

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ БРЕЙТОВСКАЯ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Рассмотрена на заседании МО
учителей русского языка и литературы.
Протокол № 1 от 26. 08. 2022 г.
Руководитель МО:

Крестова О. А.

Утверждаю:

Директор школы: Чекмарёва И. А.
Приказ № 92 от 29.08.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе для 9б класса

Учитель: Бушуева О. А.

2022 – 2023 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» разработана на основе следующих нормативно-методических материалов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
2. Основной образовательной программы МОУ Брейтовской СОШ, составленной на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования;
3. Программы по литературе к УМК для 5-9 классов под редакцией Т. Ф. Курдюмовой.

Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса по литературе для 5 – 11 классов под редакцией Т. Ф. Курдюмовой.

В основе обучения литературе в 9 классе лежат следующие **технологии**:

- ориентированная на результат;
- обучения в сотрудничестве;
- проектного обучения;
- развития критического мышления через чтение и письмо;
- ИКТ-технология;
- технология проблемного обучения;
- технология дифференцированного обучения.

Основная **форма организации учебной деятельности** – классно-урочная. Наряду с традиционными уроками в курс 9 класса включены такие формы, как урок-лекция, урок-творческая мастерская и др. При проведении уроков используются индивидуальная и групповая формы работы (самостоятельная и под руководством учителя).

Для отслеживания результатов обучения используются следующие **виды контроля**: текущий, рубежный, итоговый. Основные **формы контроля** – устный ответ учащегося, самостоятельная работа (письменный ответ на вопрос, тестирование), сочинение.

Учебно-методический комплект, используемый для проведения уроков литературы в 9 классе.

Литература. 9 кл.: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений.

Автор – составитель Т.Ф. Курдюмова.. – М.: Дрофа, 2018.

Изменения, внесённые в рабочую программу по сравнению с программой Т. Ф. Курдюмовой.

1. В рабочую программу включены темы, предусмотренные Примерной программой по литературе:

- Вн. чт. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя.
- Вн. чт. Фантастика в «Петербургских повестях» Н. В. Гоголя.
- Вн.чт. Образ «маленького человека» в повести Н. В. Гоголя «Шинель».
- Н. С. Гумилёв. Основные мотивы поэзии. «Капитан», «Слово».
- «Сила и тайна таланта» (по рассказу Н. Платонова «В прекрасном и яростном мире»)

2. В рабочую программу включены темы краеведческого характера, предполагающие изучение творчества писателя-земляка:

- Б. П. Комаров. «Жизнь дается не дважды» как автобиографическая повесть.
- Б. П. Комаров. Сила духа главного героя повести «Жизнь дается не дважды».

3. Из рабочей программы исключены произведения, отсутствующие в Примерной программе основного общего образования: Л. Н. Толстой «Юность», М. Горький «Мои университеты», И. А. Бунин «Жизнь Арсеньева», М. Булгаков «Мёртвые души».

Методические и оценочные материалы

1. Библиотека видеоуроков по школьной программе <https://interneturok.ru/>;
2. Видеоуроки для школьников 1 – 11 классов https://iu.ru/video-lessons?predmet=russkaya_literatura;
3. Литература. 9 класс. Методическое пособие к учебнику-хрестоматии под ред. Т.Ф. Курдюмовой/ Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина, С.А. Леонов. – М.: Дрофа, 2015;
4. Миронова Н.А. Литература. 9 класс. Технологические карты уроков.- М.: Дрофа, 2016;
5. Платформа «Российская электронная школа»: <https://resh.edu.ru/>;
6. Сайт учителя русского языка и литературы Захарьиной Е.А.: https://saharina.ru/lit_tests/.

Преподавание учебного предмета «Литература» в 9 классе предполагает соблюдение требований новых санитарных правил (СанПиН 1.2.3685 – 21, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021 г. №2).

Содержание рабочей программы.

Литература как искусство слова.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой.

Теория. Понятие о литературном процессе.

Литература эпохи Средневековья

Данте. «Божественная комедия» (фрагменты).

Композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине.

Композиция «Божественной комедии». Ад, Чистилище и Рай как варианты финала человеческой судьбы. Поэма как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче. Рождение названия поэмы (от «Комедии» к «Божественной комедии»). Поэтическая форма произведения.

Теория. Название произведения.

Древнерусская литература.

Беседы о древней русской литературе. Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как исторические повествования. Жанр жития (с использованием повторения).

«Слово о полку Игореве».

Высоко поэтическое патриотическое произведение – первое произведение национальной классики. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно – поэтическая идея «Слова...». Образы русских князей. «Золотое слово Святослава». Князь Игорь. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Художественные особенности памятника. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Поэтические переводы (В.А.Жуковский, К.Д.Бальмонт, современные переводы). Роль памятника в судьбах русской культуры. Тема «Слова...» в лирике русских поэтов.

