

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Брейтовская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена на заседании
МО учителей начальных классов
Протокол № 1 от 26.08.2022 г.
Руководитель МО:
_____ Матросова Е.А.

«Утверждаю»
Директор: _____ Чекмарёва И.А.
Приказ № 92 от 29.08.2022 г.

АДАПТИРОВАННАЯ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
для обучающихся с ОВЗ (ЗПР) (вариант 7.2)
3 «Г» класс

Учитель:
Груздева Н.Н.

2022-2023 учебный год

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ОВЗ, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 № 1598;
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ЗПР, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15);
- Комплекта примерных рабочих программ по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам по адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития, одобренного решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 17 сентября 2020 г. № 3/20);
- Авторской программы программа «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др.

В соответствии с учебным планом МОУ Брейтовской СОШ на преподавание изобразительного искусства в 3 классе отводится 1 час в неделю, соответственно программа рассчитана на 34 учебных часа. Программа реализуется к концу 3 класса.

Характеристика обучающихся 3 «Г» класса.

В 3 «Г» классе обучается 3 человека с ОВЗ (ЗПР) (вариант 7.2).

У учащихся класса наблюдаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом. Произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности сформированы недостаточно. Обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния.

Создание специальных условий для детей с ограниченными возможностями здоровья, имеющих задержку психического развития.

Учитывая психофизиологические особенности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ЗПР) (дисграфия, дислексия, низкий уровень развития мелкой моторики, общее, несформированность учебной мотивации, низкий уровень познавательной активности) на уроках ведущими являются практический и наглядные методы, особое внимание уделяется методическим приемам стимулирования и мотивации обучения, а именно:

- организация рабочего места каждого ребёнка с обеспечением возможности постоянно находиться в зоне внимания педагога;
- дозированность задания с постепенным усложнением, увеличивая количество тренировочных упражнений, включая материал для повторения и самостоятельных работ;
- материал предоставляется в занимательной форме, используя дидактические игры и упражнения;
- поэтапность выполнения работы с обязательным обобщением и подведением итогов каждого этапа;
- индивидуализация заданий для обучающихся в соответствии с психофизическими особенностями каждого;
- эмоциональное стимулирование, создание положительной мотивации

обучения, ситуации успеха;

- физкультминутки со стихами и жестами;

При проведении текущей аттестации обучающихся с ЗПР создаются специальные условия, а именно:

- наличие привычных для обучающихся мнестических опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий;
- адаптивное изменение инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР:
 - при необходимости адаптивное изменение текста задания (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания и др.);
 - при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);
- увеличение времени на выполнение заданий;
- возможность организации короткого перерыва при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения.

Результаты коррекционно-развивающей работы отражают:

- способность усваивать новый учебный материал, адекватно включаться в классные занятия и соответствовать общему темпу занятий;
- способность использовать речевые возможности на уроках при ответах и в других ситуациях общения, умение передавать свои впечатления, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком, умение задавать вопросы;
- способность к наблюдательности, умение замечать новое;
- овладение эффективными способами учебно-познавательной и предметно-практической деятельности;
- стремление к активности и самостоятельности в разных видах предметно-практической деятельности;
- умение ставить и удерживать цель деятельности; планировать действия; определять и сохранять способ действий; использовать самоконтроль на всех этапах деятельности; осуществлять словесный отчет
 - развитие ручной моторики;
 - совершенствование пространственных ориентировок;
 - совершенствование художественного вкуса (подбор сочетаемых цветов и форм, гармония размеров);

Содержание учебного предмета

Виды художественной деятельности (8 часов)

Восприятие произведений искусства. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору).

Рисунок. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в

живописи.

Скульптура. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.).

Азбука искусства. Как говорит искусство? (7 часов)

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания.

Цвет. Практическое овладение основами цветоведения.

Линия. Многообразие линий. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? (11 часов)

Земля — наш общий дом. Жанр пейзажа. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Родина моя — Россия. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.

Искусство дарит людям красоту. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности. (8 часов)

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, художественном конструировании.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Планируемые предметные результаты

По итогам обучения в 3 классе можно проверять сформированность следующих знаний,

представлений и умений:

- добывать доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т.д.);
- добывать начальные сведения о декоративной росписи матрёшек из Сергиева Посада, Семёнова и Полхов-Майдана.
- узнавать известные центры народных художественных ремесел России;
- узнавать ведущие художественные музеи России.
- выражать своё отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства)

Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности».

- различать понятия «набросок», «тёплый цвет», «холодный цвет»; «живопись», «живописец», «графика», «график», «архитектура», «архитектор»;
- различать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
- умение эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- умение воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
- умение видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре; высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?».

- применять простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и тёплого оттенков: красно-оранжевого и жёлто-оранжевого, жёлто-зелёного и сине-зелёного, сине-фиолетового и красно-фиолетового;
- умение создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- умение использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- чувствовать и определять холодные и тёплые цвета;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;

- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;
- умение наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- умение использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
- умение пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- умение моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства;
- умение выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции,

Раздел «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?».

- умение осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
- творчески применять простейшие приёмы народной росписи; цветные круги и овалы, обработанные тёмными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных ягод, трав;
- использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
- умение выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
- умение видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- умение понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- умение изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;
- умение изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Тематическое планирование

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Примерное содержание уроков и основные виды деятельности	Отражение элементов содержания программы воспитания
-------	--------	--------------	--	---

