

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Брейтовская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена на заседании
МО учителей начальных классов
Протокол № 1 от 26.08.2022 г.
Руководитель МО:
_____ Матророва Е.А.

«Утверждаю»
Директор: _____ Чекмарёва И.А
Приказ № 92 от 29.08.2022 г.

АДАптированная
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
для обучающихся с ОВЗ (ЗПР) (вариант 7.2)
3 «Г» класс

Учитель:
Груздева Н.Н.

2022-2023 учебный год

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по музыке составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ОВЗ, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 № 1598;
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ЗПР, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15);
- Комплекта примерных рабочих программ по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам по адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития, одобренного решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 17 сентября 2020 г. № 3/20);
- Авторской программы «Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина М., Просвещение, 2014 г., рекомендованной Министерством образования и науки в 2017 году.

В соответствии с учебным планом МОУ Брейтовской СОШ на преподавание музыки в 3 классе отводится 1 час в неделю, соответственно программа рассчитана на 34 учебных часа. Программа реализуется к концу 3 класса.

Характеристика обучающихся 3 «Г» класса.

В 3 «Г» классе обучается 3 человека с ОВЗ (ЗПР) (вариант 7.2).

У учащихся класса наблюдаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом. Произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности сформированы недостаточно. Обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния.

Создание специальных условий для детей с ограниченными возможностями здоровья, имеющих задержку психического развития.

Учитывая психофизиологические особенности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ЗПР) (дисграфия, дислексия, низкий уровень развития мелкой моторики, общее, несформированность учебной мотивации, низкий уровень познавательной активности) на уроках ведущими являются практический и наглядные методы, особое внимание уделяется методическим приемам стимулирования и мотивации обучения, а именно:

- организация рабочего места ребёнка с обеспечением возможности постоянно находиться в зоне внимания педагога;
- дозированность задания с постепенным усложнением, увеличивая количество тренировочных упражнений, включая материал для повторения и самостоятельных работ;
- материал предоставляется в занимательной форме, используя дидактические игры и упражнения;
- поэтапность выполнения работы с обязательным обобщением и подведением итогов каждого этапа;
- индивидуализация заданий в соответствии с психофизическими особенностями;
- эмоциональное стимулирование, создание положительной мотивации обучения, ситуации успеха;

- физкультминутки со стихами и жестами;
- На уроках музыки используются следующие виды деятельности: музыкально-ритмические движения, пение, слушание музыки, игра на простейших детских музыкальных инструментах, инсценирование. Музыкальный материал отличается: простотой и выразительностью; доступностью восприятия и исполнения; небольшим объемом; частым повторением заданий; коррекционно-развивающей направленностью.

При проведении *текущей аттестации* обучающейся с ЗПР создаются специальные условия, а именно:

- наличие привычных мнестических опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий;
- адаптация инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей:
 - при необходимости адаптация текста задания (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания и др.);
 - при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);
 - увеличение времени на выполнение заданий;
 - возможность организации короткого перерыва при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения.

Результаты коррекционно-развивающей работы отражают:

- способность усваивать новый учебный материал, адекватно включаться в классные занятия и соответствовать общему темпу занятий;
- способность использовать речевые возможности на уроках при ответах и в других ситуациях общения, умение передавать свои впечатления, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком, умение задавать вопросы;
- способность к наблюдательности, умение замечать новое;
- овладение эффективными способами учебно-познавательной и предметно-практической деятельности;
- стремление к активности и самостоятельности в разных видах предметно-практической деятельности;
- умение ставить и удерживать цель деятельности; планировать действия; определять и сохранять способ действий; использовать самоконтроль на всех этапах деятельности; осуществлять словесный отчет о процессе и результатах деятельности; оценивать процесс и результат деятельности.
- овладение первоначальными представлениями о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- овладение элементами музыкальной культуры, интересом к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарными эстетическими суждениями;
- способность эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;

Музыка в жизни человека.

Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Музыкальная картина мира.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

Планируемые предметные результаты

По итогам обучения в 3 классе можно проверять сформированность следующих знаний, представлений и умений:

- представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- общее представление о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- знание основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.
- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.
- Описывать словами разнообразные по содержанию музыкальные произведения: маршевая, плясовая, весёлая, грустная и напевная

Музыка в жизни человека

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;

- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально-художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.
- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.
- осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;
- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

Основные закономерности музыкального искусства

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
- участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
- узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.
- проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;
- импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;
- находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;
- различать звучание музыкальных инструментов (включая тембр арфы, виолончели, челесты).
- представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Ф.-Й Гайдн, И. -С. Бах, В.-А Моцарт, Э. Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) исполнительском творчестве;
- музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

Музыкальная картина мира

- выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т.ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4, 3\8, 6\8)
- петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;
- различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
- различать язык музыки разных стран мира.
- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;
- собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных

мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

Тематическое планирование курса

№ п/п	Наименование разделов	Кол- во ча- сов	Элементы содержания и основные виды деятельности обучающихся	Формы, виды и содержание деятельности по реализации воспитательного потенциала урока.
1	Музыка в жизни человека.	15	<p><i>Беседа: «Музыка рассказала о Родине».</i> Музыкальная разминка, повторение правил певческой позиции. Исполнение попевки «Журавель» с изменением динамики. <i>Повторение понятий «народная музыка» и «авторская музыка»</i> Изучение нового. Термины: Мелодия, песенность, симфония, лирический образ. Повторение понятия «композитор». Знакомство с понятием «песенность». Вокальная импровизация. <i>Ритмические движения под музыку. Слушание музыкального произведения (на выбор):</i> П.И. Чайковский «Симфония № 4»; «Благословляю вас, леса» Г. Свиридов «Романс» Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пень» <i>Разучивание новой песни: «Оранжевая песенка».</i> К. Певзнер <i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i></p> <p><i>Беседа: «Природа и музыка».</i> <i>Слушание музыкального произведения:</i> Музыка П. Чайковского, Г. Свиридова, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова <i>Изучение нового:</i> Романс, певец, солист, мелодия, аккомпанемент. <i>Музыкально-творческая игра: «Выбери иллюстрацию к музыке»</i> <i>Беседа: «Наша слава - Русская держава».</i> <i>Слушание музыкального произведения:</i> романс «Благословляю вас, леса» П.И. Чайковского; Кант, песенность, маршевость, интонация музыки и речи, солдатская песня, марш, хор, куплет. <i>Разучивание новой песни:</i> Русская народная песня «Как у наших у ворот»</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> «С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский». Термины: кантата, набат, вступление, трехчастная форма. <i>Разучивание новой песни:</i> Ф.П. Сафинова композитор А. Полячек. «Родина»</p> <p><i>Беседа: «Музыка и герои».</i> <i>Слушание музыкального произведения:</i> Фрагменты оперы Глинки «Иван Сусанин». Термины: Опера, хоровая сцена, певец-солист, ария, эпилог, благовест. <i>Разучивание новой</i></p>	«Музыкальные паузы» - знакомство с музыкой разных народов России.

песни: «Солдатушки, бравы ребятушки».

Беседа: «Изображение людей средствами музыкальной выразительности». *Слушание музыкального произведения:* «Звонче жаворонка пень» композитора Н.А. Римского-Корсакова. «Утро» Э. Грига. Термины: Песенность, развитие, повтор, лад, тембр.

Беседа: « Как изображает музыка». *Слушание музыкального произведения:* Г.В.Свиридов «Романс»

Беседа: «Мои любимые музыкальные портреты». *Слушание музыкального произведения:* По выбору учащихся.

Беседа: «Портреты в музыке ». *Слушание музыкального произведения:* С. Прокофьев «Болтунья». Балет «Золушка». Симф. сказка «Петя и волк». Термины: Изобразительность, выразительность, контраст, скороговорка. *Разучивание новой песни:* «Заход солнца» *Музыкально-ритмическая игра:* Игра на музыкальных инструментах.

Беседа: «Мои любимые игры» .*Слушание музыкального произведения:* Музыка Прокофьева, Чайковского, Мусоргского. Дать понятие выразительности и изобразительности в музыке разных жанров. Термины: Мелодия, речитатив, соло, интонационная выразительность, песенность, танцевальность, маршевость, фортепиано, аккомпанемент, солист. *Разучивание новой песни:* Б. Савельев «Человечки»

Беседа: «Картины в музыке». *Слушание музыкального произведения:* М. Мусоргский сюита «Картинки с выставки» - фрагменты. Дать понятие музыкальных и живописных образов Термины: Сюита, музыкальная живопись, интонация, мелодия, аккомпанемент. *Разучивание новой песни:* «Заход солнца» Э. Грига *Музыкально-ритмическая игра:* Хороводные движения.

Беседа: «Зимний праздник». *Слушание музыкального произведения:* И.С. Баха «Прелюдия № 1». *Разучивание новой песни:* Е. Крылатов «Кабы не было зимы».

Беседа: «Зимний праздник». *Слушание музыкального произведения:* Л. ван Бетховена «Сурок», «К Элизе», *Разучивание новой песни:* Новогодние частушки.

