Отцы и дети» И.С.Тургенева. | |
| 39. | Р.Р. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». | |
| 40. | Жизнь и творчество Н. Г. Чернышевского . История создания романа «Что делать?» | |
| 41. | Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развёрнутый ответ на вопрос, вынесенный в название. | |
| 42. | Н.С. Лесков : очерк жизни и творчества. Художественный мир Н.С.Лескова. Особенности художественного мира его произведений. | |
| 43. | «Очарованный странник». Жанровое своеобразие сказа-повествования. Изображение русского национального характера. Иван Флягин – один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы в повести. Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». Тема праведничества в «Очарованном страннике». | |
| 44. | Вн. чт. «Две Катерины» (по пьесе А. Н. Островского «Гроза» и рассказу Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»). | |
| 45. | М.Е. Салтыков-Щедрин : жизнь и творчество. Сказки Салтыкова-Щедрина. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. | |
| 46. | Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города». Приёмы сатирического изображения (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола) | |
| 47. | Образы градоначальников в романе-хронике «История одного города». (Эссе « <i>Моё любимое сатирическое произведение в современном искусстве, (литературе, кино, театре)</i> ».) | |
| 48. | Н.А. Некрасов : жизнь и творчество. Очерк жизни и творчества Н.А.Некрасова. Поэт «мести и печали». Место поэта в литературном процессе. Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова. Гражданственность лирики, обострённая правдивость и драматизм изображения жизни народа. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. | |
| 49. | Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...» «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др. | |
| 50. | Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др. Анализ стихов. | |
| 51. | «Кому на Руси жить хорошо?»: замысел, история создания, композиция, проблематика и жанр поэмы Н.А Некрасова. Фольклорная основа. Смысл названия поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. | |
| 52. | Изменение крестьянских представлений о счастье. Образы крестьян-правдоискателей в поэме. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин. | |
| 53. | «Есть женщины в русских селеньях...». Образ Матрёны Тимофеевны. Нравственный идеал счастья в поэме Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». | |

| | | |
|-----|---|--|
| 54. | Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». | |
| 55. | Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе. | |
| 56. | Особенности стиля Некрасова. Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо?». | |
| 57. | Р.Р. Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова (темы – по выбору). | |
| 58. | | |
| 59. | К.Хетагуров Творчество К.Хетагурова. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». (Обзор). Изображение тяжёлой жизни простого народа, женской судьбы | |
| 60. | Ф.М. Достоевский: жизнь и судьба. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. «Преступление и наказание». История создания, идейно – художественное своеобразие. Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Проблематика, система образов романа. | |
| 61. | Образ Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского «Преступление и наказание». | |
| 62. | «Преступление и наказание». Раскольников среди «униженных и оскорблённых». Социальные и философские источники преступления Родиона Раскольникова. | |
| 63. | Идея Раскольникова о праве сильной личности. Смысл его теории. Преступление Раскольникова. | |
| 64. | Раскольников и его «двойники». (Лужин и Свидригайлов). (Сравнительная характеристика: «Лужин и Раскольников», «Свидригайлов и Раскольников», «Соня и Раскольников».) | |
| 65. | «Солгал-то он бесподобно, а на натуру-то не сумел рассчитать». Крах теории Раскольникова. Почему герой «сделал явку с повинной». Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова. Мини-сочинение: интервью с Порфирием Петровичем «История одного преступления». | |
| 66. | Семья Мармеладовых. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. Мир «униженных и оскорбленных» в романе. | |
| 67. | Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Открытие христианских ценностей Раскольниковым через любовь к Соне. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. | |
| 68. | Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». «Преступление и наказание» как философский роман. | |
| 69. | Р.Р.Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (темы– по выбору). | |
| 70. | Л.Н. Толстой. Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». | |
| 71. | По страницам великой жизни – человек, мыслитель, писатель. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах». | |
| 72. | История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир». «Война и мир»— вершина творчества Л. Н. Толстого. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира». Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием | |

