

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Брейтовская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена на заседании МО
Протокол № 1
От «29»августа 2022 г.

Руководитель ШМО:
Грызлова Ф.А.

Утверждена:
Приказ по школе №92
От «29»августа 2022 г.

Директор школы
Чекмарёва И.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету *музыка*

в 7 «А, Б», «Г» классах

Учитель: Вязанкина С.А.

с. Брейтово, 2022 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 7х классов образовательной организации составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, Примерной основной образовательной программой основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Учебник «Музыка 7 класс», Сергеевой Г.П., Критской Е., М. Просвящение, 2018г.

Срок реализации программы – 1 год, 34 часа (1 час в неделю).

Нормативно-методическое обеспечение, регламентирующее деятельность учителя музыки в основной школе:

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 1 февраля 2011 г. № 19644).
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 г. Москва «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 4 октября 2010 г. №986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений».
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России /Под ред. А.Я. Данилюка, А.М. Кондакова, В.А. Тишкова. - М.: Просвещение, 2010.
- Фундаментальное ядро содержания общего образования /Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2010.
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) [Электронный ресурс] //Реестр примерных основных общеобразовательных программ. Министерство образования и науки РФ //http://fgosreestr.ru/node/2067.04.06.2015.

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрирован в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.).
- Алексеева Л.Л., Критская Е.Д. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы. / Под ред. Ковалёвой Г.С., Логиновой О. Б. – Просвещение, 2013.
- Основная образовательная программа МОУ Брейтовской СОШ.
- Авторская программа по музыке Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка.5-7 классы» издательства «Просвещение», 2010 года издания.

Содержание учебного предмета «Музыка» в 7 классе

Музыка как вид искусства. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (*сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский). Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы. Духовная музыка русских композиторов.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (месса). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.

Значение музыки в жизни человека. Стиль как отражение мироощущения композитора. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты учебного предмета «Музыка» характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты учебного предмета «Музыка» в 7 классе

Обучающиеся научатся:

- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
 - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
 - узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
 - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
 - различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
 - называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
 - называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
 - определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
 - владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
 - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
 - различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
 - определять характерные признаки современной популярной музыки;
 - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
 - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
 - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
 - *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мессы;*
 - *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
 - *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
 - *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства.*

Учебно-тематический план по музыке для 7 класса

№ пп	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	Интернет - ресурсы
	<p><u><i>I полугодие</i></u></p> <p><i>«Особенности драматургии сценической музыки»</i></p>	16 часов		
1	Классика и современность. Музыкальная драматургия-развитие музыки	1	<p>П:узнавать, называть и определять жанры классической и современной музыки;</p> <p>Р:выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения;</p> <p>К:проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>	<p>http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164</p> <p>- http://music.edu.ru/</p>
2	В музыкальном театре. Опера.	2	Р.:выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;	<p>http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164</p>

			<p>П.:поиск и выделение необходимой информации; К.:уметь участвовать в хоровом пении. Работа в группе.</p>	<p>- http://music.edu.ru/</p>
3	В концертном зале. Симфония.	3	<p>Р.:выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.:использовать общие приемы решения задачи; К:ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.</p>	<p>http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164 - http://music.edu.ru/</p>
4	Героическая тема в музыке.	1	<p>Р.:выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: уметь участвовать в хоровом пении. Работа в группе.</p>	<p>http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164 - http://music.edu.ru/</p>

5	В музыкальном театре. Балет.	1	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: ориентация в разнообразных способах решения; К.: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе)	http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164 - http://music.edu.ru/
6	Обобщающий урок.	1		
7	Камерная музыка. Вокальный цикл.	2	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: формулировать мнение и позицию.	http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164 - http://music.edu.ru/
8	Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.	1	П.: сбор информации (извлечение	http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164

			<p>необходимой информации из различных источников), анализ информации;</p> <p>Р: формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения;</p> <p>К: проявлять активность в решении коммуникативных и познавательных задач.</p>	<p>552f31d9b164</p> <p>- http://music.edu.ru/</p>
9	Инструментальная музыка. Концерт.	1	<p>П: сбор информации необходимой информации из различных источников), анализ информации;</p> <p>Р: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;</p> <p>К: ставить вопросы, обращаться за помощью.</p>	<p>http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164</p> <p>- http://music.edu.ru/</p>