Теория. Стихотворный перевод.

Литература эпохи Возрождения

У. Шекспир. «Гамлет». Слово о драматурге. Гамлет — герой трагедии. «Проклятые вопросы бытия» в трагедии. «Гамлет как философская трагедия. Образ Гамлета в ряду «вечных образов».

Теория. «Вечный образ».

Литература 18 века.

Идейно – художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и его особенности. Идея прославления величия и могущества Российского государства. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Сентиментализм как литературное направление. Особенности проявления классицизма и сентиментализма в русской литературе.

М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года», «Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния» (фрагменты).

М.В.Ломоносов – ученый, реформатор русского языка, поэт. Прославление родины, науки и просвещения в художественных произведениях поэта. Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в его лирике. Жанр оды.

Теория. Ода.

Г.Р.Державин. «Ода к Фелице», «Властителям и судиям», «Памятник». Г.Р.Державин – крупнейший поэт 18 века. Сочетание в его произведениях классицизма и новаторских черт. Новое в жанре оды: сочетание возвышенного с обыденным. Гражданский пафос лирики.

Теория. Классицизм и классика. Силлабо-тоническое стихосложение.

Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Герои и события в комедии. Резкое противопоставление позиций Простаковых, Скотининых и Правдина, Стародума. Классицизм в драматическом произведении.

Теория. Классицизм в драматическом произведении.

А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в «Путешествии...». Черты классицизма и сентиментализма в произведении. Жанр «Путешествия...».

Теория. Традиции жанра путешествия.

Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». Сентиментализм. Лирика и проза Карамзина. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Карамзин – историк.

Теория. Сентиментализм.

И. В. Гёте. «Фауст» (фрагменты). Трактовка народной легенды в трагедии «Фауст». Неразрывность связи добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.

Теория. «Вечные образы» в литературе.

Литература 19 века.

Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур в истории литературы эпохи. Романтизм в русской литературе. Золотой век русской поэзии. В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков, А.С.Пушкин, Н.М.Языков, А.В.Кольцов, Е.Н.Баратынский. Совершенство языка поэтов золотого века. Проза и драматургия в эпоху золотого века поэзии. Комедия А.С.Грибоедова и проза А.С.Пушкина.

Особенности взглядов представителей романтизма. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Формирование представления о национальной самобытности. А.С.Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Теория. Эпоха и литература. Романтизм в русской литературе.

В. А. Жуковский. «Море», «Невыразимое». Романтизм. Краткий очерк жизни и творчества Жуковского. Дружба с Пушкиным. Романтическая лирика поэта. Жуковский-переводчик.

Теория. Романтизм.

Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...», «Видение Вальтасара», «Стансы». Жизнь великого поэта — властителя дум поколения и его творчество. Романтический настрой и трагическое мировосприятие поэзии Байрона. Байрон и Пушкин. Байрон и Лермонтов.

Теория. Жанры романтической лирики.

А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Очерк жизни Грибоедова. История создания комедии. Смысл названия и проблема ума в комедии. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги, своеобразие конфликта. Система образов. «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Новаторство драматурга: черты классицизма и романтизма, жанровое своеобразие, язык. «Открытость» финала пьесы. Пьеса в восприятии критики (И.А.Гончаров «Милльон терзаний»). Внесценические персонажи пьесы. Сценическая жизнь комедии.

Теория. Внесценические персонажи пьесы.

А.С.Пушкин. «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Храни меня, мой талисман...», «Сожжённое письмо», «Если жизнь тебя обманет», «Поэт», «Осень» (отрывок), «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...» и др. Творческий путь А.С.Пушкина (на основе ранее изученного). Годы ссылки. Болдинская осень 1830 года. Стихотворения А.С.Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы. Любовная лирика А.С.Пушкина («К***», «На холмах Грузии», «Я вас любил...»). Любовь как источник творческого вдохновения. Красота любовного чувства лирического героя, преклонение перед любимой женщиной. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви.

Философские размышления о жизни («К Чаадаеву», «Элегия», «Если жизнь тебя обманет...»). Оптимизм философской лирики А.С.Пушкина. Дружба в лирике А.С.Пушкина. Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Сущность творчества, тема поэта и поэзии («Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»). Поиски своего места в поэзии. Вдохновение поэта как особое состояние. Философско – эстетические раздумья поэта, вечность идей, отраженных в лирике. Роль архаичной лексики в создании философского настроения стихотворения.

Маленькие трагедии «Моцарт и Сальери». Нравственная проблематика трагедии («Гений и злодейство – две вещи несовместные»). Талантливость и гениальность. Характеры и поступки героев и позиция автора.

«Евгений Онегин» - роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиции романа в стихах. Единство лирического и эпического начал; нравственно – философская проблематика произведения. Сюжет романа и темы лирических отступлений. Жизнь столицы и мир деревни. Автор и его герои. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Картины родной природы. Открытый финал романа. Онегинская строфа. Реализм романа. А.С.Пушкин в русской критике.