| | | |
|-----|---|--|
| 73. | Изображение дворянского общества в романе. Вечер в салоне А. Шерер. Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г. | |
| 74. | Именины у Ростовых и события в Лысых Горах. (Приём антитезы и сопоставления в романе). | |
| 75. | Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау. Изображение войны 1805 – 1807 гг. Аустерлицкое и Шенграбенское сражения. Героизм солдат | |
| 76. | Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова до 1812 года. | |
| 77. | «Мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Семья Ростовых и семья Болконских. | |
| 78. | Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи | |
| 79. | Поиски «мира» и своего места в мире. Наташа Ростова на пути к счастью. Эссе по теме «Ночь в Отрадном». | |
| 80. | Быт помещичьего дворянства и «жизнь сердца» героев романа. | |
| 81. | Отечественная война 1812 года. Истинный и ложный патриотизм в изображении Толстого. Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе | |
| 82. | Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Партизанская война. Последний период войны и её воздействие на героев. | |
| 83. | «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Кутузов и Наполеон | |
| 84. | Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого. | |
| 85. | Контрольная работа по теме «Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». | |
| 86. | Р.Р. Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». | |
| 87. | Р.Р. Сочинение по теме «Духовный путь героев Л.Н. Толстого». | |
| 88. | А.П. Чехов: жизнь и творчество. Личность и судьба А.П.Чехова. Основные черты чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя | |
| 89. | А.П. Чехов: проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Студент», «Дуэль», «Дом с мезонином», «Анна на шее», «Степь» и др. «Мелочи жизни» на страницах рассказов. | |
| 90. | Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч». Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования, роль подтекста, особое внимание к миру всего живого. | |
| 91. | Рассказы: «Черный монах», «Случай из практики». Тема пошлости и низменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. | |
| 92. | А.П.Чехов. Тема любви в рассказе «Дама с собачкой». | |
| 93. | «Маленькая трилогия» А.П.Чехова: пошлость «футлярной» жизни в рассказах «Крыжовник», «Человек в футляре», «О любви». | |
| 94. | А.П. Чехов: особенности драматургии писателя. Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система об- | |

| | | |
|---------------------------------------|---|--|
| | разов и символов. | |
| 95. | Основной конфликт пьесы. Герои пьесы и их судьбы. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. | |
| 96. | Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». | |
| 97. | Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Лирико-психологический подтекст пьесы. Своеобразие чеховского стиля. | |
| 98. | Р.Р. Эссе по теме «Ключевые образы и символы пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад». | |
| 99. | Мировое значение русской литературы XIX века. Итоговая контрольная работа по произведениям русской литературы II половины XIX века | |
| Зарубежная литература XIX века | | |
| 100. | Основные тенденции в развитии зарубежной литературы XIX века. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм. Обзор творчества характерных для эпохи писателей Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье». Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость Тонкость психологического анализа. | |
| 101. | Г.Ибсен. «Кукольный дом». Образ Норы. Вопрос о правах женщины. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. А.Рембо. «Пьяный корабль». Пафос отрицания устоявшихся норм. Символические образы в стихотворении. | |
| 102. | Нравственные уроки русской литературы XIX века. | |

Поурочное планирование. 11 класс.

| № п/п | Тема | Дата |
|--|--|------|
| ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX—XX ВЕКОВ | | |
| 1. | Изучение языка художественной литературы. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия | |
| 2. | Мировая литература рубежа XIX—XX веков. Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Идеиная сущность и основной конфликт произведения. Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе. | |

| Русская литература начала XX века | |
|--|---|
| 3 | И. А. Бунин Творчество И. А. Бунина. Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений). |
| 4 | Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Изображение России в повести И. А. Бунина «Деревня». |
| 5 | Образ греха в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Кризис цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». |
| 6 | Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». |
| 7 | Новаторство романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева». |
| 8 | А. И. Куприн. А. И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А. И. Куприна «Олеся». Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении. |
| 9 | А. И. Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести. |
| 10 | Талант любви и тема социального неравенства в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет». Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести.. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Домашнее сочинение. <i>Р.Р. Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.</i> |
| 11 | Творчество Л. Н. Андреева. «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Проблема любви и предательства в повести Л. Андреева «Иуда Искариот». Образ Иуды. Проблема свободы личности. Рассказ «Большой шлем». Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа. |
| 12 | Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва. |
| 13 | Творчество В. В. Набокова. Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие. «Машенька». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. |
| 14 | Образная система рассказов В. Набокова «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте». Феномен языка Набокова. |
| Особенности поэзии начала XX века | |
| 15 | Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века. Литературный авангард. Символизм как литературное течение. В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма. Стихотворения « Юному поэту », « Антоний », « Сумерки », « Я ». Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля. |
| 16 | Своеобразие художественного творчества К. Д. Бальмонта. Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные |

| | | |
|----|---|--|
| | травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия». Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс». | |
| 17 | Основные темы и мотивы лирики И. Ф. Анненского , Ф. Сологуба , А. Белого Стихотворения А. Белого « На горах », « Отчаянье », И. Ф. Анненского « Мучительный сонет », « Смычок и струны », Ф. Сологуба « В тихий вечер на распутьи двух дорог... », « Не трогай в темноте... ». Основные темы и мотивы лирики поэтов. | |
| 18 | Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н. С. Гумилёва « Наследие символизма и акмеизм » как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. | |
| 19 | Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва . Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника « Огненный столп ». Стихотворения Гумилёва « Капитаны », « Канцона вторая », « Мои читатели », « Шестое чувство », « Жираф », « Заблудившийся трамвай ». Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. | |
| 20 | Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина , В. Ф. Ходасевича . Лирика И. Северянина , В. Ф. Ходасевича (И. Северянин . « Я, гений Игорь Северянин... », « Ананасы в шампанском!... », В. Ф. Ходасевич . « Акробат », « Воспоминанье »). Основные темы и мотивы лирики поэтов. Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века. | |
| 21 | Р.Р. Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века. (анализ лирического произведения). | |
| | М. Горький | |
| 22 | М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького. Проблема героя в прозе писателя. « Макар Чудра ». Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. | |
| 23 | Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. | |
| 24 | Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения. | |
| 25 | Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). | |
| 26 | Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького. Литературные портреты. Пафос « Несвоевременных мыслей » Горького. | |
| 27 | Р.Р. Контрольное сочинение по творчеству М. Горького. | |

| Зарубежная литература первой половины XX века | | |
|--|---|--|
| 28 | Обзор зарубежной литературы первой половины XX века. Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм. Б. Шоу Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу. | |
| 29 | Г. Аполлинер. Жизнь и творчество (обзор). Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии. | |
| А. А. Блок | | |
| 30 | Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Темы и образы ранней лирики. Сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения «Предчувствую Тебя...», «Ты горишь над высокой горою...», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Ветер принес издалека...». Эволюция образа Прекрасной Дамы. | |
| 31 | Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока. Стихотворения «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении. | |
| 32 | Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом». Тема Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока. Стихотворения «На железной дороге», «Россия», «Русь». Эволюция темы Родины в творчестве Блока. | |
| 33 | Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Домашнее сочинение. <i>Р.Р. Сочинение по творчеству А. А. Блока.</i> | |
| НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ | | |
| 34 | Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н. А. Клюева. Стихотворения «Изба — святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Основная тематика и проблематика лирических произведений. | |
| С. А. Есенин | | |
| 35 | С. А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта. | |
| 36 | Тема Родины и природы в поэзии С. А. Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Стихотворения «Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тёсаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль...», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями...». | |
| 37 | Тема любви в лирике С. А. Есенина. Стихотворения «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался | |

| | | |
|----|---|--|
| | пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пускай ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Вечер чёрные брови насопил...». | |
| 38 | Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы. | |
| 39 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...». | |
| | В. В. Маяковский | |
| 40 | Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Стихотворения Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям». Маяковский и футуризм. | |
| 41 | Тема любви в поэзии В. В. Маяковского. Трагедия лирического героя. «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». | |
| 42 | Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения. | |
| 43 | Тема революции в творчестве В. В. Маяковского. Стихотворения Маяковского «Ода революции», «Левый марш». Поэмы Маяковского «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!». Пафос революционного переустройства мира. | |
| 44 | <i>Р.Р. Контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского.</i> | |
| | Литературный процесс 1920-х годов | |
| 45 | Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича. Творчество А. А. Фадеева. Проблематика идейная сущность романа А.А.Фадеева «Разгром». Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. | |
| 46 | Тема революции и Гражданской войны в прозе И. Э. Бабеля. Сборник рассказов «Конармия». Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования. | |
| 47 | Творчество Е. И. Замятина. Обзор романа- антиутопии «Мы». Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX века. | |
| 48 | Творчество М. М. Зощенко. Рассказы «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтёр», «Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции». Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира. | |

Общая характеристика литературы 1930-х годов.