10	Инструментальная музыка. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна.	1	<p>П:сбор информации необходимой информации из различных источников), анализ информации;</p> <p>Р:ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;</p> <p>К: ставить вопросы, обращаться за помощью.</p>	<p>http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164</p> <p>- http://music.edu.ru/</p>
11	Инструментальная музыка. Большой концерт ШниткеА.. Сюита.	1	<p>П:сбор информации необходимой информации из различных источников), анализ информации;</p> <p>Р:ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;</p> <p>К: ставить вопросы, обращаться за помощью.</p>	<p>http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164</p> <p>- http://music.edu.ru/</p>

12	Обобщающий урок.	1		
II полугодие. Основные направления музыкальной культуры		18 часов		
13	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.	4	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: формулировать собственное мнение и позицию	http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164 - http://music.edu.ru/
14	Рок опера «Иисус Христос – суперзвезда».	1	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: формулировать собственное мнение и позицию	http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164 - http://music.edu.ru/
15	Светская музыка.	3	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: формулировать собственное мнение и позицию	http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164 - http://music.edu.ru/

			формулировать собственное мнение и позицию	
16	Рапсодия в стиле блюз. Дж.Гершвин	1	П:выполнять учебные действия в качестве слушателя; Р:ориентация в разнообразных способах решения; К:передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.	http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164 - http://music.edu.ru/
17	Обобщающий урок	1	П:выполнять учебные действия в качестве слушателя; Р:ориентация в разнообразных способах решения; К:передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.	http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164 - http://music.edu.ru/
18	Симфоническая картина.	4	Р:выполнять учебные	http://collection.cross-

			<p>действия в качестве слушателя; П:использовать общие приемы решения задачи; К:ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.</p>	<p>edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164 - http://music.edu.ru/</p>
19	Музыка народов мира. Международные хиты	1	<p>Р:выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; П:поиск и выделение необходимой информации; К:уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе)</p>	<p>http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164 - http://music.edu.ru/</p>
20	Рок-опера «Юнона и Авось».	2	<p>П:сбор информации необходимой информации из различных источников) и анализ. Р:ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с</p>	<p>http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164 - http://music.edu.ru/</p>

			учителем; К: ставить вопросы, обращаться за помощью.	
21	Обобщающий урок.	1	П: сбор информации необходимой информации из различных источников) и анализ. Р: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; К: ставить вопросы, обращаться за помощью.	http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164 - http://music.edu.ru/
ИТОГО	Учебный год	34		

3. Календарно-тематическое планирование

№ Дата	Тема урока	Основное содержание урока (в соответствии с ФГОС)	Характеристика видов деятельности учащихся	Материал урока	Реализация воспитательног о процесса
1. I полугодия «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (16 часов)					
1	Классика и современность. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Понятие стиля	Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора». Закрепление понятий «классическая музыка», «современность в музыке».	Определять роль музыки в жизни человека. Осознавать образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.	1. Мусоргский М. П. Вступление к опере «Хованщина» «Рассвет на Москве-реке». 2. Прокофьев С. С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта». 3. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт». 4. Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки». 5. Ж. Брель. Вальс. 6. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».	Беседа этическая, дебаты, дискуссия.
2	Основные жанры светской музыки: опера. Конфликт как основа драматургического развития оперы. Силевые особенности в творчестве русского композитора М.П. Мусоргского	Многообразие интонационно-образных построений. Музыкальная драматургия — развитие музыки. Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический. Закрепление понятий	Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять (распознавать) интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Называть имена выдающихся отечественны	1 М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). 3. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». 4. Н.А. Римский-Корсаков.	Беседа этическая, дебаты, дискуссия.

		«музыкальная драматургия».	х и зарубежных композиторов и исполнителей; узнавать на более значимые их произведения и интерпретации.	Фрагменты из оперы-былины «Садко». 5. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия»	
3	Опера «Иван Сусанин». Формирование русской классической музыкальной школы: М.И. Глинка. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Народно-эпическая образность и героика как характерные особенности русской классической школы. Опера «Иван Сусанин» – отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы.	Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.	1.М. Глинка Опера «Иван Сусанин»: Интродукция, Польские танцы, Песня Вани, рондо Антонида 2.Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия»	Беседа этическая , дебаты , дискуссия.
4	Опера «Иван Сусанин». Стилевые особенности в творчестве русского композитора М.И. Глинки. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной	Глинка М. И. – основоположник русской классической оперы. М. Глинка Опера «Иван Сусанин». Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин». Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др.	Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. индивидуального, группового и коллективного музицирования.	1.Каватина и романс Антонида. 2.Хор «Славься!» 3.Сцена у посада, хор поляков 4.Ария Ивана Сусанина. 5.Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия»	Беседа этическая , дебаты , дискуссия.