Беседа: «М.И. Глинка». *Слушание музыкального*

			<p><i>произведения:</i> М. Глинка опера «Руслан и Людмила» - фрагменты. Познакомить с жанром оперы-сказки. Термины: Сцены из оперы, ария, баритон, каватина, сопрано, рондо, бас, контраст, увертюра, симфонический оркестр. <i>Музыкально-ритмическая игра- импровизация:</i> «Как на тоненький ледок». Инсценирование.</p> <p><i>Обобщающая музыкальная викторина</i></p>	
2	Основные закономерности музыкального искусства	11	<p><i>Беседа:</i> «Былины». <i>Слушание музыкального произведения:</i> М. Глинка «Первая песня Баяна» (опера «Руслан и Людмила») Н. Римский-Корсаков. «Песня Садко». Дать представление о самом древнем жанре песенного фольклора - былине. Термины: Былина, певец-сказитель, гусли, былинный напев, подражание гуслиам.</p> <p><i>Беседа:</i> «Народные ноты в музыке». <i>Слушание музыкального произведения:</i> Н.А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка» - «Песня Леля». <i>Разучивание новой песни:</i> песня «Приходите в сказку»; музыка В. Дашкевича, слова Ю. Кима</p> <p><i>Беседа:</i> повторение понятия «народность» по модели прошлого урока. <i>Слушание музыкального произведения:</i> Н. Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» - «Хор – «Проводы Масленицы». Дать представление о народных традициях и обрядах в музыке русских композиторов.</p>	<p>Знакомство с песнями ветеранов Чеченской войны.</p> <p>Знакомство с биографией и творчеством композитора Александры Николаевны Пахмутовой.</p>
3	Музыкальная картина мира.	8	<p><i>Беседа:</i> Дать представление о жанре музыкального концерта. Термины: Композитор, исполнитель, слушатель, концерт, вариационное развитие. <i>Слушание музыкального произведения:</i> П. Чайковский «Концерт № 1» для ф-но с орк. <i>Разучивание новой песни:</i> «Здравствуй, детство!» композитора И. Космачева</p> <p><i>Беседа:</i> «Музыкальные инструменты и их звучание. Флейта.» <i>Слушание музыкального произведения:</i> К. Глюк «Мелодия». И.С. Бах «Шутка». Э. Григ «Утро». С. Прокофьев «Петя и волк» - тема Птички. <i>Разучивание новой песни:</i> «Здравствуй, детство!» композитора И. Космачева</p> <p><i>Беседа:</i> «Музыкальные инструменты и их звучание. Скрипка.». <i>Слушание музыкального произведения:</i> Н. Паганини «Каприс № 24». П. Чайковский «Мелодия». <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Я на скрипочке играю».</p> <p><i>Беседа:</i> Познакомить с творчеством Бетховена и</p>	<p><i>Беседа:</i> День Победы Великой Отечественной войне.</p> <p>Слушание и исполнение песен о Великой Отечественной войне.</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i> «День Победы».</p>

		<p>музыкальной формой – симфония. Термины: Симфония, дирижер, маршевость, песенность, контраст, финал, тема, вариация, контрданс. <i>Слушание музыкального произведения:</i> Фрагменты из симфонии. Л.В. Бетховен «Симфония № 7» («Героическая») <i>Разучивание новой песни:</i> День Победы</p> <p><i>Беседа:</i> День Победы в Великой Отечественной войне. <i>Слушание музыкального произведения:</i> М. Глинка «Хор «Славься!» <i>Разучивание новой песни:</i> День Победы. <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> Маршевые упражнения</p> <p><i>Беседа:</i> Дать представление о роли композитора, исполнителя и слушателя. Термины: Опера, симфония, песня, ода, кант, гимн. <i>Слушание музыкального произведения:</i> В .А. Моцарт «Симфония № 40» (финал)Л. Бетховен «Симфония № 9»<i>Разучивание новой песни:</i>«Земляничка» композитора В. Герчик</p> <p><i>Обобщающая музыкальная викторина. Элементы нотной грамоты:</i> Игра на музыкальных инструментах знакомых песен с названием нот.</p>	
	Итого	34	

Оценочные материалы

Ольга Лагунова : Музыка. 2-4 классы. Промежуточный и итоговый контроль. ФГОС. Издательство: Учитель,2020

Методические материалы:

- 1.«Примерные программы по учебным предметам». /Составитель: Е.С. Савинов, член-корреспондент; РАО А.М. Кондаков, академик Л.П. Кезина./ (Стандарты второго поколения). М.: Просвещение, 2015г.
- 2.Сборник рабочих программы «Школа России» Музыка. 1-4кл. (авт.: Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина) М.: Просвещение, 20115г.
- 3.Поурочные разработки по музыке. 3 кл. (авт. М.А. Давыдова),М.: ВАКО, 2014 г.
- 4.Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс [Ноты] : пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2013г.

Цифровые образовательные ресурсы

1. Учителю начальных классов - методические материалы, ресурсы в интернете (metodkabinet.eu) - http://www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_Nachalnaya.html
2. Каталог методических материалов (easyen.ru) - <https://easyen.ru/index/katalog/0-95>

3. Начальная школа - Методическиеразработки - Учительский портал (uchportal.ru) - <https://www.uchportal.ru/load/45>

4. Открытый урок (1sept.ru) - <https://urok.1sept.ru/начальная-школа>

5. Я иду на урок начальной школы (1sept.ru) - <https://nsc.1sept.ru/urok/>

6. Начальная школа | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru) - <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola>