

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
БРЕЙТОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

Рассмотрена на заседании

МО учителей русского языка и литературы

Протокол от 26.08.2022 №1

Руководитель МО

О.А.Крестова

Утверждаю

Директор

Приказ от 29.08.2022 №92

И.А.Чекмарёва

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по литературе  
8Б класс  
2022-2023 учебный год**

Учитель: Чекмарёва Ирина Анатольевна

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса разработана на основе Примерной программы по литературе основного общего образования.

Преподавание ведется по учебнику: Литература.8 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч./В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – 4-е изд. – М: Просвещение, 2022

На изучение литературы в 8 классе отводится 2 часа в неделю. Программа рассчитана на 68 часов в год (34 учебные недели), из них:

- уроков развития речи – 5
- уроков внеклассного чтения – 1
- уроков, предназначенных для реализации проектной деятельности, - 6
- уроков контроля знаний – 2.

### Предметные результаты освоения учебного предмета

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
  - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
  - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
  - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
  - 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
  - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
  - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
  - 8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
  - 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
  - 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
  - 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
  - 12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **ВВЕДЕНИЕ (1 ч)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)**

*В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).*

*«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной*

песне

*Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

*Предания* как исторический жанр русской народной прозы.

«*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*».

Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

*Развитие речи* (далее — *Р.Р.*). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)**

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)**

**Денис Иванович Фонвизин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. **Проект.**

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*

Контрольная работа (далее — *К.Р.*). Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «*Недоросль*».

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)**

**Иван Андреевич Крылов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

**Кондратий Федорович Рылеев (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (начальное представление).*

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

### **Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Сочинение.

### **Михаил Юрьевич Лермонтов (6 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

*Р.Р.* Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Сочинение.

### **Николай Васильевич Гоголь (7 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна

финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*«Шинель»*. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

Н.В. Гоголя «Ревизор».

*Р.Р.* Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения..

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

*«История одного города»* (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

**Николай Семенович Лесков (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Старый гений»*. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).*

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

**Лев Николаевич Толстой (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

*«После бала»*. Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

*Р.Р.* Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)**

**А.С. Пушкин** «Цветы последние милей...»; **М.Ю. Лермонтов** «Осень»; **Ф.И. Тютчев** «Осенний вечер»; **А.А. Фет** «Первый ландыш»; **А.Н. Майков** «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

#### **Антон Павлович Чехов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)**

#### **Иван Алексеевич Бунин (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

*Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

#### **Александр Иванович Куприн (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

#### **Александр Александрович Блок (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.*

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

#### **Сергей Александрович Есенин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

*Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).*

*К. Р.* Контрольная работа по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

#### **Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, вос-

поминания, дневники).

*Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).*

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

**Писатели улыбаются (4 ч)**

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко**, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

*Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Тэффи.** Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).*

*Р.Р.* Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

**Михаил Михайлович Зощенко.** Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).*

*Р.Р.* Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

**Михаил Андреевич Осоргин.** Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

*Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Александр Трифонович Твардовский (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).*

*К.Р.* Контрольная работа по творчеству А.Т. Твардовского.

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Ш. Окуджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.И. Фатьянов** «Соловьи»; **Л.И. Ошанин** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

*Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие*

*представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

### **Виктор Петрович Астафьев (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Фотография, на которой меня нет».* Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).*

*К.Р.* Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

### **Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)**

**И.Ф. Анненский** *«Снег»*; **Д.С. Мережковский** *«Родное», «Не надо звуков»*; **Н.А. Заболоцкий** *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н.М. Рубцов** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»*.

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** *«Мне трудно без России...» (отрывок)*; **З.Н. Гиппиус** *«Знайте!», «Так и есть»*; **Дон-Аминадо** *«Бабье лето»*; **И.А. Бунин** *«У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)**

#### **Уильям Шекспир (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Ромео и Джульетта».* Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*

Сонеты *«Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»*.

