

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
БРЕЙТОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Рассмотрена на заседании МО
учителей истории и обществознания
Протокол № 1 от 29.08.2022 г.

Утверждаю
Директор школы: Чекмарёва И. А.
Приказ № 92 от 29.08.2022 г.

Руководитель МО: Грызлова Ф.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Изобразительное искусство»
на 2022-2023 учебный год
2 А, Б класса

Учитель: Кожарина О.В.

2022-2023 гг.

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования / Министерство образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – 48 с. – (Стандарты второго поколения).
3. Авторской программы «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций / [Б. М. Неменский и др.]. — 3-е изд. — М.: Просвещение, 2020 г., УМК «Школа России».

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 2 го класса рассчитана на 34 часа (1 час в неделю). Срок обучения 1 год.

УМК

1. Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций / [Б. М. Неменский и др.]. — 3-е изд. — М. : Просвещение, 2020 г., УМК «Школа России».
2. Уроки Изобразительного искусства. Поурочные разработки 1-4 класс под ред. Б.М.Неменского, 4-е издание, М. Просвещение, 2016 год.
3. Учебник. Изобразительное искусство. 2 класс. Искусство и ты. Коротеева Е. И. / Под ред. Неменского Б. М.
4. Бушкова Л. Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 2 класс.- М.: ВАКО, 2011.-144с.- (в помощь школьному учителю).
<https://multiurok.ru/files/pourochnye-razrabotki-po-izobrazitelnomu-iskusstvu.html>

Программа по учебному предмету «*Изобразительное искусство*» разработана с учётом возрастных и психологических особенностей учащихся 2 класса.

В образовательном процессе используются и применяются личностно-ориентированные технологии обучения, основанные на системно-деятельностном подходе: технология сотрудничества, технология проектного обучения, технология проблемного обучения, технология смыслового чтения, технология оценки деятельности, технология развивающего обучения.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Цифровые образовательные ресурсы:

- Российский общеобразовательный портал. <http://www.school.edu.ru/default.asp>
- Российская электронная школа. <https://resh.edu.ru/>
- просветительский и образовательный ресурс. <http://smallbay.ru/autograf.html>
- Единая Коллекция Цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
- сеть творческих учителей. <http://it-n.ru/>
- портал посвященный всем музеям России и мира. <http://www.museum.ru/>
- научный журнал «Педагогика искусства». <http://www.art-education.ru/AE-magazine/about.htm>
- научно-методический журнал «Искусство в школе». <http://art-in-school.narod.ru/>
- Издательский дом «Первое сентября». <http://www.1september.ru/>
- журнал «Русское искусство». <http://www.rusiskusstvo.ru/journal/>
- электронная библиотека. <http://historic.ru>
- изобразительное искусство. История, стили, художники, картины. <http://www.arthistory.ru/>
- Википедия. Свободная энциклопедия. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
- история костюма. <http://tmn.fio.ru/works/83x/311/index.htm>

Предметные результаты:

Выпускник научится:

- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий);
- осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
- видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Как и чем работает художник (8ч)

Три основных цвета – жёлтый, красный, синий.

Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).

Белая и чёрная краски.

Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Тёмное и светлое (смешение цветных красок с чёрной и белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы.

Выразительные возможности аппликации.

Особенности создания аппликации (материал можно резать и обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.

Выразительные возможности графических материалов.

Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линий. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.

Выразительные возможности бумаги.

Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создаёт макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»).

Реальность и фантазия (8ч)

Изображение и реальность.

Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.

Изображение и фантазия.

Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью.

Украшение и реальность.

Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть расцветку природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.п.). Развитие наблюдательности.

Украшение и фантазия.

Мастер Украшения учится у природы, изучает ее. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта.

Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.

Постройка и реальность.

Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.п.), их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.

Постройка и фантазия.

Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека. Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.

О чём говорит искусство (10 ч).

Изображение природы в разных состояниях.

Разное состояние природы несёт в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.

Выражение характера животных.

Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения.

Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Изображая, художник выражает своё отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.

Образ человека в скульптуре.

Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объёме, скульптурные образы – выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.

Человек и его украшения.

Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой, (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.

О чём говорят украшения.

Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.

Образ здания.

Здания выражают характер тех, кто в них живёт. Персонажи сказок имеют очень разнообразные дома. Образы зданий.

Как говорит искусство (8ч)

Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.

Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями теплых и холодных цветов. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.