1	Виды художественной деятельности (8 часов)	8	<p>Актуализация знаний, полученных в предыдущих классах: беседа об изобразительном искусстве. Повторение пройденного: названия, назначение инструментов и материалов, которыми работает художник (может проходить в разнообразных формах: викторина, игра, отгадывание кроссворда и др.); правила организации рабочего места (работа с памяткой-инструкцией). Работа с учебником: ориентировка в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре), повторение условных обозначений. Поэтапная демонстрация приемов работы кистью (мазок, прикладывание, линия) Повторение детьми приемов, показанных учителем. Практическая работа: рисование картины «Летние впечатления». Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности.</p>	Беседа о профессии художник.
			<p>Демонстрация видеоролика или фотографий с изображениями дымковских, богородских, каргопольских, филимоновских игрушек. Беседа о видах современного декоративно-прикладного искусства. Работа с учебником: анализ особенностей форм игрушек, сравнение форм разных промыслов между собой. Повторение приемов работы с пластичными материалами. Составление плана выполнения работы на основе слайдовых изображений. Практическая работа: Лепка игрушки по выбору. Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности.</p>	
			<p>Повторение пройденного: видеовикторина (учащиеся должны определить по изображению предмета название промысла). Демонстрация видеоролика или фотографий с изображением различных элементов росписей игрушек. Беседа об увиденном: какие цвета используются в данном промысле? Выявление особенностей росписи игрушек разных промыслов. Изучение нового: рассказ учителя, объясняющий понятия фон, контраст, сочетание цветов. Составление эскиза росписи игрушки. Практическая работа: роспись изготовленных игрушек на предыдущем уроке в соответствии с эскизом. Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности.</p>	

		<p>Рассматривание изображений и различной посуды, рассуждение об увиденном (анализ формы, цвета, настроения, которое вызывает тот или иной предмет). Изучение нового: Разъяснение особенностей формы, цвета предметов посуды от назначения посуды; рассказ учителя о художественном промысле - «жостово». Демонстрация особенностей цветового решения и приемов, используемых жостовскими мастерами. Составление эскиза чайного сервиза. Практическая работа: изображение праздничного сервиза при помощи гуаши на листе бумаги. Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности.</p>	
		<p>Беседа «Ткани и рисунок». Рассматривание и нахождение красоты в различных тканях с рисунком рассуждение об увиденном. Изучение нового: рассказ учителя с применением иллюстраций о связи цвета и настроения, роли цвета в интерьере, необходимости учета его воздействия на восприятие человека (яркий и веселый - для детской комнаты, столовой; строгий - для кабинета). Демонстрация приемов выполнения повторяющегося рисунка. Словарная работа: трафарет. Составление плана выполнения работы с опорой на материал в учебнике. Практическая работа: Рисование с помощью трафарета. (использование фигурных линеек, заранее заготовленных трафаретов). Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности.</p>	
		<p>Отгадывание загадок о платке. Беседа «Русский платок». Рассматривание картин с изображением русских красавиц в платках разных художников и нахождение закономерностей и различий в изображениях, рассуждение об увиденном. Изучение нового: рассказ учителя о работе художника по тканям - художника декоративно-прикладного искусства, о принципах росписи платков (симметричная, асимметричная), видах орнаментов Закрепление: определение типов платков по изображению. Беседа о назначении платков (какие носят молодые и пожилые женщины, какие на праздник, а какие в будни). Составление эскиза платка. Практическая</p>	

			<p>работа: Изготовление рисунка «Платок для своей мамы» Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	
			<p>Чтение веселых потешек. Изучение нового: Показ многообразия форм и видов книг, их конструкции (книжки - раскладушки, гармошки); объяснение нескольких трактовок одного и того же сюжета разными художниками-иллюстраторами, концентрация внимания на разные выразительные решения иллюстраций одного и того же произведения разными художниками.</p> <p>Выбор потешки для иллюстрации (можно использовать учебник «Литературное чтение»). Практическая работа: Иллюстрирование русских народных потешек. Подведение итогов, чтение потешки с демонстрацией, выполненной к ней иллюстрации, обсуждение соответствия иллюстрации теме потешки.</p>	
			<p>Промежуточный тест «Виды художественной деятельности». Беседа «Открытки». Рассматривание открыток различного предназначения нахождение закономерностей и различий в изображениях, рассуждение об увиденном. Изучение нового: ознакомление с цветным кругом, контрастными цветами, выразительными их сочетаниями; понятия: орнамент, элементы орнамента. Демонстрация видов орнамента. Составление плана работы для изготовления открытки. Практическая работа: разметка и вырезание заготовки для открытки, украшение лицевой стороны орнаментным рисунком. Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	
2	Азбука искусства. Как говорит искусство?	7	<p>Рассматривание фотографий комнат детей, домашней обстановки. Рассматривание картин с изображением интерьеров разных художников и нахождение закономерностей и различий в изображениях, рассуждение об</p>	<p>Индивидуальная работа. Работа с текстом нравственного содержания.</p>

(7 ч)		<p>увиденном. Изучение нового: объяснение особенностей профессии художника – дизайнера, художника инженера. Обобщение знаний детей о украшении дома, (демонстрация изображений с заданием указать где можно использовать данное украшение). Изучение нового: ознакомление с понятием «витраж», способом создания витража. Практическая работа: создание рисунка эскиза витража. Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	
		<p>Повторение изученного: зрительная викторина по теме «народные промыслы» Просмотр фрагмента видеоролика «Путешествие породному городу», нахождение закономерностей и различий в архитектуре зданий, рассуждение об увиденном. Изучение нового с использованием учебника: рассказ об архитектуре, русской архитектуре, основных материалах этого вида изобразительного искусства и формах (объемной и плоской); о приемах владения графическими материалами; о способах рисования по представлению. Работа со словарем: памятники архитектуры – уточнение значения словосочетания. Работа с учебником: рассматривание памятников архитектуры. Практическая работа: учитель предлагает выполнить задание учебника: используя технику аппликации, сделать памятник архитектуры из цветной бумаги. Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	
		<p>Рассматривание фотографий с изображением парков и скверов, роликов, нахождение закономерностей и различий в изображениях, рассуждение об увиденном. Изучение нового: демонстрация изображений планировки парков, рассказ об эмоционально-образном характере парков разного назначения; знакомство с составляющими парка по плану: дорожки, деревья, газоны,</p>	