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*

*Р.Р.* Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

#### **Жан Батист Мольер (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).*

*Р. Р.* Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

#### **Вальтер Скотт (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Айвенго».* Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

*Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

### Тематическое планирование

Содержание	Количество часов	Связь с программой воспитания
Русская литература и история.	1 час	Беседа о связи истории и литературы, отражения исторических событий в художественных произведениях, объективности и субъективности повествования.
Устное народное творчество	2 часа	Выявление лучших качеств былинных героев: бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства. Составление словарика нравственных понятий. Работа в группах. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы нравственного содержания.
Из древнерусской литературы	2 часа	Выявление нравственных заветов Древней Руси, нашедших отражение в литературе. Лексическая работа над понятиями «патриотизм», «верность», «мужество», «справедливость» и др. Выяснение, как отражаются народные идеалы (патриотизма, ума, находчивости) в древнерусской повести. Размышления на тему «Как стать патриотом?»
Из русской литературы XVIII века.	2 часа	Расширение представлений о патриотизме. Беседа об истинном и ложном патриотизме. Рассмотрение личности Г.Р.Державина как личности человека, внесшего значимый вклад в развитие страны, ее культуры. Размышления о смысле жизни, о судьбе на примере стихотворений Державина. Изучение биографии М.В.Ломоносова, знакомство с его деяниями на благо Родины.
Из русской литературы XIX века.	34 часа	Составление словарика нравственных понятий на основе басен И.А.Крылова, произведений А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова. Размышление над природой человеческих пороков и способах борьбы с отрицательными качествами характера людей. Беседа о чести и достоинстве, верности Отечеству. Анализ эпизодов нравственного выбора героев, отклик на поступки героев. Подбор пословиц и афоризмов о справедливости, долге и чести. Анализ картин исторического прошлого в произведениях русских писателей,

		знакомство с нравами и обычаями предков. Письменные ответы на вопросы: «Что есть счастье?», «Какая бывает любовь?». Дискуссия: «Герой и антигерой». Прослушивание аудиозаписи художественного чтения стихов русских поэтов, воспитание любви к родной речи, чувства прекрасного.
Из русской литературы XX века.	22 часов	Диалог о героизме, патриотизме, самоотверженности, трудностях и радостях грозных лет войны в произведениях о ВОВ. Единение русского народа перед лицом опасности. Размышления о красоте истинной и ложной. Беседа о семейных ценностях, роли воспитания в жизни человека. Прослушивание аудиозаписи художественного чтения стихов русских поэтов, воспитание любви к родной речи, чувства прекрасного. Выявление средств выразительности, помогающих создать образ родной природы в стихах поэтов XX века, в том числе брейтовских поэтов.
Из зарубежной литературы	5 часов	Размышления о силе любви и преданности, семейном укладе, ценностях, правде и лжи.
<b>ИТОГО:</b>	<b>68 часов</b>	

#### **Методические материалы**

1. Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч./ В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2016.
2. Методические рекомендации и поурочные разработки. 8 класс/учеб.пособие для общеобразовательных организаций/Н.В.Беляева. – 4-е изд.перераб. - М.: Просвещение, 2017 – 463с. - <https://cdn.catalog.prosv.ru/attachment/6ab5ee05-dc52-11e5-bfac-0050569c7d18.pdf>
3. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD mp3) + методические рекомендации.
4. Читаем, думаем, спорим.../Дидактические материалы по литературе/В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.:Просвещение, 2022. – 304с.