	<i>музыки.</i>		Решать творческие задачи		
5	Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт). Основные жанры светской музыки (симфония). Различные формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл). Сопоставление как основа драматургического развития симфонии.	Симфоническая музыка. В. Моцарт «Симфония № 40». Интонационно-образные их. жанрово-стилевые особенности, приёмы симфонического развития образов. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта.	Участвовать в исследовательских проекта Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.	1. Моцарт В.-А. «Симфония №40». Симфония № 41 (фрагмент II ч.). 2. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). Первая часть. Четвертная часть. 3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе»	Беседа этическая , дебаты , дискуссия.
6	Венская классическая школа (Л. Бетховен). Основные жанры светской музыки (симфония). Различные формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл). Конфликт как основа драматургического развития	Венская классическая школа (Л. Бетховен). Сонатно-симфонический цикл, его возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Симфония № 5 Л. Бетховена. Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена	Собирать коллекции классических произведений. Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т. п. Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.	1. Бетховен Л. «Симфония №5». 2. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате»	Беседа этическая , дебаты , дискуссия.

	<i>симфонии.</i>		Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений		
7	Героическая тема в русской музыке. Многообразие связей музыки с литературой и изобразительным искусством.	Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Многообразие связей музыки с литературой и изобразительным искусством.		1. Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П. 2. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия. 3. Хор «Славься» из эпилога оперы. 4. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца»	Беседа этическая , дебаты , дискуссия.
8	Основные жанры светской музыки (балет). Развитие жанра балета в русской музыке XX века. В. Гаврилин Балет «Анюта»	Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Исполнители музыки разных жанров и стилей.		1. В. Гаврилин балет «Анюта»: Вступление, Вальс, Прогулка в парке, Адажио, Анюте снится студент, Чиновники, Бал у Его сиятельства, Пересуды, Тарантелла, Утро.	Беседа этическая , дебаты , дискуссия.
9	Обобщающий урок.	Обобщающий урок.		Музыкальная викторина.	
10	Творчество композиторов-романтиков (Ф.	Камерная музыка. Жанр вокального цикла. Лирико-драматические		1. Ф. Шуберт. Вокальный цикл на ст. В. Мюллера	Беседа этическая , дебаты ,

	Шуберт). Развитие жанров светской музыки (вокальная камерная музыка).	музыкальные образы в творчестве Ф. Шуберта.	«Прекрасная мельничиха» (ст. В. Мюллера, «В путь») «Шарманщик» (ст. В Мюллера). 2. В. Лаурушас. «В путь».	дискуссия.
11	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахманинов. Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная).	Инструментальная музыка. Жанр этюда. Особенности развития музыки в камерных жанрах.	1.Ф. Шопен. <i>Этюд № 12 («Революционный»).</i> 2. Ф. Шопен. <i>Этюд № 3.</i> 3.Ф. Лист. <i>«Метель»</i> Этюд № 3 из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства». 4. <i>Этюд №6</i> (по Капрису № 24 Н. Паганини). Ф. Лист. Ф. Лист. Венгерская рапсодия 5. С. Рахманинов. <i>Этюды-картины.</i> 6. А. Скрябин. <i>Этюд № 12.</i> 7. Ю. Чичков «Дом,	Беседа этическая , дебаты , дискуссия.

			где наше детство остается».	
12	Транскрипция как жанр инструментальной музыки. Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев).	Транскрипция. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бюзони Ф.	1. Глинка М. И. – Балакирев М. «Жаворонок». 2. Шуберт Ф- Лист Ф. «Лесной царь». 3. Паганини Н. - Лист Ф. «Каприс №24». 4. Бах И.-С. – Бюзони Ф. «Чакона» для скрипки соло. 5. Ю. Чичков «Дом, где наше детство остается».	Беседа этическая , дебаты , дискуссия.
13	Прелюдия как жанр инструментальной музыки.	Жанр прелюдии в творчестве зарубежных (И.С. Бах, Ф Шопен) и русских композиторов (С. Рахманинов, А. Скрябин, Д. Кабалевский). Интонационно-образные и жанрово-стилевые особенности, приёмы музыкального развития образов.	Прелюдии по выбору: 1.Ф. Шопен. Прелюдии № 7, 20 для фортепиано. 2. К. Дебюсси. Прелюдии для фортепиано «Паруса», «Туманы», «Шаги на снегу», «Девушка с волосами цветальна». 3. С. Рахманинов.	Беседа этическая , дебаты , дискуссия.