А. П. Платонов

49 Общая характеристика литературы 1930-х годов. Жизнь, творчество, личность А. П. Платонова. Проблематика произведения «В прекрасном и яростном мире». Смысл названия.

50 Герои и проблематика повести А. П. Платонова «Котлован». Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения.

М. А. Булгаков

51 Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных» Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты.

52 История создания, проблематика, жанр и композиция романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

53 Москва и москвичи. Воланд и его свита в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

54 Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа.

55 Темы любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

56 ***Р.Р.Контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».***

М. И. Цветаева

57 М. И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества. Стихотворения «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве». Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой.

58 Поэмы М. И. Цветаевой (урок-обзор). «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти.

О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ

59 О. Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества. Стихотворения «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...». Гражданская лирика. Слово, слово образ в поэтике Мандельштама.

Б. Л. Пастернак

| | | |
|-------------------------|---|--|
| 60 | Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии. Стихотворения « Любить иных – тяжёлый крест... », « Февраль. Достать чернил и плакать... », «Гамлет», « Быть знаменитым некрасиво ». Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. | |
| 61 | Роман Б. Л. Пастернака « Доктор Живаго ». Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа. | |
| А. А. Ахматова | | |
| 62 | Биография А. А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики. Стихотворения « Сжала руки под тёмной вуалью... », « Песня последней встречи ». | |
| 63 | Поэзия женской души. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой. Стихотворения « Муж хлестал меня узорчатым... », « Я не любви твоей прошу... », « Ты письмо моё, милый, не комкай... », « Сколько просьб у любимой всегда... », « Есть в близости людей заветная черта... », « Я научилась просто, мудро жить... ». | |
| 64 | Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой. Стихотворения « Молитва », « Мне голос был... », « Мужество », « Родная земля ». | |
| 65 | Поэмы А. А. Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. | |
| Н. А. Заболоцкий | | |
| 66 | Жизнь, творчество, личность Н. А. Заболоцкого . Основная тематика лирических произведений Стихотворения « В жилищах наших », « Я не ищу гармонии в природе... », « Гроза идёт ». Философская лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. | |
| М. А. Шолохов | | |
| 67 | Жизнь, творчество, судьба М. А. Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Рассказы « Родинка », « Чужая кровь », « Шибалково семя ». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка. | |
| 68 | М. А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра. | |
| 69 | Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова. Антитеза, приём контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой». Авторские отступления в романе. | |
| 70 | Изображение Гражданской войны на страницах романа М. А. Шолохова «Тихий Дон». Картины природы в романе. | |
| 71 | Женские судьбы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»(образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. | |

| | | |
|---|---|--|
| 72 | Трагедия Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем). . Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа. | |
| 73 | <i>Р.Р. Контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».</i> | |
| Из мировой литературы 1930-х годов | | |
| 74 | О. Хаксли. «О дивный новый мир». Роман-антиутопия «О дивный новый мир» . Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально- философские воззрения О. Хаксли. О. Хаксли и Е. И.Замятин. | |
| Литература периода Великой Отечественной войны | | |
| 75 | Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц и др.; песни А. И. Фатьянова ; поэмы «Зоя» М. И. Алигер, «Февральский дневник» О. Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. М. Инбер, «Сын» П. Г. Антокольского | |
| А. Т. Твардовский | | |
| 76 | Биографические истоки творчества А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собирательный образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. | |
| 77 | Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин». Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовка поэмы. Собирательный образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения. | |
| 78 | Лирика А. Т. Твардовского. Стихотворения «В тот день, когда окончилась война...», «Две строчки», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом» . Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. | |
| 79 | В. Быков: жизнь и творчество. Система образов повести В. Быкова «Сотников». Смысл названия. | |
| 80 | Нравственная проблематика повести «Сотников». Проблема выбора. | |
| 81 | Проект «Образ войны в творчестве поэтов Брейтовского края». | |
| 82 | Проект «Образ войны в творчестве поэтов Брейтовского края» | |
| А. И. Солженицын | | |
| 83 | А. И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича». Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. | |
| 84 | А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» — летопись страданий. (обзор). Специфика жанра и композиции | |