#### **Оценочные материалы**

1. Беляева Н.В. Литература. проверочные работы. 5-9 классы. – М.: Просвещение.
2. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа.
3. [https://saharina.ru/lit\\_tests/#class\\_7](https://saharina.ru/lit_tests/#class_7) – Образовательный сайт учителя русского языка и литературы Захарьиной Елены Алексеевны

## Поурочное планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности обучающихся	Электронные образовательные ресурсы
<b>ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)</b>				
1	Русская литература и история.	1	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2295/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2295/start/</a>
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч.)</b>				
2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки.	1	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Чтение и составление тезисов статьи учебника. Восприятие народных песен, частушек и их выразительное чтение (исполнение). Прослушивание и рецензирование актёрского исполнения песен. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>народная песня, частушка</i> . Обсуждение иллюстраций учебника.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2294/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2294/start/</a>

3	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1	Восприятие преданий из учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...», их выразительное чтение и обсуждение. Рецензирование актёрского исполнения преданий (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение картины <i>В. Сурикова</i> «Покорение Сибири Ермаком».	<a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/8-klass/ustnoe-narodnoe-tvorchestvo/ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-predaniya-kak-istoricheskiy-zhanr-russkoy-prozy">https://interneturok.ru/lesson/literatura/8-klass/ustnoe-narodnoe-tvorchestvo/ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-predaniya-kak-istoricheskiy-zhanr-russkoy-prozy</a>
<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч.)</b>				
4	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника. Письменный ответ на вопрос. Восприятие и выразительное чтение по ролям фрагментов «Жития...». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>воинская повесть</i> . Обсуждение картины <i>П. Корина</i> «Александр Невский».	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3072/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3072/start/</a>
5	Изображение действительных и вымышленных событий в пове-	1	Чтение и составление тезисов статьи учебника. Восприятие и	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3072/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3072/start/</a> <a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/8-klass/biz-">https://interneturok.ru/lesson/literatura/8-klass/biz-</a>

	сти «Шемякин суд».		выразительное чтение сатирической повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Обсуждение древне-русских иллюстраций. Характеристика героя сатирической повести. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>сатирическая повесть</i> .	<a href="http://drevnerusskoj-literatury/vneklassnoe-chtenie-shemyakin-sud-kak-satiricheskoe-proizvedenie-xvii-veka">drevnerusskoj-literatury/vneklassnoe-chtenie-shemyakin-sud-kak-satiricheskoe-proizvedenie-xvii-veka</a>
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч.)</b>				
6	Сатирическая направленность комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».	1	Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина. Восприятие и выразительное чтение комедии (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/start/</a> <a href="https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test96.xml">https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test96.xml</a> <a href="https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test97.xml">https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test97.xml</a>
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1	Чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм» и выявление в комедии канонов классицизма, национальной самобытности русского	

			классицизма. Выявление в комедии характерных для произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>классицизм</i> .	
8	<b>Р/р Сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».</b>	1	Составление плана сочинения. Написание сочинения, редактирование черновых вариантов работы.	
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (34 ч.)</b>				
9	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов.	1	Устный рассказ о писателе и истории создания басни. Восприятие и выразительное чтение басни (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека.	
10	Осмеяние пороков в басне И.А.Крылова «Обоз».	1	Выразительное чтение басни по ролям. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выявление в басне признаков эпического произведения.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2293/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2293/start/</a>
11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева.	1	Составление тезисов статьи учебника и статьи практикума «Читаем,	<a href="https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test107.xml">https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test107.xml</a> <a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/8-klass/biz-">https://interneturok.ru/lesson/literatura/8-klass/biz-</a>

			<p>думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания произведения. Восприятие и выразительное чтение думы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>дума</i>. Обсуждение иллюстраций учебника.</p>	<p><a href="http://literatury-xix-vb/k-f-ryleev-slovo-o-poete-dumy-k-f-ryleeva-duma-smert-ermaka-i-ee-svyaz-s-russkoy-istoriey">literatury-xix-vb/k-f-ryleev-slovo-o-poete-dumy-k-f-ryleeva-duma-smert-ermaka-i-ee-svyaz-s-russkoy-istoriey</a></p>
12	Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча».	1	<p>Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2292/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2292/start/</a></p>
13	Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина	1	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе</p>	