		<p>клумбы, фонтаны, памятники, ограды, мостики, ворота, фонари. Составление плана работы. Практическая работа: Изображение на листе бумаги парка, сквера. Подведение итогов, оценивание деятельности по следующему алгоритму: Что вам нужно было сделать? Что бы вы хотели изменить в своей работе? Как вы оценили свою работу?</p>	
		<p>Объявление темы урока «АЖУРНЫЕ ОГРАДЫ». Постановка целей: на уроке должны сделать красивую ажурную ограду для парка. Уточнение значения слова «ажурный», работа со словарем</p> <p>Изучение нового: рассказ учителя на основе презентации о кузнечном деле, устройстве кузницы, профессии кузнеца.</p> <p>Демонстрация фотографий и изображений произведений кузнечного искусства города Санкт-Петербурга, объяснение понятия «чугунное кружево». Чтение стихов А.С. Пушкина., М.Ю. Лермонтова, воспевающих красоту чугунных оград. Вопрос учащимся: какие произведения кузнечного дела вы видели на улицах нашего города? (ограды, решетки, козырьки) Каким вы хотите видеть наш город? Работа по учебнику: рассматривание крылышек бабочки и стрекозы, паутинки. Сопоставление переплетений с узорами ограждений. Повторение правил работы с ножницами, способов создания симметричных повторяющихся узоров (складывание гармошки, вырезание узоров). С помощью демонстрационных таблиц детям объясняется поэтапное выполнение работы. Самостоятельная работа учащихся: складывание базовой заготовки; нанесение рисунка; вырезание элементов рисунка ограды; развертывание заготовки и приклеивание на альбомный лист и приклеить. Выставка и анализ работ учащихся</p>	
		<p>Рассматривание фотографий, роликов, видео с изображением уличных фонарей разных времен, нахождение закономерностей и различий в изображениях, рассуждение об увиденном. Изучение нового: демонстрация возможностей монохромного изображения. Изучение приемов работы тушью. Практическая работа: изображение фонаря при помощи туши и палочки. Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном</p>	

			опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ подгрупп с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	
			Беседа о работе художника-оформителя, о многообразии способов оформления витрин, о связях красоты и пользы, гармонии и целесообразности оформления. Демонстрация изображений витрин. Изучение нового ознакомление с разнообразием декоративно оформленных витрин магазинов на улицах города, ролью художника-дизайнера в городской среде. Практическая работа: изготовление плоского эскиза витрины, украшенной к новогодним праздникам, способом аппликации. Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ подгрупп с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	
			Повторение и обобщение пройденного: инструменты и материалы, которыми работает художник, возможностях в создании украшений. (промежуточное тестирование, викторина, опрос). Деление на группы. Постановка цели: создать необычное елочное украшение, используя изученные способы. Практическая работа: создание объемных елочных игрушек из различных материалов. Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, украшение класса, елки	
3	Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? (11 ч)	11	Викторина «Транспорт». Беседа об оформлении транспорта, о связях красоты и пользы, гармонии и целесообразности конструкции. Изучение нового: демонстрация изображений городского транспорта, анализ форм сложного объекта (техники), его составляющих, цветовой гаммы окраски кузова в соответствии с назначением. Рассказ о рекламе, рекламных возможностях. Практическая работа: изображение фантастической машины, используя восковые мелки. Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ с позиций	Знакомство с театральными профессиями декоратор.

			творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	
			<p>Просмотр презентации «Украшения на улицах города». Какие мастера работают над обликом города? (мастер Изображения, мастер Украшения и мастер Постройки). Деление на группы. Повторение правил работы в группе. Изучение нового: рассказ об архитектурном жанре о выражении художником-оформителем, художником-архитектором характера, настроения через форму зданий. Составление плана работы. Практическая коллективная работа: создание панно «улицы города» с использованием рисования акварелью, объемной аппликации. Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности</p>	
			<p>Проверка готовности к уроку, организация рабочего места. Отгадывание загадки о цирке. Беседа о цирковых профессиях, особенностях работы художника по костюмам. Демонстрация приемов изображения клоуна. Практическая работа: Изображение с использованием гуаши клоуна по представленному картинному плану. Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности.</p>	
			<p>Беседа о кукольном театре. изучение нового: рассказ об истоках театрального искусства, ознакомление с театром кукол (одной из разновидностей театра), который существует с давних времен у всех народов мира, теневым театром. Демонстрация последовательности изготовления театральной куклы. Повторение понятия эскиз. Практическая работа изображение эскиза театральной куклы. Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности.</p>	
			<p>Беседа «Кукольных дел мастера» особенности профессии мастера по изготовлению кукол. Демонстрация последовательности и приемов создания головы пальчиковой куклы из соленого теста (пластилина). Практическая работа: Изготовление головы для пальчиковой куклы из соленого теста (пластилина) по эскизу, созданному на предыдущем уроке. Роспись изготовленной головы. Подведение итогов, обмен впечатлениями о</p>	

		полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	
		Демонстрация изображений и анализ костюмов театральных кукол (фотографии, реальные объекты). Составление плана работы для выполнения костюма пальчиковой куклы из текстильных материалов или картона по эскизу. Практическая работа: изготовление пальчиковой куклы (создание костюма, прикрепление к голове, на основе эскиза, созданного на первом уроке по данной теме). Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности	
		Повторение: Викторина по теме «Театр». Демонстрация изображений с различной мимикой людей. Игра «Крокодил» (показ эмоций). Изучение нового: рассказ о карнавальных древних ритуалах; о специфике работы художника в театре, показ на примерах усиления эмоционального состояния в маске - контрастность, яркая декоративность. Составление плана работы. Практическая работа: изображение эскиза театральной маски. Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности.	
		Беседа: Обобщение знаний о работе художника в театре. Изучение нового: рассказ об эволюции театрального помещения от древнего амфитеатра до современного, о способах изображения эскизов театрального занавеса. Практическая работа изображение эскиза декораций, театрального занавеса. Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	
		Беседа обобщение знаний о работе художника-декоратора. Изучение нового: демонстрация с объяснением назначения составных частей декораций в театре: задник, кулисы, ширма, рампа. Деление на группы. Составление эскизов макета декораций к выбранной сказке. Практическая работа: коллективное изготовление макетов декораций к выбранной сказке.	