Теория. Реализм. Роман в стихах. Онегинская строфа.

М.Ю.Лермонтов. «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына», «Поэт», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Монолог», «Дума», «Пленный рыцарь», «Нищий» и др. Краткая биография (на основе ранее изученного). Трагичность судьбы поэта. Светлые и грустные воспоминания детства («Ангел», «Ужасная судьба отца и сына»). Поиск своего места в поэзии («Поэт», «Нет, я не Байрон, я другой...»). Любовные стихи Лермонтова («Нищий», «Я не унижусь пред тобой...»). Стихотворения «Пленный рыцарь», «На севере диком стоит одиноко...». Одиночество и мечты о счастье и взаимопонимании в творчестве поэта. Символика в стихах Лермонтова. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

«Герой нашего времени». Жанр социально – психологического романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина. Фабула и сюжет. Печорин среди других героев романа. Печорин в галерее «лишних людей». Роль повести «Максим Максимыч». Повесть «Тамань». Сюжет и герои повести. Реалистическое и романтическое начало в повести. Художественное своеобразие языка повести. Нравственно – философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

Теория. Фабула и сюжет. Социально-психологический роман.

Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Краткий обзор творчества (на основе ранее изученного). Пьесы Гоголя (повторение). «Мертвые души». Замысел, жанр и композиция поэмы. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Роль и место Чичикова в системе образов поэмы. Помещики и чиновники в поэме и приемы создания их образов. «Живая Русь» в поэме и мотив дороги. Единство повествовательного и лирического начала в поэме, написанной прозой. Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме.

Сатирическое начало в поэме. Художественные приемы Гоголя (использование контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании и др.). Своеобразие гоголевского реализма.

«Петербургские повести». «Шинель». Образ «маленького человека» в повести. Приёмы создания образа героя. Город как носитель зла.

Теория. Поэма в прозе. Лирические отступления. Сатира.

И. С. Тургенев. «Первая любовь» (фрагменты). Краткая биография писателя. «Первая любовь» — любимая повесть Тургенева. Сюжет повести и ее герои. Роль снов в сюжете. Нравственная проблематика повести.

Теория. Стиль писателя.

Ф. И. Тютчев. «Как сладко дремлет сад темно-зеленый...», «День и ночь», «Эти бедные селенья», «Еще томлюсь тоской...», «Она сидела на полу...». Краткая биографическая справка. Лирика природы. Тютчев о поэте. Любовная лирика. Философские миниатюры.

А. А. Фет. «Чудная картина...», «Я вдаль иду...», «Нет, я не изменил...», «Я был опять в саду твоём...», «Деревня», «На заре ты её не буди...» (по выбору). Загадочность судьбы поэта. Лирика любви, природы, патриотическая тематика. Роль метафор и сравнений в поэтических текстах Фета.

Теория. Лирика. Тематика и жанры лирических произведений.

Н.А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...». Представление Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.

Теория. Трехсложные стихотворные размеры.

А. П. Чехов. «Человек в футляре», «Тоска». Творческий путь писателя. Ранние юмористические рассказы молодого Чехова. Многообразие тем и сюжетов чеховской прозы.

«Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник». «О любви») как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей. Композиция и общая идея цикла. «Человек в футляре». Сюжет и герои. Трагизм судьбы героя рассказа «Тоска». Жестокость мира, окружающего героя. Тема «маленького человека» в рассказах Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах.

Теория. Юмор и сатира в их соотношении.

Русская литература 20 века.

Русская литература XX века: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема родины и её судьбы.

А.А. Блок. «Россия», «Девушка пела в церковном хоре...» и др. Слово о Блоке. Лирика поэта. Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности. Любовь к России, вера в её будущее. Художественное своеобразие поэзии Блока.

С.А. Есенин. «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...» и др. Слово о Есенине и его судьбе. Тема родины в лирике поэта. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в лирике Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта. Народно – песенная основа стиха Есенина.

В.В. Маяковский. «Послушайте!», «Прозаседавшиеся» и др. Поэт – публицист, поэт – новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Тонический стих поэта.

А.А. Ахматова. «Песня последней встречи», «Сероглазый король» и др. Слово об Ахматовой. Тема родной земли: стихи и поэмы. Звучание темы родины и гражданского долга в лирике Ахматовой. Стихи о любви. Музыка стиха и тонкий психологизм лирики.

Теория. Особенности стиха в творчестве поэтов различных направлений первой половины 20 века.

Г. Тукай. Стихотворения из цикла «О, эта любовь!». Традиционная для поэзии Востока форма газели. Тукай как переводчик поэзии Пушкина, Лермонтова и других русских поэтов. Роль поэта в формировании татарского литературного языка, в развитии татарской литературы.