	«К****» и «19 октября».		наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения или романа, ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).	
14	История Пугачевского восстания в художественном произведении А.С. Пушкина.	1	Составление тезисов статьи учебника и статьи из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о Пушкине-историке (на основе ранее изученного). Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Восприятие и выразительное чтение фрагментов «Истории Пугачёва». Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление заглавий к историческому труду о Пугачёве Пушкина и царя Николая I. Обсуждение материалов «Об исторических воззрениях А. С. Пушкина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»).	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2678/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2678/start/</a> <a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/8-klass/biz-literatury-xix-vb/avtorskaya-pozitsiya-v-kapitanskoy-dochke">https://interneturok.ru/lesson/literatura/8-klass/biz-literatury-xix-vb/avtorskaya-pozitsiya-v-kapitanskoy-dochke</a>
15	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в	1	Составление лексических и историко-культурных комментариев.	<a href="https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test37.xml">https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test37.xml</a> <a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/8-klass/biz-">https://interneturok.ru/lesson/literatura/8-klass/biz-</a>

	повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».		Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его об-раза. Выявление в романе характерных для русской литературы первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека.	<a href="http://literatury-xix-vb/krug-problem-kapitanskoy-dochki">literatury-xix-vb/krug-problem-kapitanskoy-dochki</a>
16	Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа (см. здания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики героинь романа. Устная характеристика героинь романа и средств создания их образов.	<a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/8-klass/biz-literatury-xix-vb/smysl-zaglaviya-kapitanskoy-dochki">https://interneturok.ru/lesson/literatura/8-klass/biz-literatury-xix-vb/smysl-zaglaviya-kapitanskoy-dochki</a>
17	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	Различные виды пересказов. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	
18	<b>Проект:</b> «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы». Установочный этап.	2	Целеполагание. Работа в группе по заполнению паспорта проекта.	

19	<b>Проект:</b> «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы». Создание презентационных материалов.		Поиск информации по теме проекта. Создание группового проектного продукта. Редактирование презентации.	
20	<b>Проект:</b> «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы». Защита проектов.		Представление проекта одноклассникам. Само- и взаимооценивание проектных работ.	
21	<b>Р/р Сочинение по повести «Капитанская дочка».</b>	1	Выполнение контрольной работы по произведениям А.С. Пушкина.	
22	«Мцыри» М.Ю.Лермонтова как романтическая поэма.	1	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонтова. Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания поэмы с романтическими принципами изображения жизни и человека. Работа со словарём	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/start/</a></li> <li>• <a href="http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/3c4b7a95-bb6e-7511-e802-be5deba142c2/Lermontov-Mciri.mp3">http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/3c4b7a95-bb6e-7511-e802-be5deba142c2/Lermontov-Mciri.mp3</a></li> </ul>

			литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>романтическая поэма</i> .	
23	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Обсуждение иллюстраций к поэме (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).	<a href="https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test91.xml">https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test91.xml</a> <a href="https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test92.xml">https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test92.xml</a>
24	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы.	1	Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ портрета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).	<a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/8-klass/biz-literatury-xix-vb/kompozitsiya-poemy-mtsyrj">https://interneturok.ru/lesson/literatura/8-klass/biz-literatury-xix-vb/kompozitsiya-poemy-mtsyrj</a>
25	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.	1	Создание портретных характеристик героя, выявление авторской позиции, особенностей речи героев.	
26	<b>Р/р Сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».</b>	1	Написание сочинения по произведениям М.Ю. Лермонтова.	

27	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью».	1	<p>Составление тезисов статей учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Восприятие и выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный Ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие <i>комедия</i>.</p>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/start/</a>
28	Поворот русской драматургии к социальной теме. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор».	1	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа Хлестакова.</p>	<a href="https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test93.xml">https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test93.xml</a>
28	Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Образ «маленького» человека в литературе.	1	<p>Восприятие и выразительное чтение помести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Умный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в</p>	<a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/8-klass/biz-literatury-xix-vb/shinel-gogolya-malenkiy-chelovek-v-bolshom-gorode">https://interneturok.ru/lesson/literatura/8-klass/biz-literatury-xix-vb/shinel-gogolya-malenkiy-chelovek-v-bolshom-gorode</a>