			<p>Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	
			<p>Повторение: викторина «Художник в театре». Актуализация знаний: Как мы узнаем о спектаклях? Где располагаются в городе объявления о будущих спектаклях? Как называются объявления о спектакле? (афиша.) Рассматривание различных плакатов и театральных афиш и рассуждение об увиденном. Изучение нового: знакомство с плакатом как видом графики и с работой художника-графика в жанре афишного плаката; объяснение возможности использования художественных средств выразительности для создания своего варианта плаката. Практическая работа: изображение эскиза плаката-афиши к спектаклю. Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности</p>	
			<p>Промежуточное тестирование «О чем говорит искусство?» Проверка и самооценка готовности к уроку, организация рабочего места. Постановка цели урока (по табличке: узнаем..., изучим..., повторим...) на основе изображений или картинного плана. Демонстрация презентации с целью обобщения знаний о видах кукол, деятельность художника в театре. Практическая работа: изображение наиболее понравившегося вида деятельности художника в театре (эскиз куклы, занавеса, декораций, афиши). Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности</p>	
4	Опыт художественно-творческой деятельности (8ч).	8	<p>Актуализация знаний: загадывание загадок, викторины, шутки. Изучение нового: рассказ об особенностях элементов единого стилистического оформления, созданных художником в соответствии с тематикой праздника: плакаты, украшения, костюм, реквизит. Деление на группы. Составление критериев оценивания результата. Практическая работа: «День смеха». Изготовление украшений интерьера помещения, атрибутов одежды. Подведение итогов, защита проектов, оценка</p>	Индивидуальная работа. Работа с текстом нравственного содержания.

			по выдвинутым критериям в соответствии с памяткой	
			Беседа о музеях, интерьере музея. Видеоэкскурсия. Изучение нового: Рассказ о музеях, в которых хранятся лучшие произведения искусства, подлинники авторов, об интерьере музея в соответствии с видом музея. Составление плана работы. Практическая работа: изображение интерьера музея. Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности	
			Рассматривание картин художников мирового значения и рассуждение об увиденном. Беседа о способах передачи в собственной художественной деятельности разнообразия и красоты форм и настроений. Повторение: картинная викторина «В каком музее ты находишься?», «Виды картин». Практическая работа: создание картины в любом жанре (по выбору) для картинной галереи класса. Подведение итогов, оформление выставки. Домашнее задание: подготовка рассказа экскурсовода по картинной галерее класса.	
			Повторение: что такое пейзаж? Особенности изображения пейзажей, виды пейзажей. Рассматривание пейзажей художников мирового значения и рассуждение об увиденном. Наблюдение и выявление особенностей и закономерностей жанра. Прослушивание стихотворений о весне. Повторение: цветовая гамма весны, составление композиции. Практическая работа изображение весеннего пейзажа на основе правополушарного рисования. Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности	
			Рассматривание автопортретов художников мирового значения и рассуждение об увиденном. Наблюдение и выявление особенностей и закономерностей жанра. Изучение нового: знакомство с жанром портрета, его разновидностями, с творчеством отдельных художников-портретистов, с изображением человека в жанровых, исторических картинах; с парадным портретом как разновидностью жанра, применением парадного портрета в разные исторические периоды. Повторение: порядок выполнения изображения лица	

		человека. Практическая работа: изображение автопортрета. Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности.	
		Рассматривание натюрмортов художников мирового значения и рассуждение об увиденном. Наблюдение и выявление особенностей и закономерностей жанра натюрморт. Изучение нового: знакомство со сквозной прорисовкой, линейным построением, светотенью, элементами перспективы, способами рисования от общего к деталям и комбинирования деталей; чувство пропорции, соразмерности; приемами рисования с натуры или по представлению. Анализ представленной для изображения композиции. Практическая работа: Изображение натюрморта. Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности.	
		Контрольное тестирование. Практическая работа: рисование на тему «Мы играем» с использованием понравившихся техник. Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности.	
		Знакомство с музеем декоративно-прикладного искусства как отдельной разновидностью музеев, о важности музеев как хранилищ культурного наследия человечества, с местными художественными музеями и выставками. Создание выставки-музея своих работ.	
	Итого:	34	

Методическая литература и оценочные материалы

Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. : Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений: В 2 ч. – М.: Дрофа, 2019.

Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в 3 классе: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 2020.

Цифровые образовательные ресурсы

Начальная школа - Методические разработки - Учительский портал (uchportal.ru) -

<https://www.uchportal.ru/load/45>

Открытый урок (1sept.ru) - <https://urok.1sept.ru/начальная-школа>

Я иду на урок начальной школы (1sept.ru) - <https://nsc.1sept.ru/urok/>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - <http://school-collection.edu.ru>

Материалы газеты «Начальная школа» издательства «Первое сентября» - <http://nsc.1september.ru>