Тихие и звонкие цвета.

Смешение различных цветов с чёрной, серой, белой красками – получение мрачных, тяжёлых и нежных, лёгких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.

Что такое ритм линий?

Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линия как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.

Характер линий.

Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (весёлый трепет тонких, нежных веток берёз и корявая суровая мощь старых дубовых сучьев).

Ритм пятен.

Ритм пятен передаёт движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц – быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.

Пропорции выражают характер.

Понимание пропорций как соотношение между собой частей одного целого. Пропорция – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выразить характер изображаемого.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.

Ритм линий, пятен, цвет, пропорции, составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера – Мастера Изображения, Украшения, Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.

Тематическое планирование

| № пп | Тема разделов | Количество часов | Вид контроля |
|-----------------------|-----------------------------|-------------------------|--|
| 1 | Как и чем работает художник | 8 | Выставка работ (в классе и в сообществе) https://vk.com/club206982528 |
| 2 | Реальность и фантазия | 8 | Выставка работ (в классе и в сообществе) https://vk.com/club206982528 |
| 3 | О чем говорит искусство | 10 | Выставка работ (в классе и в сообществе) https://vk.com/club206982528 |
| 4 | Как говорит искусство | 8 | Выставка работ (в классе и в сообществе) https://vk.com/club206982528 |
| ИТОГО: 34 часа | | | |

Календарно-тематическое планирование

| № урока | Тема | Дата проведения урока |
|---|--|-----------------------------|
| Как и чем работает художник? (8 ч) | | |
| 1. | Три основных цвета — жёлтый, красный, синий | |
| 2. | Белая и чёрная краски | |
| 3. | Пастель. Восковые мелки. Акварель. Их выразительные возможности | |
| 4. | Что такое аппликация? Выразительные возможности аппликации | |
| 5. | Что может линия? Выразительные возможности графических материалов | |
| 6. | Что может пластилин? Выразительность материалов для работы в объёме | |
| 7. | Бумага, ножницы, клей. Выразительные возможности бумаги | |
| 8. | Неожиданные материалы (<i>обобщение темы</i>) | |
| Реальность и фантазия (7 ч) | | |
| 9. | Изображение и реальность | |
| 10. | Изображение и фантазия | |
| 11. | Украшение и реальность | |
| 12. | Украшение и фантазия | |
| 13. | Постройка и реальность | |
| 14. | Постройка и фантазия | |
| 15. | Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (<i>обобщение темы</i>) | |
| О чём говорит искусство (11 ч) | | |
| 16. | Изображение природы в различных состояниях | |
| 17. | Изображение характера животных | |
| 18. | Изображение характера человека: женский образ | |
| 19. | Изображение характера человека: мужской образ | |
| 20. | Образ человека в скульптуре | |
| 21. | Образ человека в скульптуре | |
| 22. | Человек и его украшения | |
| 23. | О чём говорят украшения | |
| 24. | Образ здания | |
| 25. | Образ здания | |
| 26. | В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру (<i>обобщение темы</i>) | |
| Как говорит искусство (8 ч) | | |
| 27. | Тёплые цвета. Холодные цвета. Что выражают тёплые и холодные цвета? | |
| 28. | Тихие и звонкие цвета | |
| 29. | Что такое ритм линий? | |
| 30. | Характер линий | |
| 31. | Ритм пятен | |
| 32. | Пропорции выражают характер | |

| | | |
|----------------|--|--|
| 33. | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности | |
| 34. | Обобщающий урок | |
| Итого: 34 часа | | |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УЧЕТОМ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

| № пп | Наименование разделов и тем | Всего часов | Формы и виды деятельности обучающихся | Отражение элементов содержания программы воспитания |
|---------|--------------------------------------|----------------|--|--|
| 1. | Чем и как работают художники? | 8 | <p>Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приёма «живая краска». Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладевать техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приёмами работы с пластилином. Создавать объёмное изображение животного с передачей характера. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Расширение словарного запаса. - Разговор о профессии художника, скульптора. - Встреча с художниками, мастерами декоративно-прикладного искусства нашего села. - Участие в выставках творчества. - Изготовление подарков для одноклассников. - Создание ситуации успеха через сотрудничество на равных. - Культура управления образовательной деятельностью, отвечающая за самостоятельную организацию труда со стороны ученика. - Формирование адекватной самооценки, ответственности за порученное дело и качество сделанной работы, уверенность в себе в рамках знакомых операций. - Формирование у школьников такие качества как деловитость, вдумчивость, находчивость, работоспособность, ответственность за результат общего дела. <p>Цифровые образовательные ресурсы: https://resh.edu.ru/subject/7/2/ https://www.youtube.com/channel/UCKGqu0hXurDvpbfob4oxVw https://www.youtube.com/watch?v=wGMg3SStYUI</p> |
| 2. | Реальность и фантазия | 7 | <p>Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Разговор о домашних животных. - Участие в выставках творчества. - Узнать, какие изделия с узорами есть дома, рассказать о них. |