			коллективном диалоге. Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устная характеристика героя и средств создания его образа.	
29	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	1	Выявление признаков реалистического и фантастического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>символ</i> и <i>фантастический реализм</i> . Обсуждение иллюстраций и киноверсии повести.	
30	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель». Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	1	Мечта и реальность в повести «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Роль фантастики в художественном произведении. Выявление признаков реалистического и фантастического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>символ</i> и <i>фантастический реализм</i> . Обсуждение иллюстраций и киноверсии повести.	<a href="https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test99.xml">https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test99.xml</a> <a href="https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test100.xml">https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test100.xml</a>
31	<b>Р/р Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».</b>	1	Выполнить контрольную работу по произведениям Н.В. Гоголя.	
32	Художественная сатира на современных писателю порядки в романе «История одного города»	1	Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе, государственном чиновнике.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2291/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2291/start/</a>

	(отрывок).		Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Фрагменты романа в актёрском исполнении.	
33	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения.	1	Гротескные образы градоначальников. Средства создания комического в романе: ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические сочинения.	
34	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый генерал».	1	Составление тезисов статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2286/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2286/start/</a>
35	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого.	1	Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/start/</a>

			<p>писателя. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.</p>	
36	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала».	1	Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>контраст</i> , <i>анти-теза</i> , <i>композиция</i> , <i>художественная деталь</i> . Обсуждение иллюстраций к рассказу.	<a href="https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test135.xml">https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test135.xml</a> <a href="https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test136.xml">https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test136.xml</a>
37	Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала».	1		
38	<i>Вн. чт.</i> А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер».	1	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2285/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2285/start/</a>
39	А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цвета-	1	(см. задания фонохрестоматии).	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2285/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2285/start/</a>

	ми...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.		Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, литературная викторина.	
40	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви».	1	Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о его биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2287/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2287/start/</a>
41	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви».	1	Составление тезисов статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания	<a href="https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test101.xml">https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test101.xml</a> <a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/8-klass/biz-literatury-xix-vb/a-p-chehov-rasskaz-o-lyubvi">https://interneturok.ru/lesson/literatura/8-klass/biz-literatury-xix-vb/a-p-chehov-rasskaz-o-lyubvi</a>

			<p>рассказа. Устная и письменная характеристика героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения, литературная викторина.</p>	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22 ч)</b>				
42	<p>Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ».</p>	1	<p>Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2677/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2677/start/</a>  <a href="https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test138.xml">https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test138.xml</a></p>
43	<p>Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна).</p>	1	<p>Составление тезисов статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2282/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2282/start/</a></p>

			<p>Характеристика сюжета, тематики, проблема-тики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных формвыражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>сюжет</i> и <i>фабула</i>.</p>	
44	<p>Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл.</p>	1	<p>Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о поэте и истории создания стихотворений. Чтение и обсуждение глав из книги Д. С. Лихачёва о Куликовской битве и статьи «Россия Александра Блока» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ОТВЕТ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>лирический цикл</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2676/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2676/start/</a></li> <li>• <a href="http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/20985e51-4c20-b4b3-2466-b54209c632fc/Blok-Rossiya.mp3">http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/20985e51-4c20-b4b3-2466-b54209c632fc/Blok-Rossiya.mp3</a></li> </ul>

45	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему.	1	Составление тезисов статьи учебника «Сергей Александрович Есенин». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фоно-хрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>драматическая поэма</i> .	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3074/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3074/start/</a>
46	<b>Контрольная работа по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.</b>	1	Выполнить контрольную работу по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.	
47	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1	Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Шмелёв». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2283/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2283/start/</a>
48	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект.	1	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Восприятие и выразительное чтение	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2675/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2675/start/</a> ,

			<p>рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.</p>	
49	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.	1	<p>Восприятие и выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики.</p>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2281/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2281/start/</a>
50	М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе.	1	<p>Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения</p>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2138/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2138/start/</a>