Сообщество взаимопомощи учителей - <https://pedsovet.su/>

Поурочное планирование

№ п/п	Тема урока	Примерное содержание уроков и основные виды деятельности обучающихся
	Виды художественной деятельности (8 часов)	
1	Чем и как работает художник? Практическая работа: рисование картины «Краски лета».	Актуализация знаний, полученных в первом классе: беседа об изобразительном искусстве (Повторение пройденного: названия, назначение инструментов и материалов, которыми работает художник (может проходить в разнообразных формах: викторина, игра, отгадывание кроссворда и др.); правила организации рабочего места (работа с памяткой-инструкцией). Работа с учебником: ориентировка в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре), повторение условных обозначений. Поэтапная демонстрация приемов работы кистью (мазок, прикладывание, линия) Повторение детьми приемов, показанных учителем. Практическая работа: рисование картины «Краски лета». Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности.
2	Три основных цвета (красный, синий, желтый). Практическая работа: выполнение рисунка «Букет цветов».	Демонстрация видеоролика или фотографий с предметами красного, синего, желтого цвета. Беседа: Основные (красный, синий, желтый) и составные цвета. Демонстрация приемов смешивания красок. Повторение детьми приемов, показанных учителем. Практическая работа: выполнение рисунка «Букет цветов» путем повторения за учителем приемов изображения цветов из пятен (На что похожи получившиеся пятна? Давайте превратим их в букет цветов). Подведение итогов, анализ и оценка результатов.
3	Пять красок - богатство цвета и тона. Красный, синий, желтый, черный, белый. Изображение природных стихий.	Повторение пройденного: какие цвета являются основными? Какие цвета являются составными? Демонстрация видеоролика или фотографий с изображением различных природных стихий. Беседа об увиденном: Какие цвета еще вы увидели на картинах? (черный и белый). Что авторы смогли показать, используя черный (белый) цвет? Какие чувства выразить? Практическая работа с опорой на картинный план (на доске располагаются образцы поэтапного создания рисунка по порядку: фон, нанесение штрихов, прорисовка). Как вы думаете, какой кистью удобнее изображать такой рисунок тонкой или толстой? Изображение природных стихий крупными кистями: гроза, буря, извержение вулкана, дождь (по выбору). Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности.
4	Выразительные возможности разных материалов. Практическая работа:	Отгадывание загадок (осень, листья). Демонстрация репродукций картин художников (А. Бутов «Натюрморт с рябиной», И. Левитан «Золотая Осень»). Объяснение учителя: особенности

	аппликация «Осенний лес»	композиции, выразительность окраски. Составление плана работы над аппликацией. Практическая работа: аппликация «Осенний лес» с использованием природных материалов (Листья, трава, мох, веточки) с опорой на составленный план. Подведение итогов, анализ и оценка результатов творческой деятельности.
5	Выразительные возможности аппликации. Практическая работа: аппликация «Осенний листопад»	Подготовка рабочего места, материалов и инструментов для выполнения аппликации из бумаги. Самопроверка организации рабочего места. Повторение правил техники безопасности при работе с ножницами. Практическая работа: аппликация «Осенний листопад» по пошаговой словесной инструкции учителя: 1. Разметка листьев по шаблонам (сложить бумагу, приложить шаблон, обвести листочек, проверить совпадение места сгиба листа и середины шаблона листочка). 2. Вырезание заготовок (вырезать листочек, развернуть). Самостоятельная работа детей: вырезание листочков и создание композиции (возможно создание общего панно). Подведение итогов: Что нового узнали? С чем познакомились? Чем занимались на уроке? Что получилось у каждого и у всего класса? Уборка рабочих мест.
6	Выразительные возможности графических материалов. Практическая работа: изображение осеннего леса пастелью, мелками.	Подготовка рабочего места, материалов и инструментов для выполнения графического рисунка. Объяснение учителя: Какие бывают графические материалы? (пастель, восковые и акварельные, цветные карандаши, их отличия от акварели, гуаши и других художественных материалов). Показ учителем особенностей работы пастелью (мелками): исполнение разных оттенков одного цвета, способы перекрытия, смешения цветов, рисование штрихом и плашмя. Коллективное определение критериев оценивания результатов работы: удачная компоновка в листе; отдельные штрихи-мазки составляют живописную, плотную красочную фактуру; учет строения изображаемого объекта; аккуратность, завершенность, выразительность; дано название работе. Практическая деятельность: изображение осеннего леса пастелью, мелками. Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
7	Выразительные возможности материалов для работы в объеме. Практическая работа: лепка животных родного края	Подготовка рабочего места, материалов и инструментов для работы с пластилином. Беседа о возможностях пластилина для передачи объема. Повторение правил безопасной работы с пластилином по памятке. Выполнение пальчиковой гимнастики для разминки пальцев. Составление плана работы лепки животного из пластилина. Практическая работа: лепка животных родного края по впечатлению и по памяти. Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности
8	Для художника любой материал может стать выразительным. Практическая работа: выполнение аппликации «Праздничный город» по эскизу	Обобщение знаний по разделу (викторина). Беседа о Родине (Понятия: Родина, малая Родина, название страны Россия, название родного города). Демонстрация изображений празднично украшенного города. Работа с учебником: рассматривание иллюстраций, ответы на вопросы. (Какие детали говорят, что в городе праздник? Чем украшен город? Какие краски передают праздничное настроение? Зарисовка эскиза в тетрадах. Практическая работа: выполнение аппликации «Праздничный город» по эскизу Рефлексия: Какую работу вы выполняли сегодня на уроке? Какова роль братьев-Мастеров в украшении города к празднику? Уборка рабочего места, задание на следующий урок.