Теория. Газель.

В.В. Набоков. «Гроза», «Рождество», «Сказка» (по выбору учителя и учащихся). «Гроза» как произведение о человеке и природе, о способности активно воспринимать окружающий его мир.

Теория. Природа и человек в произведении искусства.

М.А. Шолохов. «Судьба человека». Судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов – образ простого и стойкого человека, который прошел войну и плен. Андрей Соколов и

Ванюшка. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. Гуманизм рассказа.

А.Т.Твардовский «Василий Тёркин» (главы). Военная тема в лирике Твардовского. Поэма «Василий Теркин» и ее главный герой. Эволюция образа Василия Тёркина в поэме: утраты и обретения («Два солдата», «Дед и баба»). Философские раздумья автора («О себе»). Связь лирики Твардовского с фольклором.

Теория. Создание народного характера.

Русская литература 60 – 90 годов 20 века.

Произведения различных жанров, видов, направлений писателей конца 20 столетия. Богатство жанров, отразивших Великую Отечественную войну в художественной литературе. Полемика писателей, критиков и широкой общественности о роли искусства в жизни человека. Столкновения гуманных и антигуманных позиций. Проблема выбора как проблема творчества читателя.

В.П.Астафьев. «Царь - рыба» (главы). Краткий рассказ о писателе и его творчестве. Нравственные проблемы произведения «Царь - рыба»: ответственность человека перед природой за свое отношение к ней и ее богатству. Смысл противоборства человека и царь – рыбы.

В.Г.Распутин. «Деньги для Марии». Распутин – писатель – публицист, патриот российской земли. Повесть «Деньги для Марии», ее гуманистический смысл. Различные психологические типы персонажей повести. Противопоставление жизненных принципов персонажей. Тема семьи: образы Марии и Кузьмы. Роль попутчиков Кузьмы в осмыслении идеи повести. Смысл открытого финала произведения.

А.В.Вампилов. «Старший сын». Особенности драматургии Вампилова: тематика, конфликты, художественные решения. Пьеса «Старший сын». Необычность ее содержания и сюжета. Гуманистический смысл пьесы. Особенности драматической интриги. Сложности человеческой судьбы. Глубина духовного мира Сарафанова при внешней жизненной неудачливости.

А. И. Солженицын. «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа. Образ главной героини и тема «праведничества» в русской литературе.

В.М.Шукшин. «Верую!», «Алёша Бесконвойный», «Ванька Тепляшин» и др. Образы «чудиков» в рассказе. Изображение народного характера и картин народной жизни. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Теория. Суровый гуманизм прозы второй половины 20 века.

Лирика последних десятилетий XX века. Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, Л. Мартынова, Н. Рубцова, Я. Смелякова, Е. Евтушенко, Н. Глазкова, Б. Чичибабина (по выбору).

Литературное творчество земляков.

Б. П. Комаров. Автобиографическая повесть «Жизнь дается не дважды». Характер героя. Приемы создания образа главного героя.

Итоги

Пути развития литературы в XIX-XX веках. Богатство тематики и жанровое многообразие. Утверждение реализма в русской литературе.

Планируемые предметные результаты обучения учебному предмету «Литература» в 9 классе

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности, обеспечивающие достижение планируемых результатов	Реализация воспитательного потенциала урока	Цифровые образовательные ресурсы
1.	Литература как искусство слова.	2	Целеполагание. Чтение статьи учебника. Составление опорного конспекта. Аналитическое чтение притчи. Составление устного монологического высказывания.	Групповая работа	Платформа «Российская электронная школа» https://resh.edu.ru/subject/lesson/3076/start/
2.	Литература эпохи Средневековья	1	Целеполагание. Чтение и анализ художественного текста. Беседа по содержанию текста. Выразительное чтение отрывка художественного произведения. Анализ текста. Работа с учебником. Работа с интернет-источниками. Рефлексия.	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках произведений, инициирование обсуждения их содержания, высказывания учащимися своего мнения. Работа в парах	Платформа «Российская электронная школа» https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/start/
3.	Древнерусская литература	5	Целеполагание. Чтение и анализ художественного текста. Беседа по содержанию текста. Выразительное чтение отрывка художественного произведения. Анализ текста. Работа с учебником. Работа с интернет-источниками. Рефлексия.	Использование воспитательных возможностей содержания изучаемых произведений через демонстрацию детям примеров патриотизма, через подбор проблемных ситуаций для	Платформа «Российская электронная школа» https://resh.edu.ru/subject/lesson/2147/start/ ; https://resh.edu.ru/subject/lesson/2147/start/