				<p>Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор).</p> <p>4. И. Бах . Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»).</p>	
14	<p>Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора А.И. Хачатуряна. Жанр инструментального концерта. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.</p>	<p>Музыкальные образы творчества А.И. Хачатуряна. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Инструментальный концерт. Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А.</p>		<p>1. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты). А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Музыка к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» (Галоп. Вальс)</p> <p>2. Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром.</p> <p>3. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго»</p>	<p>Беседа этическая , дебаты , дискуссия.</p>
15	<p>Знакомство с творчеством всемирно известного отечес</p>	<p>А. Шнитке. Сюита «Concerto grosso».</p> <p>Особенности формы инструментального концерта.</p>		<p>1. Шнитке А. 5-я часть «Concerto grosso».</p> <p>2. А. Шнитке.</p>	<p>Беседа этическая , дебаты , дискуссия.</p>

	<i>твенного композитора А.Г. Шнитке. А. Шнитке. Сюита «Concerto grosso». Циклические формы инструментальной музыки.</i>	Музыкальная драматургия концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.		Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. 3. «Из вагантов» Д. Тухманов.	
16	Обобщающий урок.			Тестовая работа по теме «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки».	Беседа этическая , дебаты , дискуссия.
II полугодие «Традиции и новаторство в музыке» (18 часов)					
17	<i>Два направления музыкальной культуры. Жанры зарубежной духовной музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga).</i>	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки. Сюжеты и образы духовной музыки.	Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные,	1. Жоскен Депре Мадригал. 2. Гийом де Машо Мотет. 3. Бах И.-С. «Шутка» из «Сюиты №2». 4. Бах И.-С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира». 5. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).	Беседа этическая , дебаты , дискуссия.

			концерты для младших школьников и др.).	6. «Молитва» Б. Окуджава.	
18	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. И.С. Бах «Высокая месса». Жанры зарубежной духовной музыки в эпохи Возрождения и Барокко (месса).	Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер в мессе. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Характерные особенности музыкального языка И.-С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С.	Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр. Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений	1. Бах И.-С. Фрагменты «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei». 2. Оратория «Страсти по Матфею» (ария альта № 47). 3. Г. Гендель. Пассакалья из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№44) из оратории «Мессия». 4. «Молитва» Б. Окуджава.	Беседа этическая, дебаты, дискуссия.
19	Духовная музыка русских композиторов. Музыкальные образы творчества С.В. Рахманинова. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов).	Музыкальные образы творчества С.В. Рахманинова. Образ России в музыке С.В. Рахманинова.	Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Обмениваться впечатлениями	1. Рахманинов С. В. Фрагменты из пройденных произведений: концерт №3 для фортепиано с орк., вокализ, романсы, прелюдии, этюды-картины. 2. С. Рахманинов Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по	Беседа этическая, дебаты, дискуссия.

			ями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.	выбору учителя). 3. «Молитва» Б. Окуджава.	
20	С. Рахманинов. «Всенощное бдение» и «Литургия». Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Наследие выдающихся отечественных исполнителей (А.В. Свешников).	Образы «Вечерни» и «Утрени». Сюжеты и образы духовной музыки. Музыкальные образы и драматургия всенощной. Музыкальное зодчество России, связь музыки и архитектурой и изобразительным искусством.	и за рубежом. Осуществлять проектную деятельность. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.	1. Рахманинов С. В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпускаеши», «Богородице Дево, радуйся». 2. Молитва Иеромонаха Романа.	Беседа этическая , дебаты , дискуссия.
21	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера). Рок-опера «Иисус Христос — супер-звезда». «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды. Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры.	Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке.	1. Уэббер Э. Л. Фрагменты из рок-оперы: (Супер-стар. Увертюра. Пролог. Ария Иуды. Колыбельная Магдалины. Хор «Осанна!». Сон Пилата. Гефсиманский сад. У царя Ирода. Раскаяние и смерть Иуды. Эпилог). 2. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы»	Беседа этическая , дебаты , дискуссия.
22	В. А. Моцарт Соната № 11. Развитие жанра сонаты в	Знакомство с понятием «светская	с	1. В.А. Моцарт. Фантазия для	Беседа этическая , дебаты ,

	<i>зарубежной музыке</i>	музыка». Жанр сонаты. Соната № 11 В. Моцарта. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Отличительные черты творчества В.-А. Моцарта.	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.	фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор. (эксп. I ч.). Соната № 11 (I, II, III ч.). 2. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио). 3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе»	дискуссия.
23	Л. Бетховен Соната № 8 («Патетическая»). Основные жанры светской музыки (соната). Различные формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л.		1. Л. Бетховен. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). 2. Сл. и муз. Егорова В. «Следы»	Беседа этическая , дебаты , дискуссия.
24	Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора С.С.	Жанр сонаты в творчестве русских композиторов. Представление о форме		1. С. Прокофьев Соната № 2. 2. Сл. и муз. Егорова В.	Беседа этическая , дебаты , дискуссия.