	Азбука искусства. Как говорит искусство? (8 ч)	
9	Изображение и реальность. Рисование птицы.	Актуализация знаний, полученных в первой четверти: Чем может работать художник? Как помогают выразить в рисунке задуманное материалы? Отгадывание загадок про зимующих птиц родного края. Демонстрация изображения птицы (по выбору). Составление плана-схемы рисования птицы. Самостоятельная работа учеников: рисование птицы. Подведение итогов, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ одноклассников.
10	Изображение и фантазия. Сказочная птица.	Проверка готовности к уроку. Повторение плана рисования птицы. Беседа о различиях между реальными объектами и фантазийными. Демонстрация изображений сказочных птиц, обсуждение особенностей изображения. Составление плана изображения птицы. Практическая деятельность: рисование сказочной птицы. Во время работы учитель ведет индивидуальную корректировку детских композиций. По окончании работы рисунки вывешиваются на доску или выносятся детьми к доске. Подведение итогов: Что означает слово: фантазия? Реальность? Чему мы сегодня с вами учились? Что на уроке вам удалось труднее всего? Как эти трудности вы преодолели?
11	Украшения в природе. Паутинка.	Отгадывание кроссворда (узор, снежинка, паутинка). Работа с учебником по теме «Украшение и реальность». Рассматривание особенностей изображений паутины, снежинок. Выбор материалов для работы (Восковыми мелками, кистью и акварельными красками). Демонстрация и изучение плана-памятки для выполнения изображения паутины или снежинки (по выбору). Самостоятельная работа учащихся по плану. Итог урока: анализ работ по алгоритму самооценки (Что нужно было сделать? Ты справился с работой или есть недочеты? Ты выполнил все сам или с чьей-то помощью? Как бы ты оценил свою работу? Что у вас получилось лучше всего? Уборка рабочего места.
12	Украшение и реальность. Практическая работа: рисование обитателей подводного мира	Демонстрация слайдов с изображением обитателей морей и океанов. Беседа об обитателях подводного мира. Словарная работа: фауна, обитатели. Составление словесного эскиза. (Я повешу на доску три слова: море, река, аквариум, а вы попробуйте назвать все то, что может появиться на рисунке с названием «Подводный морской мир»). Распределение изображений по группам: обитатели моря, реки, аквариума. Повторение пройденного: основные и составные цвета, способы получения оттенков. Смешивание цветов на палитре. Практическая работа: рисование обитателей подводного мира по выбору. Подведение итогов. Выставка работ. Обсуждение наиболее интересных находок и решений. Уборка своего рабочего места.
13	Украшение и фантазия. Кружевная салфетка.	Чтение отрывка из книги "Волшебные узоры". Ответы на вопросы к тексту: Каким мастерством прославилась бабушка Веретена? Из чего создавала она свои кружевные изделия? Объяснение учителя: история появления кружева. Рассматривание кружевных вещей, принесенных на урок. Выделение особенностей кружевных узоров. Сопоставление природных узоров и выдуманных кружевных, выявление общих и отличительных черт. Изучение (демонстрация) узоров старинных русских кружев: "рыбка", "ручеек", "протекай-речка", "мороз", "звездочки", "гуличики", "цветочек", "елочка". Составление эскиза рисунка. ^Попробуй повторить узоры кружевниц. Нарисуй их на тетрадном листке черной гелевой ручкой или фломастером. Придумай и изобрази свои узоры.) Проверка эскизов, корректировка ошибок. Практическая работа: Выполнение работы по составленному эскизу:1 вариант - на альбомном листе, работая тонкой кистью изобразить кружевную салфетку, воротничок. Краски на выбор (гуашь или акварель).2 вариант - из цветной

		<p>бумаги вырезать необходимую форму салфетки или воротничка, белой гуашью нарисовать узоры. Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
14	<p>Постройка и реальность. Изготовление из бумаги морских животных. Коллективное панно.</p>	<p>Игра «Море волнуется раз». Дети изображают фигуры морских обитателей. Демонстрация зрительного ряда: обитатели морей. Сопоставление форм обитателей моря с формами их жилищ. Инструктирование учителем по выполнению предстоящей работы, Определение необходимых материалов и инструментов, подготовка рабочего места для работы с бумагой. Повторение правил безопасной работы с ножницами и клеем. Демонстрация образцов будущих изделий с выделением основных геометрических форм тел животных и частей их тел. (Из каких частей состоит медуза и черепаха?) Демонстрация приёмов работы с бумагой и ножницами, просмотр слайдов. Составление плана выполнения работы. Практическая деятельность: изготовление из бумаги морских животных, составление общего панно путем приклеивания изготовленных животных на заготовленный учителем фон. Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
15	<p>Праздничные украшения. Изготовление елочных игрушек.</p>	<p>Обобщение изученного, промежуточное тестирование. Подготовка необходимых материалов и инструментов необходимых для изготовления елочных игрушек. Организация рабочего места. Словарная работа с пословицами: «Не всё то радует, что покупается», «Своего дела чужим не заменишь» (пояснение скрытого смысла пословиц). Демонстрация образцов будущих изделий. Составление плана- инструкции выполнения работы: 1. Обведите на цветной бумаге круг, вырежьте. 2. Сделайте так 4 круга разного цвета. 3. Согните круги пополам и склейте половинками друг с другом все, кроме одного. 4. Нитку намажьте клеем и приложите к кругу, сделав петлю. Приклейте оставшийся круг. 5. Украсьте игрушку. Самостоятельная работа детей по составленному плану. Оценивание по алгоритму. Украшение елки, класса.</p>
16	<p>Постройка и фантазия. Создание макетов фантастических зданий по воображению.</p>	<p>Демонстрация слайдов и фотографий построек, работ и проектов архитекторов, зданий разных архитектурных стилей (Египет, Древняя Греция, Восток - пагоды, Север - чумы, юрты, постройки среднего века и т. п.). Работа с учебником: Сопоставление природных форм с формой предметов окружающей действительности, созданных человеком. Беседа: Мастер Постройки - художник. Он создает разные постройки -конструкции: здания, машины, мебель, светильники и многое другое. Какие еще постройки Мастеру подсказала природа? Словарная работа: уточнение значения слова «Архитектор», как работает архитектор. Объяснение учителем связи формы конструкции и назначения постройки, функций формы, основных выразительных средств архитектуры (пластика объемов; масштабность; ритм; пропорции; фактура и цвет поверхностей). Деление на группы, распределение ролей и обязанностей в группах. Практическая деятельность: Создание макетов фантастических зданий по воображению (сгибание, подклеивание бумаги). Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ с позиций творческих задач, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
	<p>Значимые темы искусства. О чём</p>	