				обсуждения в классе. Групповая работа.	on/3077/start/
4.	Литература эпохи Возрождения	2	Целеполагание. Чтение и анализ художественного текста. Беседа по содержанию текста. Цитирование. Выразительное чтение отрывка художественного произведения. Выявление особенностей произведений литературы эпохи Возрождения. Работа с теоретико-литературными понятиями. Характеристика героя. Краткий пересказ. Письменный ответ на вопрос. Художественное чтение отрывка. Овладение теоретико-литературными понятиями. Работа с учебником. Рефлексия.	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках произведений, инициирование обсуждения их содержания, высказывания учащимися своего мнения.	Платформа «Российская электронная школа»: https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/start/
5.	Литература XVIII в.	11	Целеполагание. Чтение и анализ художественного текста. Беседа по содержанию текста. Цитирование. Выразительное и аналитическое чтение художественного произведения. Выявление особенностей произведений литературы. Работа с теоретико-литературными понятиями XVIII в. Характеристика героя. Краткий пересказ. Письменный ответ на вопрос. Художественное чтение отрывка. Овладение теоретико-литературными	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней	Платформа «Российская электронная школа»: https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/start/ ; https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/start/ ; https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/start/ ; https://resh.edu.ru/subject/lesson/2151/start/ ;

			<p>понятиями. Работа с текстом. Сочинение. Рефлексия.</p>	<p>отношения. Групповая работа. Работа в парах.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/start/</p>
6.	Литература XIX века.	57	<p>Целеполагание. Чтение и анализ художественного текста. Беседа по содержанию текста. Выявление особенностей литературы 19 века. Знакомство с историческим прошлым периода 19 века. Установление связи литературы с другими видами искусства. Выявление жанровых особенностей произведений. Характеристика героя. Составление устных монологических высказываний. Создание письменного ответа на вопрос. Работа с теоретико-литературными понятиями. Написание сочинений. Подготовка устного монологического высказывания. Рефлексия.</p>	<p>Использование воспитательных возможностей содержания изучаемых произведений через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</p> <p>Публичное выступление учащихся перед аудиторией, аргументирование и отстаивание своей точки зрения.</p> <p>Дискуссия.</p>	<p>Платформа «Российская электронная школа»:</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2152/start/;</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/start/;</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/;</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2157/start/;</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/start/;</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/start/;</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/start/;</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/start/;</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2669/start/;</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2669/start/</p>

					.ru/subject/lesson/2159/start/; https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/; https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/start/; https://resh.edu.ru/subject/lesson/2160/start/; https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/; https://resh.edu.ru/subject/lesson/2163/start/; https://resh.edu.ru/subject/lesson/2164/start/;
7.	Русская литература XX века.	13	<p>Целеполагание. Чтение и анализ художественного текста. Беседа по содержанию текста. Выявление особенностей литературы 20 века. Знакомство с историческим прошлым периода 20 века. Установление связи литературы с другими видами искусства. Выявление жанровых особенностей произведений. Характеристика героя. Составление устных монологических высказываний. Создание письменного ответа на</p>	<p>Использование воспитательных возможностей содержания изучаемых произведений через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор проблемных ситуаций для обсуждения в классе.</p> <p>Дискуссия.</p>	<p>Платформа «Российская электронная школа»: https://resh.edu.ru/subject/lesson/2167/start/; https://resh.edu.ru/subject/lesson/2664/start/; https://resh.edu.ru/subject/lesson/2168/start/; https://resh.edu.ru/subject/lesson/3079/start/;</p>

			<p>вопрос. Работа с теоретико-литературными понятиями. Написание сочинений. Подготовка устного монологического высказывания. Рефлексия.</p>	<p>Групповая работа.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2169/start/;</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2170/start/;</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2171/start/;</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/start/;</p>
8.	Русская литература 60-90-х XX века.	8	<p>Целеполагание. Чтение и анализ художественного текста. Беседа по содержанию текста. Выявление жанровых особенностей произведений. Характеристика героя. Составление устных монологических высказываний. Создание письменного ответа на вопрос. Работа с теоретико-литературными понятиями. Написание сочинений. Подготовка устного монологического высказывания. Рефлексия.</p>	<p>Использование воспитательных возможностей содержания изучаемых произведений через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор проблемных ситуаций для обсуждения в классе.</p> <p>Публичное выступление учащихся перед аудиторией,</p>	<p>Платформа «Инфоурок»: https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-na-temuvasilij-makarovich-shukshin-3036114.html; https://infourok.ru/urok-literaturi-po-rasskazu-vmshukshina-alesha-beskonvoyniy-2051784.html; https://infourok.ru/vpastafev-i-ego-povest-carriba-1889120.html;</p>

				<p>аргументирование и отстаивание своей точки зрения.</p> <p>Работа в группах.</p> <p>Урок-погружение в общешкольную тему.</p>	<p>https://infourok.ru/konspekt-uroka-dengi-dlya-marii-v-rasputin-3756978.html;</p> <p>https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-teme-pesa-avampilova-starshiy-sin-1413094.html;</p> <p>Платформа «Российская электронная школа»: https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/start/;</p>
9.	Литературное творчество земляков	2	<p>Целеполагание. Чтение и анализ художественного текста. Беседа по содержанию текста. Выявление особенностей произведения писателя-земляка. Знакомство с историческим прошлым периода 19 века. Установление связи литературы с другими видами искусства. Выявление жанровых особенностей произведений. Характеристика героя. Составление устных монологических высказываний. Создание письменного ответа на вопрос. Работа с теоретико-</p>	<p>Использование воспитательных возможностей содержания произведения краеведческого характера через демонстрацию детям примера ответственного, гражданского поведения, проявления патриотизма, силы воли героя, прототипом которого является автор повести. Публичное выступление учащихся перед</p>	<p>Сайт «Централизованная библиотечная система г. Ярославля»: https://clib.yar.ru/biblioteka-13/monospekta-kl-sluzhivshij-otchizne-i-lyubimomu-delu-o-borise-pavloviche-komarove/;</p> <p>Сайт «Наш Брейтовский район»: http://www.breytovo.ru/dyna</p>

			литературными понятиями. Написание сочинений. Подготовка устного монологического высказывания. Рефлексия.	аудиторией, аргументирование и отстаивание своей точки зрения.	mic_page.aspx?id=2134
10.	Итоги.	1	Целеполагание. Беседа по прочитанным книгам. Составление развернутого ответа на вопрос. Рефлексия. Самооценка, взаимооценка.	Публичное выступление учащихся перед аудиторией, аргументирование и отстаивание своей точки зрения	Платформа «Инфоурок»: https://infourok.ru/lekcija-na-temu-puti-i-osnovnie-tendencii-razvitiya-russkoy-literaturi-rubezha-i-vv-2292650.html .

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

№ урока	Тема урока	Дата урока
Литература как искусство слова.		
	1. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России.	
	2. Вн. чт. Моя читательская биография.	
Литература эпохи Средневековья		
	3. Данте. «Божественная комедия» (фрагменты). Композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Ад, Чистилище и Рай как варианты финала человеческой судьбы.	
Древнерусская литература		
	4. Богатство жанров литературы Древней Руси. «Слово о полку Игореве» — первое произведение национальной классики. Жанр и композиция «Слова...»	
	5. Образ русской земли и нравственно-поэтическая идея «Слова...». Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава.	
	6. Князь Игорь. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Р.Р. "Плач Ярославны"	
	7. Художественные особенности памятника. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Поэтические переводы.	
	8. Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве».	
Литература эпохи Возрождения		
	9. У. Шекспир. «Гамлет». Слово о драматурге. Гамлет — герой трагедии. «Проклятые вопросы бытия» в трагедии. Образ Гамлета в ряду «вечных образов».	
	10. Трагический характер любви Гамлета и Офелии. «Гамлет» на сцене и в кино.	
Литература XVIII в.		
	11. Идеино-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Особенности проявления классицизма в русской литературе.	
	12. М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года». Ломоносов — ученый, реформатор русского языка, поэт. Жанр оды.	
	13. Г. Р. Державин. «Ода к Фелице», «Властителям и судиям», «Памятник». Державин — крупнейший поэт XVIII века. Сочетание в его произведениях классицизма и новаторских черт.	
	14. Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии.	
	15. Резкое противопоставление позиций Простаковых, Скотининых и Правдина, Стародума.	
	16. Р.р. Сочинение по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»	
	17. Сентиментализм как литературное направление. А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Черты классицизма и сентиментализма в произведении. Жанр «Путешествия...».	