	Прокофьева. С.С. Прокофьев «Соната № 2».	сонатного аллегро на основе сопоставления с действием в драматической пьесе; сопоставления приёмов музыкального развития в сонатах разных композиторов.		«Следы».	
25	Гершвин Д. «Равсодия в стиле блюз». Симфоджаз – наиболее яркие композиторы. Стил как отражение мироощущения композитора.	Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Дж.		1. Гершвин Д. «Равсодия в стиле блюз». 2. Д. Гершвин «Любимый мой».	Беседа этическая , дебаты , дискуссия.
26	Обобщающий урок.	Музыкальная викторина за III четверть.			Беседа этическая , дебаты , дискуссия.
27	Многообразие стилей в зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Творчество К. Дебюсси.	Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Симфоническая картина. К. Дебюсси. «Празднества». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Общность средств художественной выразительности музыки и живописи импрессионизма.		1. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет») 2. «Мы свечи зажжём» С. Водерников	Беседа этическая , дебаты , дискуссия.

28	<p>В. Калинников. Симфония № 1. Развитие жанра симфонии в русской музыке</p>	<p>Жанр симфонии в русской музыке. Интонационно-образные и жанровые стилистические особенности, приёмы музыкального развития образов.</p>		<p>1. В. Калинников. Симфония № 1 соль минор. 2. «Россия, Россия» Ю. Чичков.</p>	<p>Беседа этическая , дебаты , дискуссия.</p>
29, 30	<p>Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.</p>	<p>Музыка народов мира. Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Обобщение представлений школьников о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Мастерство исполнения народной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.</p>		<p>1.Они отняли мою любовь, армянская народная мелодия (дудук). 2. Где же ты ходишь? Узбекская народная песня. 3. Косил Ясь конюшину, белорусская народная песня. 4.Кострома, русская народная песня.</p>	<p>Беседа этическая , дебаты , дискуссия.</p>

31	Многообразие стилей в зарубежной музыке XX века	Международные хиты. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Мастерство исполнения популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Понятие лёгкой и серьёзной музыки в развитии музыкальной культуры разных стран мира.		1.Э. Ллойд Уэббер. Память из мюзикла «Кошки» Л. Бернстайн. 2. Мария, песня Тони из мюзикла «Вестсайдская история». 3.Р. Коччианте, Собор Парижской Богоматери, мюзикл, Belle (Красавица) 4. Э. Ллойд Уэббер. Призрак оперы, мюзикл, Дуэт Призрака и Кристины. 5. Дж. Кандер, тексты песен Ф. Эбба, Чикаго, мюзикл, Мой верный лучший друг (My own best friend).	Беседа этическая , дебаты , дискуссия.
32, 33	А. Рыбников Рок-опера «Юнона и Авось». Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера).	Жанр рок-оперы, музыкальные характеристики главных действующих лиц; выявление особенностей современного музыкального языка в		1.А. Рыбников. Рок-опера «Юнона и Авось»: (Я тебя никогда не забуду. Сцена в церкви. Молитва. Ария Пресвятой Девы. Сцена на	Беседа этическая , дебаты , дискуссия.

		драматургии сценического действия.		балу. Белый шиповник. Ангел, стань человеком. Дуэль с Федерико. Эпилог).	
34	Обобщающий урок.			Темы исследовательских проектов: «Музыкальная культура родного края», «Классика на мобильных телефонах», «Есть ли у симфонии будущее?», «Музыкальный театр: прошлое и настоящее», «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители», «Музыка народов мира: красота и гармония».	Беседа этическая , дебаты , дискуссия.

4.Формы и методы контроля , система оценок.

А)Аттестация:виды, формы.

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки: тесты , устные опросы , музыкальные викторины, блиц -ответы , кроссворды , проекты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени , предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Б)Критерии оценок.

«5» (отлично) Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.

«4» (хорошо) Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.

«3» (удовлетворительно) Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах.

«2» (неудовлетворительно) У обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.

Список научно-методической литературы.

1. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
2. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
3. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
4. «
5. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
6. .
7. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
8. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
9. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
10. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
11. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
12. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
13. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
14. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
15. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
16. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
17. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
18. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
19. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
20. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
21. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
22. Песенные сборники.
23. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.
24. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
25. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

Приложение№2

26. MULTIMEDIA – поддержка предмета:

- 27.1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)

- 28.2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
- 29.3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
- 30.4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
- 31.5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
- 32.6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.
- 33.7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
- 34.8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
- 35.9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
- 36.10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
- 37.11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- 38.12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- 39.13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- 40.14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.