| | | |
|--|---|--|
| | произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идеино-художественное своеобразие романа. | |
| 85 | А. И. Солженицын. Нравственная проблематика рассказа «Матрёнин двор». | |
| Из мировой литературы | | |
| 86 | Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море». Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. | |
| Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода) | | |
| 87 | «Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. (Обзор поэзии Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова). Стихотворения «Моё поколение» С. П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю. В. Друниной, «Москвичи» Е. М. Винокурова . Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений. | |
| 88 | Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор). Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения «Ностальгия по настоящему» А. А. Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б.А. Ахмадулиной, «Видения на холме» Н. М. Рубцова . Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов. | |
| 89 | Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. Лирика И. А. Бродского. Стихотворения «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Рождественский романс», «Я обнял эти плечи и взглянул...» . Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд. | |
| Русская проза 1950—2000-х годов | | |
| 90 | Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза». В. П. Некрасов . «В окопах Сталинграда». Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. | |
| 91 | «Деревенская проза». Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века. В. И. Белов «Привычное дело». Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа. | |
| 92 | В. Г. Распутин : жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. | |
| 93 | В. М. Шукшин : жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества. Рассказы «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида» . Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский | |

| | | |
|-----|---|--|
| | национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина. | |
| 94 | Творчество А. В. Вампилова . Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Анализ пьесы «Утиная охота». | |
| 95 | Истоки творчества В. Т. Шаламова. Образная система рассказов «на представку», «Сгущенное молоко». | |
| 96 | Анализ повестей К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усыятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. | |
| 97 | Человек и война в рассказе В. Маканина «Кавказский пленный». | |
| 98 | Вечные проблемы в рассказах Л. Улицкой. | |
| 99 | Б. П. Комаров «Жизнь даётся не дважды». Тема становления жизненного и творческого пути земляка. | |
| 100 | <i>Итоговое сочинение в формате ЕГЭ.</i> | |
| 101 | <i>Итоговое сочинение в формате ЕГЭ.</i> | |
| 102 | <i>Анализ ошибок сочинений.</i> | |

Методические материалы

1. Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева. 10—11 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций : базовый уровень / А. Н. Романова, Н. В. Шуваева; [под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева]. — М. : Просвещение, 2019.
2. Литература. Технологические карты уроков. 10 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч./А.Н.Романова. – М.: Просвещение, 2017.
3. Литература. Технологические карты уроков. 11 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч./Н.В.Шуваева – М.: Просвещение, 2017.
4. Формирование читательской компетенции школьника. Детско-подростковая литература XXI века : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Н. Е. Кутейникова, С. П. Оробий. — М. : Просвещение, 2016 (<https://catalog.prosv.ru/attachment/a901557d-cf95-11e3-888e-0050569c7d18.pdf>).
5. Информационные технологии на уроках литературы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Ю. В. Эльмаа, С. В. Федоров. — М. : Просвещение, 2012 (<https://catalog.prosv.ru/attachment/935216f5-9de7-11de-b619-0019b9f502d2.pdf>).
6. Подготовка и проведение итогового сочинения по литературе. Метод. рекомендации для общеобразоват. организаций. — 2-е изд., доп. — М. : Просвещение, 2016.

7. Практикум для развития коммуникативной компетенции. Литература. 10-11 класс: учебное пособие Е.Л.Ерохина. – Москва: Интеллект-Центр, 2014.
8. Литературные олимпиады: 10-11 класс. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
9. Проверка и оценка письменных работ по русскому языку и литературе. Методическое пособие/С.И.Райский, Е.В.Ерошкина. – М.:Айрис-пресс, 2005

Оценочные материалы

1. Беляева Н. В. Проверочные работы. 10—11 классы. — М.: Просвещение, 2010.
2. https://saharina.ru/lit_tests/#class_10 – Образовательный сайт учителя русского языка и литературы Захарьиной Елены Алексеевны.
3. <http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/index.php?proj=4F431E63B9C9B25246F00AD7B5253996> – Открытый банк заданий ФИПИ.
4. <https://testedu.ru/test/literatura/10-klass/>– Образовательные тесты: Тесты по литературе для 10 класса.
5. <https://testedu.ru/test/literatura/11-klass/> - Образовательные тесты: Тесты по литературе для 11 класса.