	18. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Лирика и проза Карамзина.	
	19. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Карамзин-историк.	
	20. Контрольная работа по литературе XVIII века.	
	21. И. В. Гёте. «Фауст» (фрагменты). Трактровка народной легенды в трагедии «Фауст». Неразрывность связи добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита.	
Литература XIX века.		
	22. Романтизм в русской литературе. «Золотой век» русской поэзии. Роль литературы в формировании русского языка.	
	23. В. А. Жуковский. «Море», «Невыразимое». Краткий очерк жизни и творчества Жуковского. Дружба с Пушкиным. Романтическая лирика поэта. Жуковский-переводчик.	
	24. Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...», «Стансы», «Корсар» (фрагменты). Жизнь великого поэта — властителя дум поколения и его творчество.	
А.С.Грибоедов.		
	25. А.С.Грибоедов. Краткая биография. История создания комедии «Горе от ума».	
	26. Комедия «Горе от ума». С Грибоедовым по фамусовской Москве. Знакомство с героями.	
	27. «Век нынешний и век минувший» в комедии. Чацкий и Фамусов.	
	28. Противоборство двух лагерей, кульминация конфликта. Анализ сцены бала. «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы. Чацкий и Молчалин.	
	29. Чацкий и Софья. Смысл названия и проблема ума в комедии. Монолог Чацкого.	
	30. Пьеса в восприятии критики. (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Сценическая жизнь комедии.	
	31. Р.Р. Подготовка к сочинению по пьесе А.С. .Грибоедова «Горе от ума».	
А. С. Пушкин.		
	32. Творческий путь А. С. Пушкина. Годы ссылки. Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина. «К Чаадаеву», «К морю», «Вольность». Взгляды поэта на свободу как нравственный, социальный, философский идеал.	
	33. Любовная лирика Пушкина («Храни меня, мой талисман...»), «Сожженное письмо» и др.). Любовь как источник творческого вдохновения. Болдинская осень 1830 года. («Осень»).	
	34. Философские размышления о жизни («Если жизнь тебя обманет...», «Элегия»). Оптимизм философской лирики Пушкина. Дружба в лирике Пушкина.	
	35. Сущность творчества, тема поэта и поэзии («Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...») и др.). Поиски своего места в поэзии.	
	36. Р.Р. Обучение анализу лирического стихотворения. «Пророк». Восприятие, истолкование, оценка	
	37. Маленькие трагедии. «Моцарт и Сальери». Нравственная проблематика трагедии («Гений и злодейство несовместны...»)	
	38. «Евгений Онегин» — роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиции.	

	39. Сюжет романа и темы лирических отступлений. Жизнь столицы и мир деревни. Автор и его герои.	
	40. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе.	
	41. Татьяна как «милый идеал» Пушкина.	
	42. Картины родной природы в романе «Евгений Онегин».	
	43. Открытый финал романа. Онегинская строфа. Реализм романа. А. С. Пушкин в русской критике (статьи В. Г. Белинского и др.).	
	44. Р.Р. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	
	45. Р.Р. Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	
М.Ю. Лермонтов.		
	46. М.Ю.Лермонтов. Краткая биография. Трагичность судьбы поэта. Светлые и грустные воспоминания детства (стихотворения «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...» и др.)	
	47. Поиск своего места в поэзии («Поэт», «Нет, я не Байрон, я другой...» и др.).	
	48. Любовные стихи Лермонтова («Нищий», «Я не унижусь пред тобой...» и др.). Мотив трагедии поколения («Монолог». «Пленный рыцарь», «Дума» и др.) Выразительное чтение стихотворения наизусть.	
	49. Р.Р. Классное сочинение по стихотворениям М. Ю. Лермонтова.	
	50. «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина	
	51. Печорин среди других героев романа. Печорин в галерее «лишних людей».	
	52. Анализ глав «Бэла» и «Максим Максимыч».	
	53. Повесть «Тамань». Сюжет и герои повести. Реалистическое и романтическое начало в повести.	
	54. Печорин и «водяное» общество Анализ повести «Княжна Мери»	
	55. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Анализ главы «Фаталист». Тест по теме «М.Ю. Лермонтов»	
	56. Р. Р. Подготовка к сочинению по роману «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова	
Поэты пушкинской поры		
	57. Вн. чт. К.Н. Батюшков как представитель «лёгкой» поэзии. Свобода, музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в лирике Батюшкова.	
	58. Вн.чт. Горе и радость сердца простого человека в поэзии А.В.Кольцова.	
	59. Вн.чт. Русские корни и национальный характер поэзии Е.А.Баратынского.	
Н. В. Гоголь.		
	60. Н. В. Гоголь. Слово о писателе-сатирике. Краткий обзор творчества (на основе ранее изученного). «Мертвые души».	
	61. «Мертвые души». Замысел, жанр и композиция поэмы.Губернский город N и его обитатели.	
	62. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Роль и место Чичикова в системе образов поэмы.	