	говорит искусство? (10 ч)	
17	Выражение характера изображаемых животных.	Подготовка рабочего места, материалов и инструментов для работы. Беседа о способах выражения характера животных в рисунке. (Что Мастеру помогает выразить характер и настроение? Характер зверя выражается через движение и форму тела, через пропорции, через выразительные детали: лохматую или гладкую шерсть, через форму ушей, когти, усы, блеск глаз). Словарная работа: «Художник -анималист» уточнение отличительных особенностей в работе. Объяснение учителем основных этапов работы художника-анималиста над изображением животного, птицы: анализ основных форм, частей тела; уточнение пластики, характерных движений; ознакомление с поведением и способами передвижения; особенности внешнего вида (кожа, мех, перья). Составление плана работы над изображением, выбранного животного. Практическая деятельность: изображение животного. Индивидуальная работа с учащимися: анализ общих ошибок (с помощью работ учащихся, схем и таблиц на доске, пояснений и устного анализа). Уточнение приемов передачи формы, движения. Оценка выполненных работ по выдвинутым критериям: анатомически верные формы; соблюдение пропорций; передача движения; прорисовка мелких деталей (шерсть, глаза и др.), общая завершенность, выразительность; аккуратность исполнения. Группировка работ по схожести или различию характеров образа.
18	Портрет. Мужской образ. Выражение характера человека в изображении.	Разгадывание ребуса (Портрет). Демонстрация портретов с изображением мужчин. Беседа об особенностях изображения портрета. (Как вы думаете, что главное в портрете? Когда мы изображаем человека, что мы можем передать? (настроение, черты лица). Составление алгоритма рисования портрета. Представление будущего рисунка: с закрытыми глазами представить какой портрет вы будете изображать. Каким он будет? Какое у него настроение? В каком цвете вы его изобразите? Рисование портрета мужчины по представлению с опорой на алгоритм. Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности
19	Женский образ. Выражение характера человека в изображении.	Игра «Смайлики», выражение мимикой эмоций. Демонстрация портретов с изображением женщин. Повторение особенностей портрета: что главное в портрете? Когда мы изображаем человека, что мы можем передать? (настроение, черты лица). Повторение алгоритма рисования портрета. Представление будущего рисунка: Каким будет портрет? Какое у нее настроение? В каком цвете вы его изобразите? Рисование портрета женщины по представлению с опорой на алгоритм. Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности .
20	Образ сказочного героя. Художественное изображение в объёме. Лепка сказочных героев.	Фронтальный опрос по изученной теме «Изображение человека, выражение его характера». (С помощью чего можно показать характер человека на рисунке? Какие цвета вы использовали, чтобы изобразить доброго персонажа? А злого?) Демонстрация изображений скульптур. Изучение нового: беседа «Скульптура, и её виды. Особенности создания скульптуры». Составление алгоритма лепки. Повторение правил техники безопасности. Представление образа будущего изделия. Лепка сказочных героев по выбору. Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности.
21	Выражение характера человека через украшения. Выполнение украшения шаблонов доспехов и кокошника	Работа с пословицей «Доброе дело питает разум и тело». Повторение отличительные элементы изображения злого и доброго образа. Словарная работа: доспехи, кокошник, богатырь, красна девица. Демонстрация изображений доспехов и кокошников. Рассматривание картины «Богатыри»

	аппликацией	Васнецова В.М., изображения русской красавицы в кокошнике с выявлением средств изображения. (Что можно сказать об этих воинах по их доспехам? Как вы думаете на картине добрая или злая девушка? Почему?). Повторение особенностей выполнения аппликации. Определение необходимых материалов и инструментов для работы. Повторение правил техники безопасности при изготовлении аппликации. Составление эскиза и плана работы. Выполнение украшения шаблонов доспехов и кокошника аппликацией по выбору. Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности
22	Выражение характера человека через жилище, архитектуру. Создание макетов зданий, конструкций замков для выбранного персонажа.	Повторение изученного (опрос): какова тема года? Тема четверти? Какие три мастера, помогают вам? Отгадывание загадки (Загадка отражать связь с архитектурой). Беседа «Особенности выражения характера человека через форму жилища». Демонстрация различных иллюстраций реальных жилищ и сказочных. Беседа с целью выделения способов выражения характера человека через форму построек. Деление учащихся на группы. Распределение ролей. Определение замысла будущего изделия. Рисование эскиза. Практическая работа: создание макетов зданий, конструкций замков для выбранного персонажа. Конструирование из бумаги. Создание склеиванием простых объёмных форм - конус, цилиндр, гармошка. Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
23	Украшение и реальность. Украшение силуэта окна, избы (по выбору) аппликацией; вырезание элементов узора наличников, карниза дома.	Демонстрация видеоролика о деревянном зодчестве России. Отгадывание кроссворда (повторение и актуализация знаний): Дощечка, на которой живописец смешивает краски. (палитра). Жанр изобразительного искусства - изображение природы. (пейзаж). Человек необычной силы, стойкости, отваги. (богатырь) Мягкие цветные карандаши. (пастель). Ключевое слово: изба. Словарная работа: уточнение значения слов «Изба», «Наличники», «Вырезанка», «Причелина», «Полотенце». Демонстрация приемов украшения избы. Рассказ учителя о работе мастеров народного искусства в технике «вырезанки». Составление плана работы. Повторение техники безопасности работы с ножницами. Практическая работа: украшение силуэта окна, избы (по выбору) аппликацией; вырезание элементов узора наличников, карниза дома. Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
24	Выражение намерений людей через украшение. Раскрашивание шаблона корабля.	Фронтальный опрос, повторение и обобщение знаний: как, какими приёмами художник может выразить чувства, настроение, намерение, характер того, что он изображает? С помощью чего ещё художник может выразить характер человека? Прослушивание отрывка из «Сказки о царе Салтане» А.С. Пушкина. Беседа с целью актуализации знаний: как вы думаете какие средства использовал бы Мастер Украшения для создания кораблей царя Салтана? Вырезание по инструкции шаблонов кораблей. Раскрашивание шаблона корабля в соответствии с тематикой. Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
25	Пейзаж. Природа в разных состояниях.	Обобщающий фронтальный опрос, проверка знаний: Дополни предложение. (Учитель дает жетоны за правильный ответ), (В скобках даны примерные ответы учеников). В первой четверти мы