| | | | | |
|----|---------------------------------|----|---|--|
| | | | <p>Передавать в изображении характер выбранного животного.</p> <p>Придумывать выразительные фантастические образы животных.</p> <p>Изображать сказочные существа путём соединения элементов разных животных и растений.</p> <p>Осваивать приёмы создания орнамента.</p> <p>Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книги и т.д.), используя узоры.</p> <p>Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).</p> <p>Конструировать из бумаги формы подводного мира.</p> <p>Участвовать в создании коллективной работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Изготовление подарков для одноклассников. - Культура управления образовательной деятельностью, отвечающая за самостоятельную организацию труда со стороны ученика. - Формирование адекватной самооценки, ответственности за порученное дело и качество сделанной работы, уверенность в себе в рамках знакомых операций. - Формирование у школьников такие качества как деловитость, вдумчивость, находчивость, работоспособность, ответственность за результат общего дела. - Создание ситуации успеха через сотрудничество на равных. <p><u>Цифровые образовательные ресурсы:</u></p> <p>https://resh.edu.ru/subject/7/2/</p> <p>https://www.youtube.com/channel/UCKGqu0hXurDvpbfob4oxVw</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=tpwEr2M8PY8</p> |
| 3. | О чём говорит искусство? | 11 | <p>Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях.</p> <p>Давать устную зарисовку-характеристику зверей.</p> <p>Входить в образ изображаемого животного.</p> <p>Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы.</p> <p>Характеризовать доброго и злого сказочных героев.</p> <p>Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.</p> <p>Учиться видеть художественный образ в архитектуре.</p> <p>Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.</p> <p>Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Разговор о профессии архитектора. - Экскурсия в школьную библиотеку (знакомство со сказочными героями: добрыми и злыми). - Создание выставки. - Культура управления образовательной деятельностью, отвечающая за самостоятельную организацию труда со стороны ученика. - Формирование адекватной самооценки, ответственности за порученное дело и качество сделанной работы, уверенность в себе в рамках знакомых операций. - Формирование у школьников такие качества как деловитость, вдумчивость, находчивость, работоспособность, ответственность за результат общего дела. |

| | | | | |
|----|------------------------------|---|---|--|
| | | | <p>деятельность и деятельность одноклассников.</p> | <p>- Создание ситуации успеха через сотрудничество на равных.</p> <p>Цифровые образовательные ресурсы: https://resh.edu.ru/subject/7/2/ https://www.youtube.com/channel/UCKGqu0hXurDvpbfob4oxVw https://www.youtube.com/watch?v=DTUWJE7QXWo</p> |
| 4. | Как говорит искусство | 8 | <p>Уметь составлять тёплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. Изображать борьбу тихого и звонкого цветов. Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Закреплять умение работать кистью. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Изображать ветки деревьев с определённым характером и настроением. Понимать, что такое ритм. Передавать расположение летящих птиц на плоскости листа. Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации. Создавать коллективную творческую работу «Весна. Шум птиц». Сотрудничать с одноклассниками в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, выполнять работу в границах заданной роли.</p> | <p>- Изготовление подарков для одноклассников. - Разучивание стихов о птицах. - Культура управления образовательной деятельностью, отвечающая за самостоятельную организацию труда со стороны ученика. - Формирование адекватной самооценки, ответственности за порученное дело и качество сделанной работы, уверенность в себе в рамках знакомых операций. - Формирование у школьников такие качества как деловитость, вдумчивость, находчивость, работоспособность, ответственность за результат общего дела. - Создание ситуации успеха через сотрудничество на равных.</p> <p>Цифровые образовательные ресурсы: https://resh.edu.ru/subject/7/2/ https://www.youtube.com/channel/UCKGqu0hXurDvpbfob4oxVw</p> |