			<p>одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).  Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос.  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.  Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое юмористического или сатирического произведения, литературная викторина.</p>	
51	<p>М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».</p>	1	<p>Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа.  Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос.  Участие в коллективном диалоге.  Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики.  Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2139/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2139/start/</a>  <a href="https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test145.xml">https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test145.xml</a></p>
52	<p>Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин».</p>	1	<p>Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Восприятие и</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3075/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3075/start/</a>  <a href="https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test151.xml">https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test151.xml</a></p>

			выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания.	
53	<b>Контрольная работа по творчеству А.Т.Твардовского.</b>	1	Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристики героев поэмы. Обсуждение иллюстраций к поэме.	
54	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют».	1	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Структурирование и предъявление собранных материалов (по группам). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений и песен, литературная викторина и др.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2140/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2140/start/</a>
55	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И.Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2140/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2140/start/</a> <a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/8-klass/literatura-hh-veka/stihi-i-pesni-o-velikoy-otechestvennoy-voyne">https://interneturok.ru/lesson/literatura/8-klass/literatura-hh-veka/stihi-i-pesni-o-velikoy-otechestvennoy-voyne</a>

56	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1	Составление тезисов статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Устный рассказ о писателе и истории создания	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2141/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2141/start/</a> <a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/8-klass/literatura-hh-veka/v-p-astafiev-rasskaz-fotografiya-na-kotoroy-menya-net">https://interneturok.ru/lesson/literatura/8-klass/literatura-hh-veka/v-p-astafiev-rasskaz-fotografiya-na-kotoroy-menya-net</a>
57	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1	рассказа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.	<a href="https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test154.xm">https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test154.xm</a>
58	<b>Проект:</b> «Тема Великой Отечественной войны в творчестве поэтов-земляков». Установочный этап.		Целеполагание. Работа в группе по заполнению паспорта проекта.	
59	<b>Проект:</b> «Тема Великой Отечественной войны в творчестве поэтов-земляков». Создание презентационных материалов.		Поиск информации по теме проекта. Создание группового проектного продукта. Редактирование презентации.	
60	<b>Проект:</b> «Тема Великой Отечественной войны в творчестве поэтов-земляков». Защита проектов.		Представление проекта одноклассникам. Само- и взаимооценивание проектных работ.	
61	<b>Р/р Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне.</b>	1	Выполнить контрольную работу по произведениям о Великой Отечественной войне.	
62	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...»	1	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2142/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2142/start/</a>

			<p>Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.</p>	
63	<p>Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...»</p>	1	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный). Характеристика их идейно-эмоционального содержания. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2143/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2143/start/</a></p>
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (5 ч)</b>				
64	<p>Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты.</p>	1	<p>Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2674/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2674/start/</a></p>

			<p>истории создания трагедии. Восприятие и выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>конфликт</i>.</p>	
65	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности.	1	<p>Восприятие и выразительное чтение сонетов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение сонета, литературная викторина.</p>	<p><a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/8-klass/zarubezhnaya-literatura/u-shekspir-romeo-i-dzhulietta">https://interneturok.ru/lesson/literatura/8-klass/zarubezhnaya-literatura/u-shekspir-romeo-i-dzhulietta</a></p>
66	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа.	1	<p>Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о драматурге и истории создания комедии. Восприятие и выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклора в комедии, определение художественной функции</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2145/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2145/start/</a></p>
67	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера.	1		

			<p>фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия <i>комедия</i>, <i>сатира</i>.</p>	
68	<p>Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго».</p>	1	<p>Составление тезисов статьи учебника и статьи из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания романа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2146/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2146/start/</a>  <a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/8-klass/zarubezhnaya-literatura/istoricheskiy-roman-valtera-skotta-ayvengo">https://interneturok.ru/lesson/literatura/8-klass/zarubezhnaya-literatura/istoricheskiy-roman-valtera-skotta-ayvengo</a></p>