		работали по теме, («Чем и как работают художники»), узнали три основных цвета красок: (желтый, красный, синий), узнали составные цвета: (зеленый, оранжевый...), узнали холодные цвета: (синий, голубой, фиолетовый.), узнали теплые цвета: (красный, оранжевый.) и т.п. Беседа по демонстрируемым изображениям: Как отражается настроение на внешности людей? Как может художник выразить свое настроение и понимание природы в живописи? Какими средствами изображает свое настроение художник? Работа с карточками-памятками с целью определения необходимых цветов для выражения разного настроения. Демонстрация картин с изображением разных состояний природы с определением настроения картины и какими средствами изображено. Работа с учебником «Изображение природы в разных состояниях». Работа в парах по карточкам: изображение указанного в карточке состояния моря (учитель раздает карточки со словами из сказок А.С. Пушкина.). Организация выставки работ. Оценка знаний с использованием словесного шаблона: Я сегодня на уроке сделал открытие...;Мне понравились творческие работы учеников, работающих в паре., потому что...;Я доволен своей работой на уроке, потому что у меня 3 (4, 5) жетонов
26	Цвет как средство выражения: «тёплые» и «холодные» цвета. Рисование весеннего пейзажа.	Отгадывание загадок о весне. Беседа о признаках весны (теплая, светлая, птички поют, снег тает, распускаются почки на деревьях, прилетают птицы, заканчивается спячка у животных); какие чувства вызывает пробуждение весны? (радость, хорошее настроение); какие есть цвета у весны? (яркие, солнечные). Составление словесного описания весны. Демонстрация пейзажей разных художников с изображением весеннего пейзажа. (А.К. Саврасов, И.Л. Левитан). Объяснение последовательности выполнения весеннего пейзажа. Планирование работы учащимися. Рисование весеннего пейзажа. Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности
	Опыт художественно-творческой деятельности (8ч).	
27	«Мозаика». Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета («Весенняя земля»)	Подготовка рабочего места, материалов и инструментов. Демонстрация и анализ слайдов, репродукций, передающих красоту весенней земли, уточнение особенностей изображения: дымчатость, нежные и тонкие цветовые соотношения. Знакомство с новым понятием - цвет «звонкий» и «тихий» (глухой), с новыми выразительными возможностями цвета, как художественного средства в руках художника. Практическая деятельность: рисование весенней земли (индивидуально по памяти и впечатлению)..Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности
28	Графические упражнения. Линия как средство выражения. Характер линий.	Беседа о средствах изображения рисунка. (Живописцы, пишут красками, мастерски пользуясь цветом. Графики передают свои впечатления о мире с помощью черного и белого цветов на бумаге.). Изучение нового. Словарная работа: графика. Линия, штрих и тон, ритм- основные изобразительные и выразительные средства графики. Выполнение графических упражнений по инструкции учителя. Изображение различных видов линий. Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности
29	Ритм пятен, линий, пропорций как средство художественной выразительности. Рисование весеннего	Демонстрация пейзажей с изображением птиц. Беседа о ритме и движении пятен. Изучение нового: словарная работа: Ритм, ритмичность, способы передачи ритма в изображениях (Изменения положения на месте одинаковых пятен, силуэтов изменяют содержание композиций. Изучение

	пейзажа «Птицы весной».	способов передачи ритма в изображении.). Рисование весеннего пейзажа «Птицы весной». Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности
30	«Дерево». Линия, как средство выражения. Характер линий	Отгадывание загадки о дереве. Беседа о видах линий как средстве выражения характера, настроения. Подбор прилагательных, характеризующих линии (короткие, длинные, ровные, кривые, запутанные, добрые, скромные, колючие, противные, ползучие, любознательные). Игра: «Изображение разных линий». (изображение линий по их характеристике) Изучение нового материала: рассказ учителя о деятельности художников- графиков. Игра «Опиши дерево» (Елка - пушистая, густая. Береза - стройная, гибкая.) Демонстрация изображений деревьев с целью выявления сходств и различий, типов линий, которые использовал художник. Практическая деятельность: изображение деревьев разными по характеру линиями Подведение итогов урока: рефлексия с использованием речевых шаблонов. (Продолжи любое предложение: сегодня я узнал.; было интересно.; было трудно.; я понял, что.; теперь я могу.; я научился.; у меня получилось . ; я смог.
31	Ритм пятен как средство выражения. Выполнение аппликации «Птицы».	Опрос: Вспомните и скажите при помощи, каких выразительных средств говорит искусство? (цветом, линией, силуэтом, украшением, ритмом). О чем может рассказать искусство? (о добре и зле, прекрасном и безобразном.) Повторение понятия «Ритм». Демонстрация изображений картин с разными ритмами. Объяснение последовательности выполнения предстоящей работы. (Рисование птиц. Вырезание птиц. Наклеивание на тонированную бумагу.). Повторение правил безопасной работы с ножницами, клеем. Самостоятельная работа учащихся: выполнение аппликации «Птицы». Учащиеся рисуют летящих птиц, вырезают их и наклеивают в определенной последовательности на тонированную бумагу цвета неба. Выставка работ. Разбор и обсуждение работ. Все работы крепятся на доске. Учащиеся говорят о том, какое настроение они передали в своей работе при помощи ритма.
32	«Птицы весны». Пропорция как средство художественной выразительности. Пропорции и характер. Изображение грача.	Организация рабочего места, контроль готовности к уроку. Отгадывание загадок о птицах весны. Повторение изученного: фронтальный опрос об анималистическом жанре. Рассматривание картины А.К. Саврасова «Грачи прилетели». Демонстрация и анализ изображения грача: формы частей тела, цвет, характер. Составление плана рисования грача. Практическая работа: самостоятельное изображение грача. Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности
33	«Поле цветов». Ритм цвета, пятен как средство выражения.	Демонстрация фотографий, картин, видеофрагментов по выбору. (Учитель вместе с учениками любят красота живых цветов, разнообразием их форм и цвета. Делает сравнение живых цветов и их изображения в картинах художников, обращает внимание детей на то, как художники изображают цветы в букете). Работа с пословицей «Май леса наряжает, лето ожидает». Определение замысла будущей картины. Составление плана работы. Демонстрация динамической таблицы «Ближе-дальше». Повторение, как располагаются основания предметов, которые находятся к нам ближе и дальше, «холодные», «теплые», цвета сближенные (в цветовом круге рядом) и контрастные (противоположные). Работа с памяткой «Этапы выполнения рисунка цветов». Практическая работа: рисование поляны цветов. Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности .

34	Музеи искусств. Обобщающий урок.	Контрольное тестирование. Демонстрация видеофильма о знаменитых крупнейших художественных музеях России. Создание выставки-музея из работ учащихся.
----	----------------------------------	--