	63. Помещики – «небокоптителы» в поэме «Мёртвые души». Способы и приёмы сатирической типизации.	
	64. «Мёртвые души» губернского города. Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме. Сатирическое начало в поэме. Своеобразие гоголевского реализма.	
	65. Лирические отступления в поэме. «Живая Русь» в поэме и мотив дороги. Чтение наизусть отрывка из поэмы «Мертвые души».	
	66. Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по повести Н.В.Гоголя «Мёртвые души»	
	67. Итоговый урок по творчеству Н.В.Гоголя. Тест по теме "Н.В. Гоголь"	
	68. Вн. чт. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя.	
	69. Вн. чт. Фантастика в «Петербургских повестях» Н. В. Гоголя.	
	70. Вн. чт. Образ «маленького человека» в повести Н. В. Гоголя «Шинель».	
И. С. Тургенев.		
	71. И. С. Тургенев. «Первая любовь» (фрагменты). Краткая биография писателя. «Первая любовь» — любимая повесть Тургенева.	
	72. Сюжет повести и ее герои. Роль снов в сюжете. Нравственная проблематика повести.	
Ф. И. Тютчев.		
	73. Ф. И. Тютчев. «Как сладко дремлет сад темно-зеленый...», «День и ночь», «Эти бедные селенья», «Еще томлюсь тоской...», «Она сидела на полу...». Лирика природы. Тютчев о поэте. Любовная лирика. Философские миниатюры.	
А. А. Фет.		
	74. А. А. Фет. «Чудная картина...», «Я вдаль иду...», «Нет, я не изменил...», «Я был опять в саду твоём...», «Деревня», «На заре ты ее не буди...» (по выбору). Загадочность судьбы поэта. Лирика любви, природы, патриотическая тематика. Роль метафор и сравнений в поэтических текстах Фета.	
Н. А. Некрасов.		
	75. Н. А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...» Представление Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.	
А. П. Чехов.		
	76. А. П. Чехов. Творческий путь писателя. Ранние юмористические рассказы молодого Чехова. Трагизм судьбы героя рассказа «Тоска».	
	77. А. П. Чехов. «Маленькая трилогия» как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей. «Человек в футляре». Сюжет и герои. Тема «маленького человека» в рассказах Чехова	
	78. Вн. чт. Анализ одного из рассказов А.П.Чехова.	
Русская литература XX века.		
А. А. Блок		
	79. А. А. Блок. Страницы творческой биографии. Любовь к России, вера в её будущее. «Россия». Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности. «Девушка пела в церковном хоре...», «Незнакомка»	

С.А.Есенин		
	80. С.А.Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тема родины в лирике поэта. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина.	
В. В. Маяковский		
	81. В. В. Маяковский. Поэт-публицист, поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. «Послушайте!», «Прозаседавшиеся». Тонический стих.	
А. А. Ахматова		
	82. А. А. Ахматова. Тема родной земли: стихи и поэмы. Звучание темы родины и гражданского долга в лирике	
	83. Р.р. Классное сочинение «Любимые страницы поэзии Серебряного века».	
Н. С. Гумилёв		
	84. Н. С. Гумилёв. Основные мотивы поэзии. «Капитан», «Слово».	
Н. Платонов		
	85. «Сила и тайна таланта» (по рассказу Н. Платонова «В прекрасном и яростном мире»)	
Г. Тукай.		
	86. Г. Тукай. Традиционная для поэзии Востока форма газели. Тукай как переводчик поэзии Пушкина, Лермонтова и других русских поэтов. Стихотворения из цикла «О, эта любовь!» Роль поэта в формировании татарского литературного языка.	
В. В. Набоков.		
	87. В. В. Набоков. «Гроза» как произведение о человеке и природе, о способности активно воспринимать окружающий его мир.	
М. А. Шолохов		
	88. М. А. Шолохов. «Судьба человека». Сложность человеческих судеб в годы Великой Отечественной войны.	
	89. Андрей Соколов — образ простого и стойкого русского человека, который прошел войну и плен. Андрей Соколов и Ванюшка. Гуманизм рассказа	
А.Т.Твардовский.		
	90. Военная тема в лирике Твардовского. Поэма «Василий Теркин» и ее главный герой	
	91. Эволюция образа Василия Тёркина в поэме: утраты и обретения («Два солдата», «Дед и баба»). Философские раздумья автора. Связь лирики Твардовского с фольклором.	
Русская литература 60-90-х XX века.		
	92. Русская литература 60-90-х XX века. Рассказы В.М. Шукшина. «Ванька Тепляшин», «Чудик. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.	
	93. В.П.Астафьев «Царь-рыба» Нравственные проблемы произведения: ответственность человека перед природой за свое отношение к ней и ее богатству. Смысл противоборства человека и Царь-рыбы.	

	94. В. Г. Распутин. «Деньги для Марии». Гуманистический смысл повести. Противопоставление жизненных принципов персонажей. Смысл открытого финала произведения.	
	95. В. Г. Распутин. «Деньги для Марии». Смысл открытого финала произведения.	
	96. А.В.Вампилов. «Старший сын». Особенности драматургии Вампилова: тематика, конфликты, художественные решения.	
	97. А. И. Солженицын. «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа. Образ главной героини и тема «праведничества» в русской литературе	
	98. Лирика последних десятилетий XX века. Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, Л. Мартынова, Н. Рубцова, Я. Смелякова, Е. Евтушенко, Н. Глазкова, Б. Чичибабина (по выбору).	
	99. Тест по теме "Литература 20 века времени "оттепели".Выразительное чтение наизусть стихотворений поэтов.	
Литературное творчество земляков		
	100. Б. П. Комаров. «Жизнь дается не дважды» как автобиографическая повесть.	
	101. Б. П. Комаров. Сила духа главного героя повести «Жизнь дается не дважды».	
Итоги		
	102. Пути развития литературы в XIX-XX веках. Рекомендации к чтению летом.	